AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
MƏDƏNİYYƏT və TURİZM NAZİRLİYİ

M.F.AXUNDOV adına
AZƏRBAYCAN MİLLİ KİTABXANASI

Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri

FİKRƏT ƏMİROV

BİBLİOQRAFİYA

BAKI – 2009

Tərtib edənlər: **Tamilla Məmmədova**
Azadə Novruzova

Elmi redaktor: **Zemfira Abdullayeva**

Buraxılışa məsul və ixtisas redaktoru: **Kərim Tahirov**

Redaktor: **Gülbəniz Səfərəliyeva**

Fikrət Əmirov: Biblioqrafiya /Tərtib ed: T.Məmmədova, A.Novruzova; Elmi red: və ön sözün müəllifi Z.Abdullayeva; İxt. red. və burax. məsul: K.Tahirov; Red.: G.Səfərəliyeva: M.F.Axundov ad. Azərbaycan Milli Kitabxana.- B., 2008.- 175 s. ("Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri" seriyası) Azərbaycan və rus dillərində

© M.F.Axundov adına Milli Kitabxana, 2009.

GÖSTƏRİCİ HAQQINDA

Görkəmli bəstəkar, SSRİ Xalq artisti, SSRİ və Azərbaycan Respublikasının Dövlət mükafatları laureatı, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, Azərbaycan SSR EA-nın müxbir üzvü, tanınmış ictimai xadim Fikrət Əmirovun həyat və yaradıcılığını əks etdirən biblioqrafik göstərici ilk dəfə tərtib olunur və 1941-ci ildən 2009-cu ilə qədər çap olunan materialları əhatə edir. Azərbaycan və rus dillərində tərtib olunmuş biblioqrafik göstəricidə bəstəkarın həyat və fəaliyyətinin əsas tarixləri, görkəmli incəsənət xadimlərinin onun haqqında səmimi ürək sözləri, əsərlərinin biblioqrafik siyahısı, (qrammofon valları istisna olmaqla) bəstəkar haqqında çap olunmuş materiallar xronoloji qaydada işlənmişdir.

Göstərici Fikrət Əmirovun yaradıcılığını tədqiq edən və öyrənən elmi işçilər, konservatoriya və musiqi məktəbi tələbələri, habelə geniş oxucu kütləsi üçün nəzərdə tutulmuşdur.

Göstəricidən istifadəni asanlaşdırmaq məqsədilə köməkçi göstəricilər tərtib olunmuşdur.

Göstərici haqqında rəy və təklifləri göndərən mütəxəssislərə və oxuculara əvvəlcədən minnətdarlığımızı bildirir, arzu və iradlarınızı M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli

Kitabxanasına (AZ-1000, Bakı şəhəri, Xaqani küçəsi, 29; E-mail: contact@anl.az; http://www.anl.az) göndərməyinizi xahiş edirik.

FİKRƏT ƏMİROVUN MUSİQİ DÜNYASI

Azərbaycanı dünyaya tanıdan milli bəstəkarlıq məktəbinin ən layiqli nümayəndələrindən biri olan Fikrət Əmirov sağlığında ölməzlik qazanmış sənətkarlardandır. Onun yaradıcılığı XX əsr Azərbaycan musiqi tarixinin ən parlaq səhifələrindəndir.

Bəstəkarın yaradıcılıq ideyaları, fikirləri geniş dinləyici auditoriyasına ünvanlanmışdır. «Mən həmişə arzulamışam ki, Azərbaycan musiqisi Yer kürəsinin hər bir nöqtəsində səslənsin. Çünki xalqın musiqisi ilə onun özü haqqında fikir yaratmaq olar. Əgər mən bütün həyatımın bu arzusunu qismən də olsa həyata keçirə bilsəm özümü xoşbəxt sanardım», – deyən Fikrət Əmirov sözün əsil mənasında xoşbəxt sənətkardır. Çünki onun arzusu sağlığında ikən həyata keçmişdir.

Fikrət Əmirovun əsərləri yarandığı dövrdən Yer kürəsində «səyahət» edərək təkcə ölkəmizdə deyil, həm də Rusiya, Amerika Birləşmiş Ştatları, Almaniya, İngiltərə, Fransa, Meksika, İran, Türkiyə, Misir, İsveç, Mərakeş və başqa ölkələrdə böyük müvəffəqiyyətlə səslənmiş və dinləyicilərin böyük rəğbətini qazanaraq Azərbaycan mədəniyyətinin nailiyyətlərini nümayiş etdirmişdir.

Bəstəkarın musiqisi Niyazi (Azərbaycan), Natan Raxlin, Nikolay Anosov, Gennadi Rojdestvenski, A.Staseviç, Yevgeni Svetlanov (Rusiya), Leopold Stakovski (ABŞ), Şarl Münş (Fransa), German Abendrot (Almaniya) kimi dünya şöhrətli dirijorların ifasında «Karneqi Holl» (Nyu-York), «Royal Festival Holl» (London) və başqa məşhur konsert salonlarında səslənmişdir.

Fikrət Əmirovun musiqisi öz coşqunluğu, ehtirası, təsirli ifadə gücü, melodikliyi, zəngin harmoniya və orkestr çalarları ilə dinləyicini valeh edir. Əmirov insanın sevincini və kədərini, onun həyəcanlarını, əzablı axtarışlarını, Vətəninə, xalqına, doğma təbiətə, xalq yaradıcılğına dərin məhəbbətini yüksək səmimiyyətlə ifadə edir. Bəstəkar musiqi vasitəsilə insanın zəngin daxili aləmini – xoş xəyallardan faciəvi ümidsizliyə kimi rəngarəng obrazlarla təcəssüm etdirir.

Fikrət Əmirov dünya musiqi sənətində ən görkəmli melodist bəstəkarlarla bir səviyyədə durmağa layiq bəstəkardır. Dahi rus bəstəkarı D.Şostakoviç bu haqda belə deyirdi: «Melodiya Fikrət Əmirov musiqisinin canıdır». Bəstəkarın bütün əsərləri geniş ahəngdarlığı, təkraredilməz melodiyaları ilə seçilir. Onun instrumental əsərləri belə vokal təbiətlidir.

Fikrət Əmirov lirik bəstəkardır. Onun musiqisində ideya, məzmun, forma baxımından asılı olmayaraq lirika həmişə aparıcı amil olmuş, bəstəkarın bütün yaradıcılığına sirayət etmişdir.

Onun əsərlərində dramatik, epik obrazlar, fəlsəfi düşüncələr belə lirik planda verilmişdir. Əmirov musiqisində zərif, incə lirikadan romantik ehtiraslılıq, ekspressiyaya kimi müxtəlif boyalı lirikaya rast gəlmək olar.

Fikrət Əmirov Azərbaycan musiqi tarixinə əsil novator, yeni janr, yeni mövzular gətirmiş bir sənətkar kimi daxil olmuşdur.

Xalqının qədim və zəngin musiqi təfəkkürünü, dahi Üzeyir Hacıbəylinin ənənələrini və müasir bəstəkarlıq məktəbinin yaradıcılıq prinsiplərini dərindən mənimsəyən Fikrət Əmirov əsərləri ilə milli simfonik musiqidə yeni səhifə açdı, milli şərq simfonizmini yaratdı. Onun «Şur», «Kürd-ovşarı», «Gülüstan-Bayatı Şiraz» simfonik muğamları, «Nizami» simfoniyası, «Azərbaycan» süitası, «Sevil» operası, «Min bir gecə» baleti, «Azərbaycan kapriççiosu», «Nəsimi» xoreoqrafik poeması, «Simfonik rəqslər», vokal-instrumental əsərləri dünya musiqi mədəniyyəti xəzinəsinə

dəyərli töhfə olmuş, musiqimizin qızıl fonduna daxil edilmişdir.

Dahi Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayev Fikrət Əmirovun sifmonik mövzuları haqqında 1948-ci ildə belə yazırdı: «Şur» və «Kürd-ovşarı» simfonik muğamlarının ifası respublikamızın musiqi həyatında görkəmli hadisədir. Fikrət Əmirovun yaradıcılıq işinin müvəffəqiyyəti ondadır ki, o, xalq dühasının əsrlərlə yaratdığı bütün xüsusiyyətləri saxlamaqla bərabər, muğamlara yeni məzmun verə bilmişdir. Ölməz musiqi poemaları onun təfsirində yeni tərzdə səslənir. Əmirov öz vəzifəsini dərindən dərk edərək zəngin məzmunlu, xəlqi dilli, orijinal formalı simfonik əsərlər yaratmışdır».

F.Əmirovun simfonik muğamları ümumavropa simfonizminin bədii formalarından «ayrılaraq» tamamilə yeni üslub və yeni janr əmələ gətirmiş, bununla da milli simfonizmi dünya incəsənəti səviyyəsinə qaldırmışdır.

Muğamın lad-tonal sxemini, improvizasiyalı ifadə quruluşunu qoruyub saxlamaqla yanaşı, F.Əmirov Şərq simfonik musiqisinin inkişafı üçün yeni bir yol açan, məzmun, forma və musiqi dili etibarilə müasir simfonik əsərlər yaratmışdır.

1948-ci il avqustun 8-də Bakıda Niyazinin idarəsilə Azərbaycan Dövlət Simfonik orkestrinin ifasında ilk dəfə səsləndikdən sonra «Şur» və «Kürd-ovşarı» simfonik muğamlarının bütün dünyaya təntənəli yürüşü başladı.

1971-ci ildə Moskvada Fikrət Əmirovun «Gülüstan-Bayatı Şiraz» simfonik muğamını dinləyən tanınmış rus musiqişünası Boris Yarustovski konsertdən sonrakı musahibəsində demişdir: «Biz hamımız Fikrət Əmirovun indicə dinlədiyimiz yeni muğamının təsiri altındayıq. Bu əsər onun ilk simfonik müğamlarındakı yaradıcılıq prinsiplərinin ardıcıl inkişafıdır. «Bayatı Şiraz»ın kompozisiyası görkəmli Azərbaycan bəstəkarının istedadının yeni yaradıcılıq hüdudlarını açır. Əmirov xalq musiqisindən ilhamlı əsərləri üçün mənbə kimi istifadə etməyi bacarır və öz əsərlərində xalq müdrikliyini yüksək peşəkarlıqla uyğunlaşdırır. «Bayatı Şiraz»da Şərq və Qərb musiqi mədəniyyətinin bir-birinə yaradıcı təsirini görən xarici musiqiçilər bəstəkarın yaradıcılığının məhz bu cəhətini yüksək qiymətləndirmişlər».

Əvvəlki muğamlardan fərqli olaraq «Gülüstan-Bayatı Şiraz»ın partiturasına daxil edilmiş monoloq tərzli vokaliz xalq muğamının obrazlı-

emosional xüsusiyyətlərini ifadə edərək lirik obrazların subyektivliyini daha da gücləndirir.

Fikrət Əmirovun yaradıcılıq diapazonunun çox geniş olmasına baxmayaraq, iki janr – simfonik və səhnə musiqisi bəstəkarın böyük müvəffəqiyyət qazandığı sahələrdən biridir. Dahi Azərbaycan şairi Nizaminin yubileyi münasibətilə yazdığı simli alətlər üçün «Nizami» simfoniyası bəstəkarın böyük Nizami dühasına, şairin şəxsiyyətinə olan dərin məhəbbətinin ifadəsidir.

Orkestr yazısının görkəmli sənətkarlarından olan, öz dəst-xəttinə malik mahir kolorit ustası F.Əmirov bu simfoniyada eynicinsli alətlərin tembr birləşmələrindən istifadə edərək rəngarəng effektlər əldə etmiş, dahi şairin poetik obrazını böyük ustalıqla yaratmışdır. Simfoniya ahəngdarlığı, musiqi palitrası, dinamik və intensiv inkişafı, harmonik dilinin əlvanlığı ilə geniş dlinləyici kütləsinin rəğbətini qazanmış, Azərbaycan musiqi mədəniyyətində görkəmli yer tutmuşdur. «Nizami» simfoniyasını 1965-ci ildə Londonun «Royal Festival Holl» salonunda dinləyən otuz bir min dinləyici ecazkar, özünəməxsus tembrli musiqidən, parlaq temperamentli melodizmdən heyran olmuşdular.

Firkət Əmirovun «Sevil» operası müasir mövzuda lirik-psixoloji janrda yazılmış ilk Azərbaycan operası olmaqla, respublikada opera sənətinin inkişafında mühüm mərhələ oldu və bəstəkarın novatorluğunu bir daha nümayiş etdirdi.

Müasir mövzuya müraciət edən bəstəkar opera səhnəsinə şəhər məişətini, yeni ifadə vasitələri tələb edən yeni mühiti gətirmişdir. F.Əmirovun yaradıcılığının əsas ifadə vasitəsi olan melodiya, operanın musiqisində emosional başlanğıc rolunu oynayır. Operanın musiqisi dolğunluğu, zəngin harmonik dili, orkestr rəngarəngliyi, simfonikləşmə tendensiyaları ilə diqqəti cəlb edir. Bəstəkar operada müxtəlif musiqi formalarını – ariya, ariozo, reçetativlər, ansambl, xor epizodlarını böyük sərbəstlik və ustalıqla istifadə etmişdir. Operanın musiqisində mühüm rol oynayan leytmotivlər qəhrəmanların səciyyəsində böyük əhəmiyyət kəsb edir.

«Sevil» Ü.Hacıbəylinin «Koroğlu» operasından sonra yaranmış ən uğurlu və ilk tamaşalardan bu günə kimi gözəl sənət əsəri olaraq qalır. Operanın dirijoru, bəstəkar Əfrasiyab Bədəlbəyli 1953-cü ildə yazırdı: «Opera teatrının kollektivi böyük həyəcan və yaradıcılıq hissi ilə «Sevil» operası üzərində işə başladı. Bu, Cəfər Cabbarlının

pyesi üçün inandırıcı musiqi həllini tapmış bəstəkarın böyük yaradıcılıq uğurudur. O, yüksək peşəkarlıq səviyyəli opera yaratmışdır. Operanın dəyərli cəhəti ondadır ki, bəstəkar qəhrəmanların şəxsi taleyini deyil, məhz yüksək vətəndaşlıq pafosu ilə sosial dramını ön plana çəkmişdir».

«Muzıkalnaya jizn» jurnalı 1959-cu ildə yazırdı: «F.Əmirovun «Sevil» operası nəinki Azərbaycan, həmçinin bütün çoxmillətli sovet musiqisinin nailiyyətidir».

Fikrət Əmirov məşhur «Min bir gecə» nağılları mövzusuna müraciət edərkən artıq Rimski-Korsakovun «Şəhrizad» kimi dahiyanə simfonik süitası mövcud idi. Tanınmış musiqişünas Pavel Xuçuanın sözləri ilə desək, bu süjetə müraciət etmək istəyən bəstəkar «böyük yaradıcılıq cəsarəti, yüksək peşəkarlıq, ustalıq və zəngin Şərq musiqisinin incə, təbii hisslərinə malik olmalı idi». Bütün bu keyfiyyətlərin hamısı Fikrət Əmirova xas idi.

Baletin librettosuna daxil edilmiş üç nağılın hər biri («Sindbad və sehirli Ruh quşu», «Ələddin və gözəl Budur», «Əlibaba və qırx quldur») sərbəst nağıl olmaqla bərabər, bəstəkara xas böyük

ustalıqla monolit bir əsər şəklində təqdim olunmuşdur.

Əsərin partiturası milli ruhla aşılanmış zəngin, parlaq çalarlarla dolu melodikası, lad-intonasiya, harmoniya, metroritmik xüsusiyyətləri ilə diqqəti cəlb edir. Rəqs ritmlərinin alovlu dinamikası, muğam-improvizasiya səhifələrinin dolğun təhkiyəsi, incə mahnı lirikası məşhur nağıllara yeni həyat verdi. Baletin musiqi dilində Azərbaycan və ərəb folklorundan yaranan intonasiya və ritmlərin üzvi sintezi özünü aydın büruzə verir.

Balet 1979-cu ildə Azərbaycan Opaera və Balet Tetarında tamaşaya qoyulduqdan sonra Moskva, Leninqrad, Tbilisi, Qorki, Novosibirsk, Dnepropetrovsk şəhərlərində, Bolqarıstan, Mərakeş, Misirdə uğurla nümayiş etdirilmiş və bəstəkara şöhrət qazandırmışdır.

Fikrət Əmirov «Gözün aydın», «Ürəkçalanlar» musiqili komediyalarının, «Şeyx Sənan», «1905-ci ildə», «Vaqif», «Xanlar», «Cavanşir» və başqa dram tamaşalarına, «Böyük dayaq», «Səhər», «Mən ki gözəl deyildim» kinofilmlərinə yazılmış musiqinin də müəllifidir.

Bəstəkarın «Səhər» filminin musiqisi əsasında yazdığı «Azərbaycan kapriççiosu» «Rus simfonizminin ən yaxşı ənənələrində yazılmış və üslub etibarilə P.Çaykovskinin «İtalyan kapriççiosu»na yaxın olan bir əsər kimi səciyyələnir» (A.Staseviç).

«Azərbaycan» süitası, «Simfonik rəqslər», «Simfonik qravürlər», «Nəsimi haqqında dastan» F.Əmirovun simfonik orkestrin ifadə imkanlarını böyük həssaslıqla duyan, zəngin yaradıcılıq təxəyyülünə malik bir sənətkar nümayiş etdirir.

Vokal janrı Fikrət Əmirovun yaradıcılığında əsas yer tutmasa da bəstəkarın daim diqqət mərkəzində olmuşdur. O, üç romans və müxtəlif janrda iyirmi beşdən artıq mahnının müəllifidir. Əmirov romans və mahnı janrlarına xas olan üslub xüsusiyyətlərini saxlayaraq onları özünəməxsus müasir səslənmə ilə dolğunlaşdırır, fərdimləşdirir. Bəstəkarın vokal lirikasının digər əhəmiyyətli xüsusiyyəti onun xalq musiqi mənbələrindən, xüsusilə də muğam intonasiyalarından böyük məharətlə və istedadla istiafdə etməsidir. H.Cavidin «Şeyx Sənan» pyesinə yazılmış musiqidən «Kor ərəbin mahnısı» buna misaldır. «Gülüm», «Ulduz», «İki sahil» romansları, «Sev-

diyim yardır mənim», «Güləрəm gülsən», «Baharımsan», «Mən səni araram», «Göygöl» kimi mahnılar bu janrın gözəl nümunələrindəndir. Bəstəkar mahnılarında Nizami, Məmməd Səid Ordubadi, Aleksandr Puşkin, Mixail Lermontov, Səməd Vurğun, Tələt Əyyubov, Süleyman Rüstəm, Zeynal Cabbarzadə və başqa görkəmli şairlərin şeirlərinə miüraciət etmişdir.

Fikrət Əmirovun yaradıcılıq irsində fortepiano üçün əsərlər də xüsusi yer tutur. Onun «Uşaq lövhələri», «On iki miniatür» silsilələri, prelüdləri, ekspromtları, variasiyaları bir çox pianoçunun repertuarında, eləcə də tədris proqramlarında özünəməxsus yer tutmaqla, milli fortepiano musiqimizi daha da zənginləşdirmişdir.

Fikrət Əmirov dahi bəstəkar olmaqla yanaşı, həm də görkəmli musiqi-ictimai xadim idi. O, ayrı-ayrı illərdə müxtəlif musiqi-yaradıcı təşkilatlara rəhbərlik etmişdir. Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının bədii rəhbəri, Mirzə Fətəli Axundov adına Opera və Balet Teatrının direktoru, SSRİ və Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqlarının katibi, Azərbaycan Respublikası Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü olmuş, Azərbaycan Res-

publikası Ali Sovetinə (IV, VII çağırış) deputat seçilmişdir.

Bəstəkarlar İttifaqına rəhbərlik etdiyi dövrdə F.Əmirov İttifaqın keçirdiyi plenum və qurultaylarda musiqi mədəniyyəti, bəstəkar yaradıcılığı, musiqimizin ən aktual problemləri ilə bağlı çıxışlarında maraqlı fikirlərini həmkarları ilə bölüşürdü. Onun dövri mətbuatda nəşr olunmuş məqalələri ustad sənətkarın estetik baxışları, dərin təfəkkürü, narahat qəlb döyüntüləri, vətəndaş mövqeyinin aydın təhzahürüdür. «Qurultayda nə deyərdim?», «Musiqi tərbiyə vasitəsidir», «Simfonik musiqimizə bir nəzər», «Musiqi mədəniyyəti irsimizi öyrənmək naminə», «Ölməz sənətkar», «İfaçılıq – tələbkarlıq», «Gənclərə ürək sözüm» kimi çıxışlara nəzər yetirmək kifayətdir.

Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında göstərdiyi misilsiz xidmətlərinə görə Fikrət Əmirov SSRİ və Azərbaycan xalq artisti, SSRİ və Azərbaycan Dövlət mükafatları laureatı, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı fəxri adlara layiq görülmüş, iki Qırmızı Əmək Bayrağı ordeni ilə təltif olunmuşdur.

Ömrünün sonuna kimi daim yeni-yeni idleyalar, planlar, yeni əsərlər yaratmaq eşqi ilə yaşay-

an bəstəkar bu gün aramızda olmasa da, onun ölməz musiqisi, yaratdığı şah əsərlər Azərbaycan xalqının milli sərvəti olaraq həmişə yaşayacaq və öz müəllifini də əbədi yaşadacaq.

Öz lirası ilə bütün dünyanı fəth edən qədim əsatir qəhrəmanları kimi Fikrət Əmirov da doğma incəsənətini ümumbəşər səviyyəsinə ucaldaraq müasir Azərbaycan musiqi mədniyyətində fəxri yer qazanmışdır.

Zemfira Abdullayeva,
sənətşünaslıq namizədi,
professoru

FİKRƏT ƏMİROVUN HƏYAT VƏ FƏALİYYƏTİNİN ƏSAS TARİXLƏRİ

1922 - Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov 1922-ci il noyabr ayının 22-də Gəncə şəhərində məşhur tarzən və xanəndə ailəsində anadan olmuşdur.

1938 - Gəncə şəhərində ümumtəhsil orta məktəbini və tar sinfi üzrə musiqi məktəbini bitirmişdir.

1939 - Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasına daxil olmuşdur.

1942 - İlk təhsil illərində fortepiano üçün "Variasiyalar", "Ulduz" romansını, dahi Azərbaycan şairi Nizaminin xatirəsinə "Simfonik Poema" və Səməd Vurğunun "Xanlar" pyesinə (Əlyazısı) musiqi bəstələmişdir.

- Böyük Vətən müharibəsi illərində ordu sıralarında vuruşmuş, Voronej cəbhəsində ağır yaralanmışdır.

1943 - Böyük Vətən müharibəsi qəhrəmanlarının xatirəsinə "Simfonik poema" yazmışdır.

- Nizaminin sözlərinə "Gülüm" romansını bəstələmişdir.

1944 -"Ürəkçalanlar" musiqili komediyasını yazmışdır.

1945 - Z.Hacıbəyovla birgə Azərbaycan Xalq Çalğı Orkestri üçün "Cəngi" əsərini bəstələmişdir.

1946 -"Gözün aydın" musiqili komediyasını, "Romantik sonata", "Skripka, fortepiano və orkestr üçün ikili konsert" əsərlərini bəstələmişdir.

1947 - Nizaminin xatirəsinə həsr etdiyi "Simli orkestr üçün simfoniya"sını yaratmışdır.

- M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının bədii rəhbəri olmuşdur.

1948	- Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını (Prof. Zeydmanın bəstəkarlıq sinfi üzrə) bitirmişdir. “Ulduz” – bir pərdəli operanı diplom işi kimi yazmışdır.
	- “Şur” və “Kürd ovşarı” simfonik muğamlarını yaratmışdır. - A.Zeynallının xatirəsinə “Elegiya” əsərini bəstələmişdir.
1949	- “Şur” və “Kürd ovşarı” simfonik muğamlarına görə SSRİ Dövlət mükafatına layiq görülmüşdür. - Ü.Hacıbəyova ithaf poema – skripkalar, violençel və iki fortepiano üçün əsərini bəstələmişdir.
1950-1952	- Dörd hissədən ibarət “Azərbaycan” süitasını, instrumental kamera musiqisi və vokal əsərlərini yazmışdır.
1953	- C.Cabbarlının eyni adlı pyesi əsasında “Sevil” operasını yazmış, dekabrın 25-də operanın premyerası olmuşdur.

- Alban mövzusunda süita (E.Nəzirova ilə birlikdə) əsərini yazmışdır.

1954-1952 - H.Cavidin "Şeyx Sənan", C.Cabbarlının "1905-ci ildə", S.Vurğunun "Vaqif" pyeslərinə musiqi bəstələmiş, fortepiano üçün 6 uşaq pyesi, 12 miniatür yazmışdır.

1955 - Əməkdar incəsənət xadimi adına layiq görülmüşdür.

1956-1959 - Azərbaycan Opera və Balet Teatrının direktoru olmuşdur.

1956 - "O olmasın bu olsun" musiqili komediyasını kinofilm üçün orkestrləşdirmişdir.

1957 - Azərbaycan SSR Xalq artisti adına layiq görülmüşdür.

1958 - Bəstəkar Elmira Nəzirova ilə birlikdə ərəb mövzusu əsasında "Fortepiano ilə orkestr üçün konsert" yazmışdır.

- Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibi olmuşdur.

1959 - Lenin ordeni ilə təltif edilmişdir.

1960-1963 - "Azərbaycan" kapriççiosu, "Simfonik rəqslər" əsərlərini və "Səhər" kinofilminə musiqi yazmışdır.

1960 - "Azərbaycan" süitası ABŞ-da səslənilib (Nyu-York və Filadelfiya şəhər. Dirijor L.Stokovski)

1964 - "Sevil" operası Moskvada P.İ.Çaykovski adına konsert zalında Ümumittifaq Radiosu və Televiziyasının simfonik orkestri, xoru və solistləri tərəfindən rus dilində ifa olunmuşdur.

- Ü.Hacıbəyova ithaf Poema əsəri Kamera Orkestri üçün yeni redaktədə işlənib.

1965 - SSRİ Xalq artisti fəxri adına layiq görülmüşdür.

1966	-“Arşın mal alan” musiqili komediyasının yeni redaksiyasını film üçün işləyib.
1967	- Respublika Lenin komsomolu mükafatı laureatı adına layiq görülmüşdür.
1968	-“Azərbaycan kapriççiosu” Niyazinin rəhbərliyi ilə Türkiyədə səslənmişdir. - “Gürcüstan. Rustavelli” xor və simfonik orkestr üçün kontata bəstələmişdir.
1970	- “Sevil” operası ekranlaşdırılmışdır.
1971	-“Gülüstan-Bayatı-Şiraz” simfonik muğamını yaratmışdır.
1973	- “Nəsimi haqqında dastan” xoreoqrafik poema yazmışdır.
1974	- Azərbaycan SSR Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülmüşdür. - SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının katibi vəzifəsində çalışmışdır.

- Respublika Ali Sovetinin deputatı seçilmişdir.

1975 - "Azərbaycan qravürləri" Böyük Simfonik Orkestr üçün triptix bəstələmişdir.

1976 - "Xəzəri fəth edənlər" vokal-xoreoqrafik poema yazmışdır.

1977 - "Sevil" operası Niyazinin rəhbərliyi ilə Səmərqənddə tamaşaya qoyulmuşdur.

- "İyirmi mahnı" adlı fortepiano ilə oxumaq üçün not məcmuəsi çapdan çıxmışdır.

- "Nəsimi haqqında dastan" – faciə musiqisi: Böyük Simfonik Orkestr üçün partitura nəşr olunmuşdur.

- Bu əsər D.Rojdesvenskinin rəhbərliyi ilə Stokholm filarmoniyasının orkestrinin ifasında səslənmişdir.

- Xor və simfonik orkestr üçün Poema bəstələmişdir.

1978 - "Azərbaycan qravürləri" simfonik orkestr üçün partitura çapdan çıxmışdır.

1979 - Ərəb musiqi intonasiyaları və ritmlərindən istifadə edərək "Min bir gecə" baletini yazmışdır. – "Forte-piano üçün əsərlər" not məcmuəsi nəşr olunmuşdur.

1980 - "Min bir gecə" baletinə görə SSRİ Dövlət mükafatına layiq görülmüşdür.

1980 - Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü seçilmişdir.

1981 - Tbilisi və Qorki şəhərlərinin opera teatrlarında "Min bir gecə" baletinin premyerası olmuşdur.
- Moskvanın Kreml zalında "Min bir gecə" baletinin premyerası olmuşdur.

1982 - Novosibirskdə "Min bir gecə" baletinin premyerası olmuşdur.
- Mərakeşdə "Min bir gecə" baletinin

premyerası olmuşdur.
- Sovet musiqisinin inkişafı sahəsində xidmətlərinə görə Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adına layiq görülmüşdür. Lenin ordeni, "Oraq və Çəkic" qızıl medalı ilə təltif olunmuşdur.
- Bolqarıstanda – Varna Opera Teatrının səhnəsində "Min bir gecə" baletinin premyerası olmuşdur. Premyerada müəllif iştirak etmişdir.

1983 - Ümumittifaq radiosu ilə "Xalq musiqisi xəzinəsi" silsiləsindən veriliş hazırlanmışdır. Verilişin aparıcısı Fikrət Əmirov olmuşdur.

1984 - "Nizami" baletinin əlyazması başa çatmışdır.
- Fevralın 20-də vəfat etmiş, Bakıda Fəxri Xiyabanda dəfn olunmuşdur.
- Azərbaycan Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblına Fikrət Əmirovun adı verilmişdir.
- Bakıda 6 sayl Uşaq İncəsənət məktəbinə F.Əmirovun adı verilmişdir.

1991 - M.F.Axundov adına Opera və Balet Teatrında "Nizami" baleti tamaşaya qoyulmuşdur (Nizami Gəncəvinin anadan olmasının 850 illik yubileyi münasibətilə).

2003 - Moskvada "Min bir gecə" baleti yeni quruluşda Böyük Teatrın səhnəsində nümayiş etdirlmişdir.

GÖRKƏMLİ ŞƏXSİYYƏTLƏR FİKRƏT ƏMİROV HAQQINDA

Fikrət Əmirovun yüksək sənətkarlıqla bəstələdiyi əsərlər dünyanın məşhur dirijorlarının repertuarına daxil olmuş, bir çox xarici ölkələrin konsert salonlarında səslənərək Azərbaycan musiqi sənətinə böyük şöhrət gətirmişdir.

Heydər Əliyev,
Azərbaycan xalqının
ümummilli lideri

...Musiqili Komediya Teatrının açılışı müvəffəqiyyətli işdir, Fikrətin müvəffəqiyyətli işidir. Fikrətin müvəffəqiyyəti sevindiricidir.

Üzeyir Hacıbəyov,
bəstəkar

Melodiya Fikrət Əmirov yaradıcılığının canı, mayasıdır. Bəstəkar öz əsərlərində folklordan geniş bəhrələnir. Azərbaycan folklorunun Əmirov musiqisinə bilavasitə təsiri göz qabağındadır.

Dmitri Şostakoviç,
bəstəkar, Sosialist
Əməyi Qəhrəmanı

Fikrət Əmirov nəinki respublikamızın, həm də bütün ölkəmizin görkəmli, ən istedadlı bəstəkarlarından biridir. Onun adı Sovet İttifaqının hüdudlarından uzaqlarda da məşhurdur. Fikrət Əmirov istedadla bəstələnmiş, həyatımıza daxil olmuş bir çox parlaq əsərlərin müəllifidir.

Qara Qarayev,
bəstəkar, SSRİ
Xalq artisti

...Azərbaycan xalq musiqisinə yaxşı bələd olan Fikrət Əmirovun müvəffəqiyyəti çox böyükdür. "Sevil" operası müəllifin tükənməz xalq muğamlarımızın xəzinəsindən aldığı və məharətlə istifadə etdiyi cazibəli melodiyalarla zəngindir. Xalq musiqisi opera üçün çox zəngin musiqi materialı olmuşdur.

Səməd Vurğun,
Xalq şairi

... Mən bulaq gördüm. Saf və şəffaf bir bulaq. Əmirovun mahnıları saf və təravətlidir. Mən çinar

gördüm. Başı göyləri yaran, kökləri torpaqda dayanan bir çinar. Bu gün Əmirovun sənət çinarının göylərə ucalması onun doğma torpağa bağlılığıdır.

Nəbi Xəzri,
Xalq şairi

Fikrət Əmirov doğma torpaqdan start götürmüş, zirvədən-zirvəyə ucalmış Sovet Azərbaycanının bəstəkarlıq şöhrətini qitədən-qitəyə yaymışdır.

Mirzə İbrahimov,
Xalq yazıçısı

Əziz Əmirov cənabalrı! Biz Hyustonda və Texasda sizin simfonik muğamlarınızı ifa edəndə orkestr də, dinləyicilər də heyran qalmışdılar. Verdiyiniz zövq üçün sizə minnətdarıq.

Leopold Stokovski,
dirijor

Fikrət Əmirov zəmanəmizin görkəmli xadimlərindən biridir. O, hətta musiqi ilə üzdən tanış olan adamları aludə eləməyə qadirdir. Qədim muğamları müasir musiqi dilinə ilk dəfə Fikrət Əmirov çevir-

mişdir. Bütün dünyanın mütəxəssisləri bunu layiqincə qiymətləndirmişlər.

Əbdürrəhman Finişi,
bəstəkar

Son dərəcə parlaq, həyat həqiqəti güclü və əsl xəlqi əsər olan "Nəsimi haqqında dastan" poemasının ifası İsveçin musiqi həyatında unudulmaz hadisəyə çevrilmiş, isveçli musiqisevərləri Azərbaycanın zəngin musiqi mədəniyyəti ilə bir daha yaxından tanış etmişdir. Əmirov musiqisinin Stokholmda belə hərarət və məhəbbətlə qarşılanması təminat verir ki, Azərbaycan musiqisi ilə bu ilk tanışlıq gələcəkdə də hökmən davam etdiriləcəkdir.

Benqt Ulof Ensterm,
Stokholm Konsert
Sarayının direktoru,

Hans Nudmark,
İsveç Kral Musiqi
Akademiyasının prezidenti

Bütün kollektivimizi bunca cuşə gətirən ikinci bir tamaşa yadıma gəlmir. Tbilisidə F.Əmirovun

“Min bir gecə” baletinin ilk tamaşası mədəniyyətlərin əsl beynəlmiləl dostluq bayramına çevrildi. F.Əmirovun emosional zənginliyi ilə fərqlənən ehtiraslı musiqisi tamaşanın uğur qazanmasında mühüm rol oynadı.

Zurab Ancaparidze,
SSRİ Xalq artisti

Əziz Əmirov cənabları! Sizi sevindirmək istəyirəm ki, Leopold Stokovski “Robin Qud Dell” orkestri ilə “Azərbaycan” simfonik süitasını çalmışdır. Əsər məharətlə ifa olunmuş və 31 min dinləyicinin əksəriyyəti heyranlığını bildirmiş, onu bu cür konsertlər silsiləsində ifa olunan müstəsna bir əsər kimi qiymətləndirmişdir.

Teodor A.Sider,
Filadelfiya (ABŞ) Kitabxanasının musiqi kuratoru

“Azərbaycan kapriççiosu” olduqca şux əsərdir, o, xalqın sevinc hisslərini ifadə edir, nikbin ruhu ilə, təravətli dili ilə dinləyicini məftun edir.

Natan Raxlin,
SSRİ Xalq artisti

Fikrət Əmirovun musiqisi böyük və şanlı yol, narahat axtarışlar, parlaq kəşflər yoludur, bəstəkar üçün bu yol boyunca mütərəqqi milli ənənələri yaşatmış və sosializm realizmi məcrasında novatorcasına zənginləşdirmişdir...

Tixon Xrennikov,
bəstəkar, SSRİ Xalq artisti

Fikrətin musiqisi xalqımızın könül mahnıları kimi səslənir, onu düşündürür, həyəcanlandırır, sevindirir.

Nurəddin Babayev,
yazıçı

Gözəllik və ağıl, dərinlik və orijinallıq, məna və aydınlıq – Fikrət Əmirov musiqisinin ruhunu, canını təşkil edən əsas keyfiyyətlərdəndir.

Əlağa Kürçaylı,
Xalq şairi

Xalq artisti F.Əmirovun əsərləri məndə həmişə güclü, parlaq təəssüratlar oyadır. Çünki onlar tarixi keçmişimizi, bu günümüzü, insan əməllərinin vüsətini gerçəkliklə və bədii surətdə xəyalımızda canlandırır. Musiqi insan taleyilə dərindən maraqlanan, ictimai həyatda fəal iştirak edən bu coşqun, ehtiraslı insanın təbii təzahürüdür.

Səttar Bəhlulzadə,
Xalq rəssamı

ƏSƏRLƏRİ

1942

1. Variasiyalar [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Musnəşr, 1942.- 20 s.

1946

2. Gülərəm gülsən [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün /Söz. M.S.Ordubadinindir.- B.: Azmusnəşr, 1946.- 7 s.

1947

3. Gülüm [Not] /Azərbaycan bəstəkarlarının Nizaminin qəzəllərinə yazdıqları nəğmə və romanslar: Səs və f-p üçün /Redaktoru F.Əmirov.- B., 1947.- S.28.

4. Romantik sonata [Not]: Si bemol minor: Fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1947.- 30 s.

5. Variasiyalar [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Musnəşr, 1947.- 20 s.

1948

6. İki prelüd [Not]: Lya minor və do diyez minor.- B.: Azmusnəşr, 1948.- 8 s.

1949

7. Qış yolu [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün /Söz. A.Puşkinindir; Tərcümə edəni A.Səhhət.- B.: Azmusnəşr, 1949.- 14. s.

8. Uşaq pyesləri [Not]: Kiçik nağıl və yaz nəğməsi: Fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1949.- 4 s.

1950

9. Azərbaycan elləri [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün /Söz. M.Dilbazinindir.- B.: Azmusnəşr, 1950.- 9 s.

10. Şur [Not]: Azərbaycan muğamı: Simfonik orkestr üçün.- Partitura.- M.-L.: Qosmuzqiz, 1950.- 83 s.

11. Şur; Kürd ovşarı [Not]: Simfonik muğamları.- Partitura.- M.-L.: Musnəşr, 1950.- 88 s.

12. Uşaq nəğmələri [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün /Söz. Z.Cabbarzadənindir.- B.: Azmusnəşr, 1950.- 17 s.

Notun içindəkilər: Quşlar; Qatar; Quzum; Bahar gəlir.

1951

13. Elegiya [Not]: Violonçel, yaxud alt ilə fortepiano üçün.- M.-L.: Muzqiz, 1951.- 3 s.

14. Quşlar [Not] /Söz. Z.Cabbarzadənindir //İbtidai məktəb üçün nəğmələr məcmuəsi.- B., 1951.- S. 37.

15. Quzum [Not] /Söz. Z.Cabbarzadənindir //İbtidai məktəb üçün nəğmələr məcmuəsi.- B., 1951.- S. 34.

16. Kolxozçu qızlar mahnısı [Not] /Söz. Ə.Cəmilindir /İbtidai məktəb üçün nəğmələr məcmuəsi.- B., 1951.- S. 55.

17. Kürd ovşarı [Not]: Azərbaycan muğamı: Simfonik orkestr üçün.- Partitura.- M.-L.: Qosmuzqiz, 1951.- 72 s.

18. Vətən nəğməsi [Not] /Söz. R.Rzanındır //Azərbaycan bəstəkarlarının qarışıq xor və fortepiano üçün əsərlər məcmuəsi.- B., 1951.- S. 60-68.

1952

19. Aşıqsayağı [Not]: Fleyta ilə fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1952.- 7 s.

20. Azərbaycan xalq mahnıları [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B.: Azmusnəşr, 1952.- 16 s.

Notun içindəkilər: Küçələrə su səpmişəm; Evləri var xana-xana.

21. Bulaq başında [Not]: Fleyta (qoboy, yaxud klarnet) ilə fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1952.- 5 s.

22. Dəniz neftçiləri nəğməsi [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün /Söz. Ə.Tələtindir //Azərbaycan gəncləri.- 1952.- 1iyun.- S. 4.

23. Elegiya [Not]: Violonçel, yaxud alt ilə fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1952.- 3 s.

24. Əlaçılar nəğməsi [Not] **/**Söz. T.Əyyubovundur //Pioner.- 1952.- № 4.- S. 11.

25. Məktəbli nəğməsi [Not]: Azyaşlı məktəblilər üçün: Fortepiano ilə oxumaq üçün /Söz. Ə.Tələtindir.- B.: Azmusnəşr, 1952.- 5 s.

26. Rəqs [Not]: Qoboy (klarnet, yaxud faqot) ilə fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1952.- 3 s.

1953

27. Azərbaycan xalq mövzuları əsasında pyes [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1953.- 5 s.

28. Xatirə [Not]: Skripka, violonçel və fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1953.- 7 s.

29. Ulduz [Not]: Romans: Fortepiano ilə oxumaq üçün /Söz. M.Lermontovundur; Tərcümə M.Rahimindir.-B.: Azmusnəşr, 1953.- 7 s.

1954

30. Adajio [Not]: Qoboy (klarnet, yaxud faqot) ilə fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1954.- 3 s.

31. Lirik nəğmə [Not]: Klarnet (yaxud fleyta) ilə fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1954.- 3 s.

32. Sevdiyim yardır mənim [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B.: Azmusnəşr, 1954.- 7 s.

1955

33. Azərbaycan xalq mahnıları [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B.: Azmusnəşr, 1955.- 28 s.

Notun içindəkilər: Küçələrə su səpmişəm; Ay dilbər; Qoy gülüm gəlsin, ay nənə; Evləri var xana-xana.

34. Baharımsan [Not]: Lirik mahnılar /Söz. S.Vurğunundur .- B., 1955.- S. 9.

35. Gülüm [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün /Söz. Nizaminindir.- B.: Azmusnəşr, 1955.- 6 s.

36. 12 miniatür [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Azmus - nəşr, 1955.- 22 s.

1956

37. Alban xalq mövzuları əsasında süita [Not]: İki fortepiano üçün /E.Nəzirova ilə birlikdə yazılıb.- B.: Azmusnəşr, 1956. - 47 s.

38. 6 uşaq pyesləri [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1956.- 12 s.

1957

39. Azərbaycan [Not]: Simfonik süita: mi be-mol major: 4 hissəli: 1.Gənclik gözəli; 2.Çoban-bayatı; 3.Kolxozda şənlik; 4.Bakı haqqında mahnı.- Partitura.- M.: Sovetskiy kompozitor, 1957.- 90 s.

40. Kor ərəbin mahnısı [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B.: Azmusnəşr, 1957.- 8 s.

41. Sevil [Not]: Proloq və epiloqla 4 pərdəli opera /Librettosu T.Əyyubovundur.- B.: Azmusnəşr, 1957.- 222 s.

1958

42. Şur [Not]: Azərbaycan muğamı: Simfonik orkestr üçün.- Partitura.- B.: Azmusnəşr, 1958.- 88 s.

43. Şur; Kürd ovşarı [Not]: Simfonik muğamları. Partitura.- B.: Azmusnəşr, 1958.- 149 s.

44. Uşaq lövhələri [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1958.- 16 s.

1959

45. Kürd ovşarı [Not]: Azərbaycan muğamı: Simfonik orkestr üçün.- Partitura.- B.: Azmusnəşr, 1959.- 75 s.

46. Məhəbbət mahnıları [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B.: Azmusnəşr, 1959.- 26 s.

Notun içindəkilər: Kor ərəbin mahnısı: (H.Cavidin "Şeyx Sənan" dramasına yazılmış musiqidən); Saqinin mahnısı: (M.Hüseynin "Cavanşir" pyesinə yazılmış musiqidən); "Gözün aydın" musiqili komediyasından Alayın ariozası.

1960

47. İki mahnı [Not]: Fortepiano ilə xor üçün.- B.: Azmusnəşr, 1960.- 2 s.

48. Odlar ölkəsi [Not] /Söz. T.Mütəllibovundur //Azərbaycan gəncləri.- 1960.- 24 aprel.- S. 2.

49. 12 miniatür [Not]: Fortepiano üçün.- M.: Sov. kompozitor, 1960.- 20 s.- (Uşaq musiqi məktəblərinin IV-VI sinifləri üçün).

50. "Səhər" kinofilmindən mahnılar [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B.: Azmusnəşr, 1960.- 8 s.

1961

51. İki prelüd [Not]: Lya minor və do diyez minor: Fortepiano üçün.- B.: Azmusnəşr, 1961.- 8 s.

52. Simfoniya [Not]: "Nizaminin xatirəsinə": Böyük orkestr üçün.- Partitura.- M.: Sov. kompozitor, 1961.- 72 s.

1962

53. Bip-bipin nəğmələri [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün: Uşaq nəğmələri məcmuəsi.- B.: Azmusnəşr, 1962.- 22 s.

Notun içindəkilər: Bip-bipin nəğməsi; Qatar; Bizim həyət; Quzum; Tənbəl; Bahar gəlir.

54. Gözün aydın [Not]: 3 pərdəli, 4 şəkilli musiqili komediya /Librettosu Məhərrəm Əlizadənin, şeirlər Tələt Əyyubovundur.- B.: Azərnəşr, 1962.- 172 s.

55. Qatar [Not] /Skripka üçün işləyəni F.Əmirov //Atakişiyev T., Barşak Y. Skripkada çalmaq üçün ibtidai tədris kitabı.- B., 1962.- S. 99

56. Sevil [Not]: 3 pərdə 4 şəkilli opera /Librettosu T.Əyyubovundur; Klavir.- M.: Sov. kompozitor, 1962.- 275 s.

57. Zarafat [Not]: Üç simli domra ilə fortepiano üçün köçürmə.- M.: Musnəşr, 1962.- 12 s.- (Domristin kitabxanası).

1963

58. Azərbaycan kapriççiosu [Not]: Simfonik orkestr üçün.- Partitura.- M.: Sov kompozitor, 1963.- 57 s.

59. 12 miniatür [Not]: Fortepiano üçün.- B.:Azərnəşr, 1963.- 21 s.

60. "Sevil" operasından vals [Not] /Azərbaycan bəstəkarlarının seçilmiş əsərləri: Fortepianoda 4 əllə çalmaq üçün.- B., 1963.- S. 13.

61. Uşaq lövhələri [Not]: Fortepiano üçün.- M.: Sov. kompozitor, 1963.- 14 s. (Uşaq musiqi məktəblərinin II-V sinif şagirdləri üçün).

1964

62. Simfoniya [Not]: Nizaminin xatirəsinə: Simli orkestr üçün.- Partitura.- B.: Azərnəşr, 1964.- 78 s.

1965

63. Lirik rəqs [Not] /Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən ibarət məcmuə: Skripka ilə fortepiano üçün.- B.,1965.-S.10.

64. Simfonik rəqslər [Not]: Böyük simfonik orkestr üçün.- Partitura.- M.: Muzıka, 1965.- 70 s.

65. Skertso [Not] /Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən ibarət məcmuə: Skripka ilə fortepiano üçün.- B., 1965.- S. 3.

66. Üzeyir Hacıbəyova xatirə [Not]: Kamera orkestri üçün; **Elegiya**: Simli orkestr üçün (A.Zeynallının xatirəsinə).- Partitura.- B.: Azərnəşr, 1965.- 19 s.

67. Vals [Not] /Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən ibarət məcmuə: Skripka ilə fortepiano üçün.- B., 1965.- S. 8.

1966

68. Ərəb mövzuları əsasında konsert [Not]: Fortepiano ilə simfonik orkestr üçün: fa diyez minor: 3 hissədən ibarət /Bəstəkar E.Nəzirova ilə birlikdə yazılıb.- B.: Azərnəşr, 1966.- 76 s.

69. Seçilmiş ariyalar [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B.: Azmusnəşr, 1966.- 29 s.

70. "Sevil" operasından Sevilin ariyası [Not] //Azərbaycan bəstəkarlarının operalarından seçilmiş ariyalar: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B., 1966.- S. 29.

71. Şur [Not]: Simfonik muğamı /Fortepianoda 4 əllə çalmaq üçün köçürəni Musa Mirzəyev.- B.: Azərnəşr, 1966.- 38 s.

1967

72. Gözəlim sənsən [Not] /Söz. Xalqındır; İşləyəni: T.Elçin //Azərbaycan bəstəkarlarının seçilmiş xor əsərləri.- B., 1967.- [S. 15-21].

73. Sevil [Not]: 3 pərdə 4 şəkilli opera /Librettosu: T.Əyyubovundur; C.Cabbarlının eyni adlı draması əsasında; klavir.- B.: Azərnəşr, 1967.- 288 s.

74. Simfoniya [Not]: Nizaminin xatirəsinə: Simli orkestr üçün.- Partitura.- M.: Muzıka, 1967.- 74 s.

1968

75. "Azərbaycan" simfonik süita [Not]: Mi bemol major: 4 hissəli: 1. Gənclik gözəli; 2. Çoban-bayatı; 3. Kolxozda şənlik; 4. Bakı haqqında mahnı.- Partitura.- B.: Azərnəşr, 1968.- 91 s.

76. Konsert [Not]: Fortepiano ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün: Si minor: 3 hissəli /Bəstəkar A.Babayevlə birlikdə yazılıb.- Partitura.- B.: Azərnəşr, 1968.- 111 s.

77. Uşaq albomu [Not]: Simfonik lövhələr: Nəfəsli ağac, zərb və simli alətlər üçün.- Partitura.- B.: Azərnəşr, 1968.- 46 s.

78. Uşaq lövhələri [Not]: Fortepiano üçün.- M.: Sov. kompozitor, 1968.- 16 s.- (Uşaq musiqi məktəblərinin II-IV sinifləri üçün).

1969

79. Ərəb mövzuları əsasında konsert [Not]: Fortepiano ilə simfonik orkestr üçün: do diyez minor /Bəstəkar E.Nəzirova ilə birlikdə yazılıb.- M.: Musnəşr, 1969.- 76 s.

80. Noktürn [Not]: Skripka ilə fortepiano üçün /Sovet bəstəkarlarının pyesləri.- M., 1969.- S. 16-18.

81. Sevdiyim yardır mənim [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B., 1969.- 48 s.

Notun içindəkilər: Sevdiyim yardır mənim; Reyhan; Azərbaycan elləri; Aslanın ariyası; Kor ərəbin mahnısı; Mən səni araram; Laylay; Gülərəm gülsən.

82. Üzeyir Hacıbəyova xatirə [Not]: Kamera orkestri üçün; **Elegiya**: Simli orkestr üçün.- Partitura.- M.: Muzıka, 1969.-26 s.

1970

83. Azərbaycan kapriççiosu [Not]: Simfonik orkestr üçün.- Partitura.- B.: Azərnəşr, 1970.- 59 s.

84. Gürcüstan. Rustaveli [Not]: Qarışıq xor və simfonik orkestr üçün.- Partitura.- B.: Azərnəşr, 1970.- 40 s.

85. Marş [Not]: Fortepiano üçün //Pyeslər məcmuəsi.- M., 1970.- S. 17.

86. Məktəblilər nəğməsi [Not] /Mirişli R., Mkrtıçev A. Kamança məktəbi.- B., 1970.- S. 71.

1971

87. Azərbaycan muğamları: Şur; Kürd ovşarı [Not]: Simfonik orkestr üçün.- Partitura.- M.: Muzıka, 1971.- 148 s.

88. Ulduz [Not]: /Söz. M. Lermontovundur; Tərcüməsi M.Rahimindir //Azərbaycan bəstəkarlarının vokal əsərləri.- Kiyev., 1971.- S. 38-43.

1972

89. İki romans [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B.: Azərnəşr, 1972.- 12 s.

1973

90. Variasiyalar [Not]: Fortepiano üçün.- B.: Azərnəşr, 1973.- 20 s.

1974

91. "Gülüstan Bayatı-Şiraz" muğamı [Not]: Böyük simfonik orkestr üçün.- Partitura.- M.: Sov. kompozitor, 1974.- 77 s.

1975

92. Uşaq lövhələri [Not]: Fortepiano üçün.- M.: Sov. kompozitor, 1975.- 34 s.- (II-V sinif; IV-VI sinif)

1976

93. Fleyta ilə fortepiano üçün pyeslər [Not].- M.: Muzıka, 1976.- 28 s.- (Fleytaçı A.V.Korneyevə xatirə)

Notun içindəkilər: Aşıqsayağı; Laylay; Rəqs; Azərbaycan dağlarında; Bulaq başında; Noktürn.

94. Gülüm [Not]: /Söz. N.Gəncəvinindir //Mahnılar: Mahnıların notsuz sözləri.- B., 1976.- S.7.

95. Sevil [Not]: 2 pərdə 15 şəkilli opera.- Klavir.- B.: İşıq, 1976.- 262 s.

1977

96. Xəzəri fəth edənlər [Not]: Poema: Simfonik orkestr üçün.- Partitura.- M.: Muzıka, 1977.- 40 s.

97. İyirmi mahnı [Not]: Fortepiano ilə oxumaq üçün.- B.: İşıq, 1977.- 111 s.

Notun içindəkilər: Azərbaycan elləri /Sözləri M.Dilbazinindir; Reyhan /Sözləri T.Əyyubovundur; Gülür ellər /Sözləri T.Elçinindir; Mən səni araram /Sözləri T.Əyyubovundur; Göy-göl /Sözləri T.Elçinindir; Neyləmişəm /Sözləri T.Elçinindir; Sevdiyim yardır mənim /Sözləri xalqındır; Aslanın mahnısı ("Səhər" kinofilmindən /Sözləri Nəbi Xəzrinindir; Toy mahnısı /Sözləri T.Elçinindir; Baharımsan /Sözləri S.Vurğunundur; Saqinin mahnısı (Mehdi Hüseynin "Cavanşir" pyesinə yazılmış musiqidən); Gülərəm gülsən /Sözləri M.S.Ordubadinindir; Gülüm /Sözləri Nizaminindir; Pambıqçı qızlar /Sözləri T.Elçinindir; Kor ərəbin mahnısı (H.Cavidin "Şeyx Sənan" dramasına yazılmış müsiqidən); Mavi nəğmə /Sözləri C.Məmmədovundur; Aman, ey yar /Sözləri T.Əyyubovundur; Laylay /Sözləri N.Xəzrinindir; Gecə keçdi /Sözləri Elçinindir.

98. Nəsimi haqqında dastan [Not]: Faciə musiqisi: Böyük simfonik orkestr üçün.- Partitura.- M.: Sov. kompozitor, 1977.- 100 s.

1978

99. Azərbaycan kapriççiosu [Not]: Simfonik orkestr üçün.- Partitura.- M.: Muzıka, 1978.- 63 s.

100. Azərbaycan qravürləri [Not]: Simfonik orkestr üçün.- Partitura.- M.: Sov. kompozitor, 1978.- 56 s.

101. İki ekspromt [Not]: Fortepiano üçün.- B.: İşıq, 1978.- 12 s.

1979

102. Fortepiano əsərləri [Not].- B.: İşıq, 1979.- 74 s.

Notun içindəkilər: Uşaq lövhələri; 12 miniatür; Lirik pyes; İki ekspromt; İki prelüd; Variasiyalar.

103. Seçilmiş pyeslər [Not]: Skripka ilə fortepiano üçün.- M.: Sov. kompozitor, 1979.- 26 s.

Notun içindəkilər: Muğam-poema; Elegiya; Ballada; Məhəbbət rəqsi.

1980

104. Məhəbbət rəqsi; Muğam [Not]: Qoboy ilə fortepiano üçün.- M.: Muzıka, 1980.- 7 s.

105. Odlar ölkəsi [Not]: **/**Söz. T.Mütəllibovundur /Azərbaycan bəstəkarlarının mahnıları.- B., 1980.- S. 40.

1981

106. Altı pyes [Not]: Qoboy ilə fortepiano üçün.- B.: İşıq, 1981.- 28 s.

Notun içindəkilər: Ballada; Məhəbbət rəqsi; Muğam; Şənlik rəqsi; Beşik mahnısı; Məhəbbət mahnısı.

107. Poema monoloq [Not]: Elegiya: Violonçel ilə fortepiano üçün.- M.: Muzıka, 1981.- 11 s.

108. Pyeslər [Not]: Fleyta və fortepiano üçün.- B.: İşıq, 1981.- 25 s.

109. "Səhər" kinofilmindən laylay [Not] //Sovet kino musiqisi: Fortepiano üçün asanlaşdırılmış köçürmələr.- B., 1981.- S. 21.

1982

110. Sevil [Not]: Proloqla 3 pərdəli opera /C.Cabbarlının eyni adlı dramı əsasında. Librettosu: T.Əyyubovundur.- Klavir.- B.: İşıq, 1982.- 226 s.

1983

111. Min bir gecə [Not]: İki pərdəli balet: Ərəb xalq nağılları əsasında /Librettosu: M.İbra-

himbəyov, N.Nəzirova və R.İbrahimbəyovundur.- Klavir.- M.: Sov. kompozitor, 1983.- 95 s.

1984

112. Nizami [Not]: Balet.- Klavir.- 1984.

1985

113. Fortepiano üçün əsərlər [Not].- M.: Sov. kompozitor, 1985.- 72 s.

114. Laylay [Not]: Tar ilə fortepiano üçün /Köçürəni R.Quliyev /Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri.- B., 1985.- S. 14-17.

SƏSYAZMALAR

115. Alabəzək yuxular /Azərbaycan bəstəkarlarının mahnıları.- Melodiya: D- 28573.- 1-ci qram. valında.

116. Bahar gəlir /Sözləri: Z.Cabbarzadənindir; İfa edir: Z.Məmmədova və Xalq Çalğı Alətləri Ansamblı.- Melodiya: D-28570.- 1-ci üzdə.

117. Bip-bipin nəğməsi; Tənbəl /Sözləri: T.Elçinindir; Oxuyur: E.Rəhimova və Xalq çalğı alətləri ansamblı //Azərbaycan məktəblərində nəğmə dərsi: 3-cü sinif.- Melodiya: D-28573.- 1-ci qram. valında.

118. Bir gül seçdim /Sözləri T.Elçinindir; Oxuyur K.Gəncəli.- Melodiya: D-144441.- 2-ci üzdə.

119. Bizim həyət /Sözləri T.Elçinindir; Oxuyur Z.Rəhimova və Xalq çalğı alətləri ansamblı //Azərbaycan məktəblərində nəğmə dərsi: 2-ci sinif.- Melodiya: D-28572.- 2-ci qram. valında.

120. Bulaq başında /Fleytada çalır Telman Hacıyev //Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri.- Melodiya: D-12831.- 1-ci üzdə.

121. Ərəb mövzusu əsasında fortepiano ilə orkestr üçün konsert: Re bemol major /İfa edir: Ümumittifaq Radiosunun Simfonik Orkestri, dirijor

J.Svetlanov.- Aprel z-du: D-421617.- 1-ci qram.valında.

Əsər bəstəkar Elmira Nəzirova ilə birlikdə yazılmışdır. Əsərləri.- Melodiya: D-12831.- 1-ci üzdə.

122. Fortepiano pyesləri /İfa edir: Zöhrab Adıgözəlzadə /f-p/.- Melodiya: D-12591.- Melodiya: D-144441.- 2-ci üzdə.

123. Gülərəm gülsən /Sözləri M.Ordubadinindir /İfa edir: Bülbül //Bülbülün sənəti.- Melodiya.- D-05701.- 1-ci üzdə.

124. Gülüstan-Bayatı-Şiraz: Simfonik muğam /İfa edir: Ümumittifaq Radio və Televiziyasının Böyük Simfonik Orkestri, dirijor L.Stokovski.- Melodiya: D-06819.- 1-ci üzdə.

125. Korun mahnısı: H.Cavidin "Şeyx Sənan" pyesindən /İfa edir: İ.Rzayev və Xalq çalğı alətləri üçlüyü.- Aprel z-du: D-34752.- 1 üz.

126. Kürd ovşarı: Simfonik muğam /İfa edir: Xyüston Simfonik Orkestri, dirijor L.Stokovski.- Melodiya: D-033326.- 1 üz.

127. Kürd ovşarı: Simfonik muğam /İfa edir: simfonik orkestr, dirijor Niyazi-Aprel z-du: D-02819.- 1 üz.

128. Qatar /Sözləri Z.Cabbarzadənindir; İfa edir: Z.Rəhimova və Xalq çalğı alətləri ansamblı

//Azərbaycan məktəblərində nəğmə dərsi: 2-ci sinif.- Melodiya: D-28572.- 2-ci qram. valında.

129. Mən səni araram /Sözləri: T.Əyyubovundur //"Qaya" vokal-instrumental ansamblı: Konsert.- Melodiya: D-06819.- 1-ci üzdə.

130. Mən səni araram /Sözləri T.Əyyubovundur //Oxuyur İlhamə Quliyeva.- Melodiya: D-3008974.- 2-ci üzdə:

131. Min bir gecə: İki pərdəli balet /Librettosu Maqsud və Rüstəm İbrahimbəyovlar və N.Nəzirovanındır; İfa edir: F.Qasımova, xor və simfonik orkestr, dirijor N.Rzayev.- Melodiya: D-19373-376.- 2 qrv.

132. Nizami: Simli orkestr üçün simfoniya /İfa edir: Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri, dirijor Nazim Rzayev. Melodiya: D-16501.- 1 üz; dirijor Rojdestvenski.- Melodiya: D-08711.- 1 üz.

133. Nizaminin xatirəsinə: Simli orkestr üçün simfoniya: Fa major /İfa edir: Ümumittifaq Radio və Televiziyasının Böyük Simfonik Orkestri, dirijor G.Rojdestvenski.- Melodiya: D-02705.- 1 üz.

134. Poema: Simli orkestr üçün /İfa edir: Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri, dirijor S.Qəniyev.- Melodiya: D-16502.- 1 üz.

135. Reyhan /Sözləri: T.Əyyubovundur; İfa edir: R.Behbudov //Azərbaycan musiqisi.- Melodiya: D-16502.- 1-ci üzdə.

136. Sevil: 3 pərdəli opera /İfa edir: Moskva və Bakı teatrlarının artistləri, xor və orkestr, dirijor Niyazi.- Aprel z-du: D-01941520.- 6 üz.

137. «Sevil» operasından səhnə və ariyalar /İfa edir: Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının solistləri, xor və orkestr, dirijor Ə.Bədəlbəyli.- Melodiya: D-02610, 03526.- 2 üz.

138. Sevdiyim yardır mənim /Sözləri xalqındır; Oxuyur Lütviyar İmanov.- Melodiya: D-38040 1-ci üzdə; Oxuyur Rauf Adıgözəlov.- Melodiya: D-37916.- 1 üz.

139. Simfonik muğamlar: Şur /İfa edir: Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət simfonik orkestri, dirijor L.Stokovski.- Melodiya: D-033325-26.- 2 üz.

140. Skertso: Simli orkestr üçün simfoniyadan /İfa edir: A.Əliyev /skripka/, Azərbaycan Televiziyasının Böyük Simfonik Orkestri, dirijor G.Rojdestvenski.- Melodiya: D-08712.- 1 üz.

141. Şur: Azərbaycan muğamından fraqmentlər /İfa edir: SSRİ Dövlət Simfonik Orkestri, dirijor N.Anosov.- Aprel z-du: D-1654546.- 2 üz; /İfa edir: Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Simfonik

Orkestri, dirijor Niyazi.- Melodiya: D-033325.- 1 üz; /İfa edir: Ümumittifaq Radiosunun Simfonik Orkestri, dirijor Niyazi.- Aprel z-du: D-262627.- 2 üz.

142. Ulduz: romans /Sözləri M.Rahimindir /İfa edir: Bülbül //Bülbülün sənəti.- Ümumittifaq Radio və Televiziyasının Böyük Simfonik Orkestri, dirijor G.Rojdestvenski.- Melodiya: D-02705.- 1 üz; Melodiya: D-014291.- 1 üz; Aprel z-du: D-02819.- 1 üz.

ƏLYAZMALAR

1941

143. Simfonik poema: Nizaminin xatirəsinə həsr edilmişdir: mi bemol minor.- 1941.

144. Variasiyalar: Mi minor: Fortepiano üçün.- 1941.

1943

145. Böyük Vətən müharibəsi qəhrəmanlarının xatirəsinə poema: si bemol minor.-1943.

1944

146. Ürəkçalanlar: Musiqili komediya /Libretto M.S. Ordubadinindir.- 1944.

1946

147. Gözün aydın: 3 pərdəli, 4 şəkilli musiqili komediya /Librettosu Məhərrəm Əlizadənin; Şeirlər T.Əyyubovundur.- 1946.

148. İkili konsert: Skripka və fortepiano ilə simfonik orkestr üçün: lya minor: 3 hissəli.- 1946.

149. Romantik sonata: Si bemol minor: Forte-piano üçün.- 1946.

1947

150. Gözün aydın: 3 pərdəli, 4 şəkilli musiqili komediya /Librettosu Məhərrəm Əlizadənin; Şeirlər T.Əyyubovundur.- 1946.

151. Nizaminin xatirəsinə simfoniya: Simli orkestr üçün: fa minor: 4 hissəli.- 1947.

Əsər 1948-ci ildən Moskvada SSRİ Musfon-dunda saxlanılır.

1948

152. İki prelüd: Lya minor və do diyez minor.- 1948.

153. "Şur" və "**Kürd ovşarı"** simfonik muğamları.- 1948.

154. Ulduz: Bir pərdəli opera /Librettosu: İ.Hidayətzadənindir.- 1948.

1949

155. Asəf Zeynallıya xatirə: Elegiya: Violonçel, yaxud skripka ilə fortepiano üçün.- 1949.

156. Elegiya Xatirə: "Üzeyir Hacıbəyovun xatirəsinə": Skripkaların unisonu, violonçel və simfonik orkestr üçün (yaxud fortepiano).- 1949.

Əsər 1953-cü ildə Bakıda Azmusnəşr tərəfindən fortepiano, skripka və violonçel üçün "Trio" kimi nəşr olunmuşdur.

157. Uşaq pyesləri: "Kiçik nağıl" və "Yaz nəğməsi": Fortepiano üçün.- 1949.

1950

158. Azərbaycan: simfonik süita: mi bemol major: 4 hissəli: 1. Gənclik gözəli; 2. Çoban-bayatı; 3. Kolxozda şənlik; 4. Bakı haqqında mahnı.- 1950.

1953

159. Azərbaycan xalq mövzuları əsasında pyes: Fortepiano üçün.- 1953.

1955

160. Alban xalq mövzuları əsasında süita: İki fortepiano üçün /E.Nəzirova ilə birlikdə yazılıb.- 1955.

161. 6 uşaq pyesləri: Fortepiano üçün.- 1955.

162. 12 miniatür: Fortepiano üçün.- 1955.

1957

163. Ərəb mövzuları əsasında konsert: Fortepiano ilə simfonik orkestr üçün: fa diyez minor: 3 hissədən ibarət /Bəstəkar E.Nəzirova ilə birlikdə yazılıb.- 1957.

1968

164. Vaqifi: Kamera orkestri üçün poema.- 1968.

1969

165. Gürcüstan. Rustaveli: Qarışıq xor və simfonik orkestr üçün.- Partitura.-1969.

Əsər əlyazma şəklində 1969-cu ildə Azərbaycan Musiqi Fonduna daxil edilib.

1970

166. Portretlər: Süita: 4 solist, qiraətçi və simfonik orkestr üçün: Üzeyir Hacıbəyov, H.Cavid, Səməd Vurğun, Bülbül və Niyaziyə həsr edilir.-B.-1970.

KİTABLAR

1970

167. Sevil: [Cəfər Cabbarlı əsərinin motivləri əsasında].- B.: Kommunist, 1970.- 10 s. şək. Azərbaycan və rus dillərində.

Kitabın içindəkilər: Müəllif tərəfindən ön söz; T.Əyyubov "Sevil" operasının librettosu və mətni haqqında; Ə.Bədəlbəyli "Dirijorun qeydləri"; M.Məmmədov "Sevil" operası və onun səhnədə qoyuluşu haqqında; İ.Seyidova, Ə.Almaszadə "Bizim "Sevil " operası üzərində işimiz"; "Sevil" operasının qısa məzmunu.

1971

168. Musiqi düşüncələri: Məqalələr məcmuəsi.- B.: Azərnəşr, 1971. - 146 s; şəkilli.

Kitabın içindəkilər: 1. Sənət və sənətkar: Müəllifdən; Qurultayda nə deyərdim; Azərbaycan bülbülü; Rus musiqisinin fəxri; Yaradıcılıq yolu; Böyük sənət üçün; Bir neçə söz; Musiqi tərbiyə vasitəsidir; Operamızm taleyi; Aşıq sənətinin bayramı; Yüksək ideaların tərənnümü; Ədibin məzarı qarşısında; Həmişə müasir; Əqidə qardaşları; Mənalı

gülüşlər; Bayram günlərində; Sarı simin möcüzəsi; Gənclərə ürək sözüm; İfaçılıq - tələbkarlıq; Bəstəkar; Vaqifi; Musiqi Fərhadı; Epik vüsətli sənətkar; Nadir istedad; Xalqının, əsrinin oğlu. 2. Səfərdən qayıdarkən: On iki gün ərəb dostlarımızla; Amerikaya səfər; İngiltərə xatirələri; Bir ay Türkiyədə; Şairlər vətənində; 3. Unuda bilmirəm: Ölməz sənətkar; Müəllif gecəsində; Çırpınan ürək; Sənət dostumuz; Konservatoriyada oxuyarkən.

1978

169. Musiqi səhifələri: Çıxışları və məqalələri.- B.: İşıq, 1978. - 140 s. Təkrar nəşri.

1983

170. Musiqi aləmində: Məqalələr məcmuəsi /Müqəddimə M. İbrahimovundur. B.: Gənclik, 1983. -272 s. Təkrar nəşri.

1984

171. Musiqi aləmində: Məqalələr məcmuəsi.- B.: Gənclik, 1984. - 272 s. Təkrar nəşri.

REDAKTƏ ETDİYİ KİTABLAR

1947

172. Romanslar: Səs və fortepiano üçün /Red. F.Əmirov.- B.: Azərnəşr, 1947. -104 s.

Notun içindəkilər: Hacıbəyov Ü. Sənsiz. Sevgili canan; Əmirov F. Gülüm; Axundova Ş. Nə gözəl; Adil Gəray. Yar gəlmiş idi; Rzayeva A. Könlüm; H. Xanməmmədov. Surəti canan; Ə. Hüseynzadə. Vəslin həvəsi; C.Cahangirov. Gül camalın; S.Ələsgərov. Sərvi xuramanım mənim; H.Nəcəfova. Yarım gəldi.

1982

173. Azərbaycan xalq mahnıları /Not yazısı S.Rüstəmov, F.Əmirov və T.Quliyevindir; Tərtib edəni Bülbül.- B.: İşıq, 1981.- C. l.- 145 s; 1982.- C. 2.- 132 s.

1984

174. Azərbaycan dəraməd və rəngləri /Not yazısı E.Mansurovundur; Red. F.Əmirov.- B.: İşıq, 1984.- 70 s.

KİTABLARDA VƏ DÖVRİ MƏTBUATDA ÇAP OLUNAN MƏQALƏLƏRİ, MƏRUZƏ VƏ ÇIXIŞLARI

1951

175. Böyük vəzifələr qarşısında //Kommunist.-1951.- 6 yanvar.- S.4.

1953

176. Erməni Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblı Bakıda //Ədəbiyyat. - 1953. - 8 fevral. - S. 4.

177. Kompozitor musiqişünas: Gənc Azərbaycan kompozitoru Əşrəf Abbasov haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət. - 1953. - 25 iyul.- S.5.

1955

178. Zakarpatiya Dövlət Xalq Xorunun Bakıda qastrolları //Kommunist. - 1955. - 10 sentyabr.- S.4.

1956

179. Gözəl musiqi əsəri: "O olmasın, bu olsun" filminin çəkilməsi //Kommunist.- 1956.- 8 aprel.- S.3.

1957

180. Azərbaycan Bülbülü: SSRİ Xalq artisti Bülbül haqqında //Kommunist.- 1957.- 9 dekabr.- S.2.

181. Rus musiqisinin fəxri: Dahi rus kompozitoru Qlinkanın ölümünün 100 illiyi münasibətilə //Kommunist.-1957. - 15 fevral.- S.4.

182. Yeni yaradıcılıq vəzifələri: M.F.Axundov adına Azərbaycan Opera Teatrı yeni mövsümdə //Kommunist.- 1957.- 8 sentyabr.- S.3.

183. Yaradıcılıq planım: Böyük Oktyabrın 40 illiyi münasibətilə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1957.- 14 sentyabr.- S.6.

1958

184. Ehramlar ölkəsində: Misir haqqında //Bakı.- 1958. - 25, 26, 27, aprel.

185. Sənətkarlıq məharətimizi artırırıq: Azərbaycan bəstəkarlarının və musiqişünaslarının yığıncağında Sov.İKP MK-nın "Böyük dostluq", "Boqdan Xmelnitski" və "Səmimi qəlbdən" operalarına qiymət verilərkən buraxılmış səhvləri düzəltmək haqqında qərarın müzakirəsi //Ədəbiyyat və incəsənət. - 1958. - 28 iyun.- S.7.

1959

186. Yaradıcılıq yolu: Azərbaycan incəsənəti və ədəbiyyatı ongünlüyü ilə əlaqədar olaraq operamız haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1959.- 22 may.- S.8.

1960

187. Amerikaya səfər: Xatirə //Azərbaycan.- 1960.- № 2.- S. 122.

188. Böyük sənət naminə //Ədəbiyyat və incəsənət.-1960.- 3 sentyabr.- S.5.

189. Musiqi tərbiyə vasitəsidir: Estetik tərbiyə haqqında //Azərbaycan müəllimi.- 1960.- 11 sentyabr.- S.2.

190. Səni unutmaq olarmı?: Ü.Hacıbəyov haqqında: (Anadan olmasının 75 illiyi münasibətilə) //Azərbaycan pioneri.- 1960.-16 sentyabr.- S.2.

1961

191. Coşqun ilham ümmanı: Sov.İKP-nin yeni Proqramının layihəsi haqqında //Kommunist.- 1961.- 4 avqust.- S.3.

192. Minnətdarlıq: Moskvada keçirilən Azərbaycan mədəniyyəti və incəsənəti ongünlüyü haqqında //Kommunist.- 1961.- 27 aprel.- S.2.

193. Musiqi bayramı: Aşıqların qurultayı münasibətilə //Kommunist.- 1961.- 27 aprel.- S.3.

1962

194. Təbrik edirik: Həmyerlimiz Fərhad Bədəlbəyli haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1962.- 12 oktyabr.- S.6.

1964

195. Dostluq, qardaşlıq: Rus-Azərbaycan musiqi mədəni əlaqələri //Kommunist.-1964.-16 may.- S.3.

196. İllər və arzular: Yeni il arzuları //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1964.- 1 fevral.- S.7.

197. Mən gəncliyi sevirəm: F.Əmirovun Yeni il arzuları //Azərbaycan gəncləri.- 1964.- 11 yanvar.- S.4.

198. Zamanın nəbzini tutmaq lazımdır: Sov. İKP MK-nın iyun plenumu ilə əlaqədar olaraq, realizm, sənətkarlıq məsələləri haqqında //Bakı.- 1964.- 17 iyun.- S.4.

1965

199. Gözəl ənənə: 2-ci Zaqafqaziya baharı musiqi festivalı haqqında //Kommunist.- 1965.-1 iyun.- S.2.

200. Musiqi dostluq yaradır: İngiltərə səfəri haqqında //Azərbaycan pioneri.- 1965.- 29 iyun.- S.3.

201. Musiqinizi dinləməyə tələsirik: Moldav musiqisi haqqında //Bakı.- 1965.- 10 sentyabr.- S.2.

1966

202. Ətirli ləpələr: Gənc bəstəkar Telman Hacıyev haqqında //Azərbaycan gəncləri.- 1966.- 23 oktyabr.- S.2.

1967

203. Bir-birindən gözəl günlər: [Müəllif Oktyabr İnqilabının 50 illiyi ilə əlaqədar öz yaradıcılığı haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.-

4 noyabr.- S.3.

204. Bizi çox düşündürür: [C.Məmmədquluzadənin 100 illiyi münasibətilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 22 aprel.- S.7.

205. Gənclərə ürək sözüm //Ulduz.- 1967.- №1.- S.43-44.

206. Dünya şöhrəti: [Azəri musiqisi haqqında] //Kommunist.- 1967.- 3 noyabr.- S.4.

Məqalədə Q.Qarayevin "İldırımlı yollarla" baletindən bəhs edilir.

207. İllər illərə bənzəmir: [Moskvada açılacaq Azərbaycan həftəsi münasibətilə] //Bakı.- 1967.- 19 iyul.- S.4.

208. Mənalı gülüşlər: [Azərbaycan Musiqili Komediya Teatrının artisti N.Zeynalova haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 20 may.- S.4.

209. Musiqi sənətimiz haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1967.- 14 yanvar.- S.6.

210. O sənətkar xoşbəxtdir ki: [Öz yaradıcılığı haqqında] //Bakı.- 1967.- 13 iyul.- S.4.

211. Ömür dedikləri: [Məmməd Rahimin 60 illiyi münasibətilə] //Azərbaycan gəncləri.- 1967.- 9 may.- S.3.

212. Sarı simin möcüzəsi: [Tarzən Bəhram Mənsurov haqqında] //Azərbaycan.-1967.- № 8.-S. 198-199.

213. Sosialist mədəniyyətimiz //Elm və mədəniyyət.-1967.- № 8.- S.- 2, 10-11, 20-21, 28-29.

1968

214. Bəstəkar: [Böyük rus yazıçısı Maksim Qorki haqqında] //Kommunist.- 1968.- 28 mart.- S.4.

215. Bir ay Türkiyədə //Kommunist.- 1968.- 11 fevral.- S. 3.

216. Ustad sənətkar: [SSRİ Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülmüş rəssam T.Salahov haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 16 noyabr.- S. 6.

217. Vaqif: [Səməd Vurğunun "Vaqif" pyesi haqqında] //Kommunist.- 1968.- 22 noyabr.- S. 3.

1969

218. Xalqının, əsrinin oğlu: [C.Cabbarlının anadan olmasının 70 illiyi münasibətilə] //Kommunist.- 1969.- 10 oktyabr. - S.4.

219. "Qobustan"ın nəşri münasibətilə //Qobustan.- 1969.- № 1.- S. 11.

220. Unudulmaz nəğməkar: [Görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Asəf Zeynallının anadan olmasının 60 illiyi] //Bakı.- 1969.- 22 aprel.- S.3.

1970

221. Məhəbbətlə, səadətlə: [Ermənistanın 50 illiyi münasibətilə] //Kommunist.- 1970.- 11 noyabr.- S. 3.

222. Sevinc ilə //Kommunist.- 1970.- 1 yanvar.- S.2.

1971

223. Amerikaya səfər /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 104-115.

224. Azərbaycan Bülbülü: [SSRİ Xalq artisti Bülbül Məmmədovun anadan olmasının 60 illiyi münasibətilə] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 8-10.

225. Aşıq sənətinin bayramı: [Azərbaycan aşıqlarının III qurultayı münasibətilə] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 33-34.

226. Bayram günlərində: [Azərbaycan musiqisinin inkişaf tarixindən] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 55-63.

227. Bəstəkar: [Maksim Qorkinin yaradıcılığı haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 83-86.

228. Bəstəkarlarımızın yaradıcılığı haqqında //Bakı.- 1971.- 30 mart. - S.4.

229. Bir ay Türkiyədə /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 122-126.

230. Bir neçə söz: [Respublikamızın gənc bəstəkarlarının yaradıcılığı haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 19-23.

231. Bu məqaləni mən Moskvada yazıram /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 6-7.

232. Böyük sənət üçün: [Azərbaycanın istedadlı gənc musiqiçiləri haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 16-19.

233. Çırpınan ürək: [Xanəndə Seyid Şuşinskinin yaradıcılığı haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 140-141.

234. Epik vüsətli sənətkar: [Görkəmli bəstəkar Cövdət Hacıyevin yaradıcılığı haqqında]

/F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 87-90.

235. Ədibin məzarı qarşısında: [M.F.Axundovun] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 39-40.

236. Əqidə qardaşları [Ü.Hacıbəyov və M.Maqomayev haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 42-53.

237. Əməyə eşq olsun: [Pambıqçılarımızın illik planı və öhdəçiliklərinin yerinə yetirilməsi haqqında] //Sovet kəndi.- 1971.- 23 oktyabr. - S.3.

238. Gənc Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı barədə /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 7-8.

239. Gənclərə ürək sözüm: [Görkəmli bəstəkar Ü.Hacıbəyov, müğənni Bülbül və Xalq şairi S.Vurğun haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S.66-68.

240. Həmişə müasir: [Rus teatrının görkəmli nümayəndələrindən biri olan S.Stanislavski haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 40-41.

241. Xalqının, əsrinin oğlu: [Böyük sənətkar Cəfər Cabbarlının yaradıcılığı haqqında] /F.Əmirov.

Musiqi düşün-cələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 92-95.

242. İfaçılıq – Tələbkarlıq /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 68-83.

243. İldən-ilə adlayarkən //Bakı.- 1971.- 31 dekabr.- S.4.

244. İngiltərə xatirələri /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 116-122.

245. Konservatoriyada oxuyarkən: [Musiqişünas N.Anasov haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 143-144.

246. Qurultayda nə deyərdim: [Sovet bəstəkarlarının ikinci Ümumittifaq qurultayında nitqi] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 5-6.

247. Mənalı gülüşlər: [Xalq artisti Nəsibə Zeynalovanın yaradıcılığı haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 53-55.

248. Musiqi tərbiyə vasitəsidir: [Azərbaycan müəllimlərinin IV qurultayı] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 23-30

249. Musiqi Fərhadı: [Pianoçu Fərhad Bədəlbəyli haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 86-87.

250. Moskvada və Bakıda nəşr olunmuşdur: (Moskvadakı "Muzıka" nəşriyyatı tərəfindən SSRİ Xalq artisti F.Əmirovun "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarının nəşri haqqında //Bakı.- 1971.- 13 noyabr.- S. 2.

251. Nadir istedad: [Xalq rəssamı Tahir Salahovun yardıcılığı haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 90-91.

252. On iki gün ərəb dostlarımızla: [Bəstəkarın Ərəb Respublikasına səfəri] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 97-104.

253. Operamızın taleyi: [Azərbaycanda opera janrının inkişafının problemləri haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 30-33.

254. Ölməz sənətkar: [Bülbülün vəfatı münasibətilə] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 137-138.

255. Rus musiqisinin fəxri: [Böyük rus bəstəkarı Mixail İvanoviç Qlinkanın vəfatı münasibətilə] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 10-13.

256. Sarı simin möcüzəsi: [Azərbaycanın görkəmli xanəndələri və musiqiçiləri haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 63-66.

257. Sənət dostumuz: [Görkəmli bəstəkar Dmitri Şostakoviçin yaradıcılığı haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 141-143.

258. Şairlər vətənində [Bəstəkarın İrana səfəri] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 126-134.

259. Türkmən ədəbiyyatı və incəsənəti ongünlüyü haqqında /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 6-7.

260. Vaqifi": [Klassik Azərbaycan şairi Vaqif haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 84-86.

261. Yaradıcılıq yolu: [M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrı haqqında] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 13-16.

262. Yüksək ideallarin tərənnümü: [Opera janrı haqqında fikirləri] /F.Əmirov. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1971.- S. 35-38.

1972

263. Bəstəkar ürəkli rəssam: M.Abdullayevin anadan olmasnın 50 illiyi //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1972.- 15 yanvar.- S. 4-5.

264. Xoşbəxtlik: Azərbaycanda RSFSR ədəbiyyatı və incəsənəti günləri münasibətilə //Kommunist.- 1972.- 30 oktyabr. - S.4.

1973

265. Mənəvi qələbələrimizin mübariz kürsüsü: Azərbaycan jurnalının 50 yaşı tamam olur //Azərbaycan.- 1973.- № 3.- S. 122.

266. Mərdlik nəğməsi: [“Nəsimi dastanı” baleti haqqında] //Azərbaycan gəncləri.- 1973.- 13 sentyabr.- S. 4.

267. Musiqinin dili ilə: [“Nəsimi dastanı” baleti haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 13 sentyabr.- S. 4.

268. Yüksək ideyalılıq uğrunda: Azərbaycan bəstəkarlarının VI qurultayı münasibətilə //Bakı.- 1973.- 26 noyabr.- S.3.

1974

269. İkiqat sevinirik: Opera və Balet Teatrının

100 illiyi münasibətilə //Bakı.- 1974.-30 may. - S.4.

270. Mənalı ömür: Məmməd Arifin anadan olmasının 70 illiyi münasibətilə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1974.- 26 oktyabr.- S. 9.

271. Onun sənəti: Bəstəkar S.Hacıbəyovun vəfatı münasibətilə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1974.- 28 sentyabr.- S. 7.

272. Təbrik edirik: (Azərbaycan komsomolu qurultayının açılışı münasibətilə) //Azərbaycan gəncləri.- 1974.- 15 fevral. - S.4.

1975

273. Xəlqilik uğrunda: Ü.Hacıbəyovun anadan olmasının 90 illiyi münasibətilə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1975.- 21 noyabr.- S. 5.

274. İşgüzar proqram: 1976-1980-ci illərdə SSRİ xalq təssərrüfatı inkişafının əsas layihəsi haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1975.- 20 dekabr.- S. 3.

275. Meksika görüşləri: Bəstəkarın təəssüratı //Bakı.- 1975.- 31 yanvar.- S.3.

276. Musiqimizin qanadı: [Niyazinin anadan olmasının 60 illiyi münasibətilə] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1975.- 1 yanvar.- S.7.

277. Müəllimim: [Ü.Hacıbəyov haqqında] //Kommunist.- 1975.- 21 noyabr. - S.4.

278. Şərq simfonizmi haqqında: Şərq simfonizmi ilə Qərb musiqisinin yaxınlığı və əlaqələri //Qobustan.- 1975.- № 3.- S. 91-93.

279. Üzeyir məktəbi: Anadan olmasının 90 illiyi münasibətilə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1975.- 13 sentyabr.-S. 6-7.

1976

280. Xatirələrdən səhifələr: [Səməd Vurğun haqqında] //Azərbaycan.- 1976.- № 9.- S. 72.

281. Sənətin oduna yanasan gərək: [Rəşid Behbudov haqqında] //Bakı.-1976.- 4 fevral. - S.4.

282. Sənətkarlıq məktəbi: [Bakıda keçirilən "Sovet Zaqafqaziyasının musiqi təranələri" festivalı haqqında] //Kommunist.- 1976.- 5 oktyabr. - S.3.

1977

283. Həqiqət eşqinə: SSRİ-nin konstitusiyası haqqında //Kommunist.- 1977.- 6 oktyabr. - S.4.

284. İstedadın fərəhi: [Məqalədə Azərbaycan opera müğənnisi Lütfıyar İmanova SSRİ Xalq artisti adı verilməsi haqqında] //Bakı.- 1977.- 25 yanvar. - S.2.

285. Şirin xatirələr: [Respublikamızda keçirilmiş SSRİ yazıçıları günləri münasibətilə] //Kom-

munist.-1977.- 16 avqust. - S.4.

1978

286. Bəstəkar ürəkli rəssam: [Xalq rəssamı Mikayıl Abdullayev haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi səhifələri.- B: İşıq nəşriyyatı, 1978.- S.74-76.

287. Bir müsahibə: [İraq Universitetinin müəllimi, jurnalist Sinan Səidlə müsahibə] /Fikrət Əmirov. Musiqi səhifələri.- B.: İşıq nəşriyyatı, 1978.- S. 128-132.

288. Xalq üçün yaratmaq – səadətdir /Fikrət Əmirov. Musiqi səhifələri.- B.: İşıq nəşriyyatı, 1978.- S. 92-96.

289. Xoşbəxt sənətkar: [Qara Qarayev haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi səhifələri.- B.: İşıq nəşriyyatı, 1978.- S. 87-91.

290. İstedadın fərəhi: [Lütfiyar İmanova Sovet İttifaqının Xalq artisti adı verilməsi haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi səhifələri.- B.: İşıq nəşriyyatı, 1978.- S. 91-92.

291. Meksika görüşləri /Fikrət Əmirov. Musiqi səhifələri.- B.: İşıq nəşriyyatı, 1978.- S. 122-128.

292. Məsul vəzifələr qarşısında: ["Xəzəri fəth edənlər" əsərinin yaranma tarixindən] /Fikrət Əmirov. Musiqi səhifələri.- B.: İşıq nəşriyyatı, 1978.- S.85-87.

293. Musiqimizin qanadı: [Xalq artisti, maestro Niyazi haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi səhifələri.- B.: İşıq nəşriyyatı, 1978.- S. 76-79.

294. Simfonik musiqimizə bir nəzər /Fikrət Əmirov. Musiqi səhifələri.- B.: İşıq nəşriyyatı, 1978.- S. 29-31.

295. Üzeyir məktəbi: [Üzeyir Hacıbəyovun həyat və yaradıcılığı haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi səhifələri.- B.: İşıq nəşriyyatı, 1978.- S. 79-85.

1979

296. Böyük təsir qüvvəsi: Zaqafqaziya xalqlarının mədəni əlaqələri haqqında //Bakı.- 1979. - 24 sentyabr. - S.3.

297. Qüdrətli sənətkar: M.Qlinkanın anadan olmasının 175 illiyi //Kommunist.- 1979.- 1 iyun. - S.2.

1980

298. Bir sənətkar fikri: "1001 gecə" baleti haqqında //Qobustan.- 1980.- № 1.- S. 42-44.

299. Dövrümüzün şan-şöhrətli sənətkarı, görkəmli vokal ustası, müğənni Rəşid Behbudov haqqında //Bakı.- 1980.- 24 aprel. - S.4.

1981

300. Xalq sənəti, xalq sənətkarı: [Tarzən Qurban Pirimov haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1981.- 9 yanvar.- S.6.

301. Qardaşlıq duyğuları: "Min bir gecə" gürcü səhnəsində //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1981. -29 may.- S. 5.; Bakı.- 1981.- 26 may. - S.4.

302. Ölməzlik nəğməsi: Dahi Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvinin yubileyi qarşısında //Azərbaycan gəncləri.- 1981.- 3 oktyabr. - S.4.

303. Ömür bir nəğmədir: Yeni il münasibətilə //Kommunist. 1981.- 1 yanvar. - S.2.

304. Zəkanın və məhəbbətin qalibiyyət nəğməsi: "Min bir gecə" baleti Kremlin Qurultaylar Sarayında: [Baletin yaradıcıları və tamaşaçılarla müsahibə] /Müsahibəni apardılar: Qoldşteyn Z., O.Nezlobin //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1981.- 1 may.- S. 5.

1982

305. Maraqlı görüşlər gözləyir: Kənddə aparılan siyasi tərbiyə işi və kütləvi-mədəni iş haqqında söhbət /Söhbəti yazdi Ş.Əliyev //Azərbaycan gəncləri.- 1982.- 1 iyun. - S.3.

306. Mərakeşə, dostların yanına: Noyabr

ayında Mərakeşdə Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrnın qastrolları başlanacaqdır //Bakı.- 1982.- 11 noyabr. - S.4.

307. Nəğməli növraq: [Respublikanın Lenin ordeni alması münasibətilə].- Kommunist.- 1982.- 21 sentyabr. - S.3.

308. Odlar yurdu, torpağım mənim: (SSRİ-nin yaradılmasının 60 illiyi münasibətilə) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 17 sentyabr.- S. 5.

309. "Sevil"in ekran taleyi: C.Cabbarlnın "Sevil" əsəri haqqında //Kommunist.- 1982.- 23 mart. - S.4.

310. Yeni balet üzərində işləyirəm: **"**Nizami" baleti haqqında //Bakı.- 1982.- 27 yanvar. - S.3.

1983

311. Böyük qayğı: Yeni il münasibətilə //Kommunist.-1983.- 1 yanvar. - S.2.

312. Böyük Nəsimi: [Görkəmli şair Nəsimi haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi aləmində.- B.: Gənclik, 1983.- S. 184-186.

313. Faciəli xəbər: [Bəstəkar Qara Qarayevin vəfatı münasibətilə] /Fikrət Əmirov. Musiqi aləmində.- B.: Gənclik, 1983.- S. 267-268.

314. Fəxr edirəm: Maksim Qorki adına 1 №-li Gəncə məktəbi haqqında //Azərbaycan məktəbi.-

1983.- № 11.- S. 59.

315. Qarmonun tədrisi //Ədəbiyyat və incəsənət.-1983.- 29 aprel.- S. 5.

316. Qələm dostumuz Nəbi Xəzri: [Görkəmli şair Nəbi Xəzri haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi aləmində.- B.: Gənclik, 1983.- S. 186-187.

317. Qiymətli təşəbbüs: [F.Şuşunskinin "Azərbaycan xalq musiqiçiləri" kitabı haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi aləmində.- B.: Gənclik, 1983.- S.167-173.

318. Qüdrətli sənətkar: [Xalq artisti Niyazinin dirijorluq sənəti haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi aləmində.- B.: Gənclik, 1983.- S. 139-141.

319. Onun sənəti, şəxsiyyəti haqqında: [Görkəmli yazıçı Mehdi Hüseyn haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi aləmində.- B.: Gənclik, 1983.- S. 264-267.

320. Nizami haqqında balet: SSRİ Xalq artisti F.Əmirovla müsahibə //Kommunist.- 1983.- 15 oktyabr.- S.4.

321. Sənət ünsiyyəti: [Azərbaycanın musiqi sənəti haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi aləmində.- B.: Gənclik, 1983.- S. 187-196.

322. Sehrli tar: [Qurban Pirimovun anadan olmasının 100 illiyi münasibətilə] /Fikrət Əmirov. Musiqi aləmində.- B.: Gənclik, 1983.- S. 173-184.

323. Ünsiyyət zənginliyi: Pianoçu Zöhrab Adıgözəlov haqqında //Qobustan.- 1983.- №1.-

S.55-56.

324. Vətəndən uzaqlarda: [Azərbaycan müğənnilərinin Qərbi Almaniyaya olan səfəri haqqında] /Fikrət Əmirov. Musiqi aləmində.- B.: Gənclik, 1983.- S. 232-237.

1984

325. Azərbaycan mahnıları //Qobustan.-1984.- №1.- S. 6-8.

326. Azərbaycan xalq mahnıları //Kommunist.-1984.- 16-20 mart. - S.4.

327. Üzeyir irsi: Ü.Hacıbəyovun Leyli və Məcnun operası haqqında //Kommunist.- 1984.- 25 yanvar.- S.3.

1986

328. Şan-şöhrətli sənətkar: (R.Behbudov haqqında) //Məktəblinin musiqi aləmi.- B., 1986.- S.76.

2008

329. Azərbaycan xalq mahnıları //Ədəbiyyat qəzeti.- 2008.- 1 avqust.- S. 1-2.

1983-cü ildə “Sovetskaya muzıka” jurnalının sifarişi ilə yazılmış məqalə T.Ələkbərov tərəfindən azərbaycan dilinə tərcümə edilmiş, orijinalda olduğu kimi verilmişdir.

Dram tamaşalarına yazdığı musiqi

İ.Əfəndiyev. “İşıqlı yollar” (1947, iyul); İ.Əfəndiyev. “Bahar suları”(1948, 11 dekabr); Əbdürrəhim bəy Hqaverdiyev “Dağılan tifaq” (1950); C.Cabbarlı. “1905-ci ildə” (1955); H.Cavid. “Şeyx Sənan” (1956); M.Hüseyn “Cavanşir” (1957); İ.Əfəndiyev “Sən həmişə mənimləsən” (1964, 14 oktyabr).

Kinofilmlərə yazdığı musiqi

“Səhər” (1960); “Böyük dayaq” (1962); “Mən ki, gözəl deyildim” (1967).

HAQQINDA

KİTABLAR

1957

330. Paşayev, N. Azərbaycanda sosialist mədəniyyətinin inkişafı (1920-1955-ci illər) [Mətn].- B.: Azərnəşr, 1957.- 156 s.

Kitabın "Ədəbiyyat və incəsənətin çiçəklənməsi" bölməsində F.Əmirovun yaradıcılığından "Ulduz", "Gülüm" romanslarından bəhs olunur [S. 139-142].

1958

331. Azərbaycan Sovet Sosialist Respublikası [Mətn].- B.: Azərnəşr, 1958.- 70 s.

Kitabın "İncəsənət və memarlıq" bölməsində F.Əmirovun "Sevil" operasından və "Kürd ovşarı" simfonik muğamından danışılır [S. 62].

1961

332. Qasımov, Q. Sovet Azərbaycanının musiqi incəsənəti [Mətn].- B.: Azərbaycan SSR Siyasi və Elmi Bilikləri Yayan Cəmiyyət, 1961.- 26 s.

Kitabda bəstəkarın “Gözün aydın”, “Ürəkçalanlar”, “Nizaminin xatirəsi”, “Şur”, “Kürd ovşarı”, “İki Sahil”, xüsusilə “Sevil” operasından ətraflı danışılır [S. 13-18, 20-24, 26].

333. Musiqi və həyat [Mətn]: [Xalq mədəniyyəti universiteti dinləyicilərinə kömək].- B.: Azərbaycan SSR Siyasi və Elmi Bilikləri Yayan Cəmiyyət, 1961.- 60 s.

Kitabda F.Əmirovun simli orkestr üçün “Nizami” simfoniyasından bəhs edilir. [S.15-17].

1964

334. Əliyev, Y. Nəğmə dərsinin tədrisi metodikası 1-6-cı sinif üçün. [Mətn].- B.: Azərtədrisnəşr, 1964.- 88 s.

Metodik vəsaitdə bəstəkarın “Qatar”, “Bahar gəlib” və digər mahnılarının tədrisindən bəhs edilir. [S. 34-62].

1965

335. Nəcəfov, A. Qardaş mədəniyyətinin yaxınlaşması.- B.: Azərnəşr, 1965.- 251 s.

Kitabda bəstəkarın "Kürd ovşarı", "Azərbaycan kapriççiosu", E.Nəzirova ilə birgə işlədikləri fortepiano üçün ərəb mövzusunda konsertindən və digər əsərlərindən danışılır [S. 54, 57, 82, 85].

1966

336. Kərimov, K. Opera haqqında söhbət [Mətn].- B.: Azərnəşr.- 1966.- 46 s.

Kitabda ilk Azərbaycan lirik-psixoloji operası olan "Sevil" operasından danışılır [S. 22,28, 34, 37].

337. Məmmədov, M. Teatrlar, aktyorlar, tamaşalar.- B.: Azərnəşr, 1966.- 220 s.

Müəllif bəstəkarın 1953-cü ildə ilk dəfə tamaşaya qoyulan lirik-psixoloji janrda yazılmış "Sevil" operasından söhbət açır [S. 32, 160].

1967

338. Aslanov, A. İncəsənət və tərbiyə [Mətn].- B.: Gənclik, 1967.- 191 s.

Kitabda "Disk" adlı fransız musiqi jurnalında F.Əmirovun simfonik muğamları haqqında yazılan məqalədən sitat verilmişdir [S. 139, 179, 181-182, 187].

1970

339. Nəbiyev, B., Nəcəfov, M. Ədəbiyyat və incəsənət 50 ildə [Mətn] /B.Nəbiyev, M.Nəcəfov.- B.: Azərnəşr, 1970.- 104 s.

Kitabda digər bəstəkarlarımızla yanaşı F.Əmirova "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarına görə SSRİ Dövlət mükafatı verilməsindən, "Sevil" operasından danışılır [S. 80, 81].

1976

340. Quliyev, C. Azərbaycan incəsənətində humanizm.- B.: Yazıçı, 1976.- 158 s.

Müəllif kitabda böyük bəstəkar F.Əmirovun yaradıcılığından nümunələr çəkərək onlarda humanizm ideyalarını açıb göstərir [S. 68, 74, 76, 87, 99, 107, 117, 129].

1977

341. Quliyev, S. Musiqi [Mətn]: [III sinif üçün dərslik].- B.: Maarif, 1977.- 128 s.

Dərslikdə bəstəkarın uşaqlar üçün bəstələdiyi bir neçə mahnının mətni və not yazısı nümunə olaraq verilmişdir [S. 12, 31-32, 37, 57, 59, 70, 71].

342. Məlikməmmədov, N. Musiqi [Mətn]: [III sinif üçün dərslik].- B.: Maarif, 1977.- 87 s.

Dərslikdə bəstəkarın uşaqlar üçün bəstələdiyi bir neçə mahnının mətni və not yazısı nümunə olaraq verilmişdir [S. 12, 31-32, 37, 57, 59, 70, 71].

1978

343. Quliyev, S. Musiqi və onun tədrisi metodikası [Mətn].- B., 1978.- 126 s.

Tədris vəsaitinin "İbtidai məktəbin ayrı-ayrı siniflərində öyrəniləcək mahnıları" fəslində F.Əmirovun "Aşıqsayağı", "Qatar", "Bahar gəlir", "Bizim həyat", "Sevil" operasından "Atakişinin kupletləri", "Odlar ölkəsi", "Bip-bipin nəğməsi", "Tənbəl", "Sevil" operasının "Proloqu", əsərlərinin mətnləri verilmişdir [S. 12, 13, 44, 48, 49, 50, 51, 54, 56, 57].

344. Qurbanov, B. Azərbaycan sovet musiqi mədəniyyəti və xarici mətbuat.- B.: Pedaqoji Universitet, 1978.- 63 s.

Kitabda F.Əmirov yaradıcılığı haqqında xarici mətbuatda dərc olunan yazılardan söhbət açılır [S. 10-15, 20, 22, 26, 28, 30, 37, 39, 48, 49, 50-52, 55].

1979

345. Əliyev Heydər. Bəstəkarın yüksək vəzifəsi və amalı [Mətn]: Respublika bəstəkarları ilə Azərb. KP MK-da keçirilmiş görüşdə çıxış. 1 oktyabr 1979-cu il /H.Əliyev Sov. İKP. MK siyasi bürosu üzvlüyünə namizəd, Azərb. KP.MK-nın birinci katibi.- B.: Azərnəşr, 1979.- 33 s.

Çıxışda Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı, musiqidə mövqeləri, vəzifələri və amallarından, F.Əmirovun "Min bir gecə" baleti, "Kürd ovşarı" simfoniyasından söhbət açılır [S. 4, 20, 30].

346. Adıgözəlzadə, Z. Fikrət Əmirovun fortepiano miniatürləri.- B.: İşıq.- 1979.- 32 s.

1980

347. Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası: 10 cilddə.- B.: Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası, 1980.- 592 s.

Ensiklopediyada bəstəkarın həyat və yaradıcılığı geniş işıqlandırılmış və haqqında yazılan ədəbiyyatın siyahısı verilmişdir [S. 204-205].

348. Ələsgərov, S., Quliyev, S. Musiqi [Mətn]: IV sinif üçün dərslik.- B.: Maarif, 1980.- 120 s.

Dərslikdə F.Əmirovun Z.Cabbarzadənin sözlərinə bəstələdiyi "Qatar", "Quşlar", "Bahar gəldi" mahnıları nümunə olaraq verilmişdir [S. 29, 39, 103].

1981

349. Azərbaycan xalq musiqisi: Oçerklər /Red.: Ə.Eldarova.- B.: Elm, 1981.- 198 s.

Kitabda F.Əmirovun Azərbaycan musiqisində yeni janr olan "Simfonik" muğam ("Şur", "Kürd ovşarı") janrının yaradıcısı olması göstərilir [S. 117].

1982

350. Bağırov, N. Musiqinin elementar nəzəriyyəsi [Mətn]: Orta ixtisas musiqi məktəblərinin tələbələri üçün dərslik.- B.: Maarif, 1982.- 268 s.

Dərslikdə F.Əmirovun "Sevil" operasından ayrı-ayrı parçalar nümunə olaraq verilmişdir [S. 68, 128-129, 143, 148, 229].

1983

351. Azərbaycan sovet ədəbiyyatşünaslığı (1920-1975) Biblioqrafiya.- B.: Elm, 1983.- 941 s.

Biblioqrafiyada F.Əmirovun məqalələrinin siyahısı verilmişdir [S. 143, 215, 293, 340].

352. Əliyeva, F. Musiqi aləmində [Mətn]: Məqalələr məcmuəsi /Müqəd. müəllifi M.İbrahimov.- B.: Gənclik, 1983.- 271 s.

Kitabın "Xoşbəxt sənətkar" sərlövhəli məqaləsində Qara Qarayev və Fikrət Əmirovun ilk tanışlıqlarından maraqlı məlumatlar verilir. [S. 153-159].

1984

353. Qasımova, S., Bağırov, N. Azərbaycan sovet musiqi ədəbiyyatı: Orta ixtisas musiqi məktəbləri üçün dərslik /Tərc.ed. Ə.Quliyev.- B.: Maarif, 1984.- 224 s.

Kitabın bəstəkara həsr olunmuş "Həyatı və yaradıcılığı", "Simfonik yaradıcılığı", "Simfonik muğamlar"ı, "Sevil" operası, "Kamera-vokal əsərləri" adlı yarımbaşlıqlarda bəstəkarın yaradıcılığı geniş işıqlandırılmışdır [S. 31, 33-39, 125-154].

1985

354. Yazıçı, alim, bəstəkar və incəsənət xadimləri Ü.Hacıbəyov haqqında [Mətn] /Tərtib edən Z.Səfərova.- B.: Yazıçı, 1985.-
Kitabda bəstəkar haqqında Fikrət Əmirovun sitatı verilmişdir [S. 94].

355. Hacıbəyov Üzeyir – 100: Fotoalbom /Tərt. Q.Məmmədli., R.Quliyev. Mətn. Müəl. R.Quliyev.- B.: İşıq, 1985.- 192 s.

Üzeyir Hacıbəyovun 100 illiyi ilə əlaqədar nəşr olunmuş fotoalbomda F.Əmirovun dahi bəstəkar haqqında sitatı verilmişdir [S. 43].

1989

356. Qasımova, S., Zöhrabov, R. Musiqi ədəbiyyatı [Mətn]: Uşaq musiqi məktəbinin IV sinfi üçün dərslik /Elmi red. A.Tağızadə.- B.: Maarif, 1989.- 107 s.

Dərsliyin "Ənənəvi mahnılar" bölməsində F.Əmirovun işlədiyi üç mahnıdan bəhs edilir [S. 12-15].

357. Rəhmanzadə F. Nəğmə dolu könül [Mətn] /Red.; R.Zöhrabov.- B.: İşıq, 1989.- 249 s.

Kitabda F.Əmirovun məşhur “Reyhan” mahnısı haqqında ətraflı söhbət açılır [S. 55-56]

1991

358. İsmayılov, M. Azərbaycan xalq musiqisinin məqam və muğam nəzəriyyəsinə dair elmi-metodik oçerklər.- B.: Elm, 1991.- 117 s.

Kitabın “Azərbaycan xalq məqamlarının qohumluq münasibəti haqqında” bölməsində F.Əmirovun “Sevil” operasından Atakişinin kupletləri nümunə olaraq verilmişdir [S. 76-77].

1993

359. Babayev, E. Süleyman Ələsgərov: Bəstəkarlarımızın portreti [Mətn].- B.: Azərnəşr, 1993.- 28 s.

Özbəkistanda keçirilən konsertdə F.Əmirovun ifa edilmiş əsərləri haqqında bəstəkarın xatirələri [S. 12-28].

360. Bünyadov, T. Əsirlərdən gələn səslər.- B.: Azərnəşr, 1993.- 264 s.

Kitabda müəllifin “Dağa dönür ürəyim” məqaləsində F.Əmirovdan bəhs edilir [S. 263-264].

1994

361. Azərbaycan musiqisi: tarix və müasir dövr /Red.: heyəti; K.Abdullazadə və b.- B.: Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının nəşri, 1994.- 169 s.

Kitabda F.Əliyevanın "F.Əmirov: Çağdaş milli və dünya musiqi mədəniyyətində tarixi mövqeyi" adlı məqaləsi verilmişdir [S. 119-120].

1996

362. Azərbaycan milli musiqisinin tədqiqi problemləri: Məqalələr toplusu.- B.: Elm və həyat, 1996.- 77 s.

Kitabda "Azərbaycan musiqisində millilik kateqoriyasının tarixi təkamülünə bir nəzər" başlıqlı məqalədə bəstəkarın "Gülüstan-Bayatı-Şiraz" simfonik muğamlarından, "Nəsimi dastanı" vokal xoreoqrafik əsərindən danışılır [S. 39-42].

363. Zöhrabov, R. Şifahi ənənəvi Azərbaycan professional musiqisi: Ali məktəblər üçün dərs vəsaiti.- B.: Azərbaycan Ensiklopediyası NPB, 1996.- 68 s.

Dərslikdə F.Əmirovun işlədiyi bir neçə xalq mahnısından nümunələr verilmişdir [S. 35-47].

1998

364. İmrani, R. Muğam tarixi.- B.: Elm, 1998.- C.I.- 280 s.

Kitabda F.Əmirovun "Musiqi aləmində" və "Musiqi düşüncələri" adlı kitablarından istifadə olunmuş və ədəbiyyat bölməsində həmin kitabın təsviri verilmişdir [S. 252].

1999

365. Dadaşzadə, Z. Simfoniyanın fəzası: 1970-1980-cı illər Azərbaycan simfoniyası: əsas təmayüllər /Elmi red.: Zemfira Səfərova.- B.: Elm, 1999.- 203 s.

Kitabda F.Əmirovun "Gülüstan-Bayatı-Şiraz" simfonik muğamı tədqiq olunur, muğam və simfonizmin qarşılıqlı münasibətlərinin yeni mərhələsi üçün səciyyəvi cəhətlər aşkarlanır [S. 68-69, 75, 85, 112].

366. Nicat, Ə. 100 böyük azərbaycanlı.- B.: Qanun, 1999.- 105 s.

Kitabda qısa da olsa Fikrət Əmirovun həyatından və "Şur", "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarından, "Sevil" operası, "1001 gecə" və "Nizami" baletindən söhbət açılır [S. 50].

2001

367. Azərbaycan musiqi dünyası: Albom-kataloq /Tərt.: Güşvər Pənahi, baş red.: S.Firudinli.- B.: Nurlan, 2001.- 463 s.

Albom-kataloqda bəstəkarın şəkli verilmiş və yaradıcılığından bəhs edilmişdir.

368. Qurbanov, B. Azərbaycan incəsənəti [Mətn]: Təriflər, təhriflər /Red. Ş. Səlimbəyli.- B.: Araz, 2001.- 191 s.

Kitabda "Musiqi mədəniyyətimiz xarici mətbuatda" bölməsində F.Əmirovdan bəhs edilir [S. 115-161].

2002

369. Əbdülhüseyn, Ə. XX əsrin 100 görkəmli azərbaycanlısı - Sumqayıt, 2002.- 296 s.

Kitabda F.Əmirovun həyat və yaradıcılığından bəhs edilir [S.47-48].

370. Qasımova, S., Zöhrabov, R. Musiqi ədəbiyyatı [Mətn]: Uşaq musiqi məktəbinin IV sinfi üçün dərslik /Elmi red. A.Tağızadə.- B.: Şirvannəşr, 2002.- 107 s.

Dərsliyin "Ənənvi mahnılar" bölməsində F.Əmirovun işlədiyi üç mahnıdan bəhs edilir [S. 12-15].

2003

371. Əliyeva, F. Musiqi tariximizin səhifələri /Red.: Lalə Hüseynova.- B.: Adiloğlu, 2003.- 281 s.

Kitabın "Özümüzə qayıdanda böyük və məğrur oluruq" başlıqlı məqaləsi bəstəkara həsr edilmişdir. [S. 20-24].

372. Möhəddin, S. Yaddaşımızın yaşıdları.- B.: Milli ensiklopediya, 2003.- 472 s.

Kitabda "Dahilər ölmürlər... Yenidən dünyaya gəlirlər" adlı məqalə Fikrət Əmirovun həyat və yaradıcılığına həsr olunmuşdur [S. 118-129, 186, 196].

2004

373. Qasımova, S., Abdullayeva, Z. Fikrət Əmirov.- B.: Nağıl evi, 2004.- 210 s.

Kitab bəstəkarın 80 illik yubileyinə həsr olunmuşdur. Bəstəkarın ömür yolu, əsərlərinin təhlili, yaxınlarının və dünya şöhrətli musiqiçilərin xatirələri kitabda öz əksini tapmışdır. Polad Bülbüloğlu kitaba "Fikrət Əmirovu xatırlayarkən" başlığı altında ön söz əvəzi yazmışdır.

2005

374. Abdullayev, Ə. Dünya şöhrətli dövlət xadimi Heydər Əliyev /El. red. prof. M.F.Cəlilov.- B.: İqtisad Universiteti, 2005.- 250 s.

Kitabda Azərbaycan musiqiçilərinə, o cümlədən F.Əmirova verilən fəxri adlardan söhbət gedir [S.56-58].

2006

375. Əhmədov, S. Azərbaycan tarixindən yüz şəxsiyyət.- B.: Ayna mətbu evi, 2006.- 268 s.

Kitabda Fikrət Əmirovun Azərbaycan musiqi mədəniyyəti tarixində tutduğu yer, həyatı və yaradıcılığı geniş işıqlandırılmışdır [S. 238-239].

376. Qasımlı, M. Heydər Əliyev–istiqlala gedən yol (1969-1987-ci illər).- B.: Bakı Dövlət Universiteti.- 2006.- 608 s.

Kitaba salınan "Milli incəsənətin tərəqqisi" fəslində H.Əliyevin hakimiyyəti illərində Azərbaycan incəsənətinə, xüsusilə də F.Əmirov yaradıcılığına göstərilən diqqət və qayğıdan danışılır [S. 229-267].

377. Bakıxanov, **Ə** Azərbaycan və İran musiqilərinin qarşılıqlı əlaqələri [Mətn].- B.: İİR-nın

Azərbaycandakı səfirliyinin mədəniyyət mərkəzi, 2006.- 203 s.

Kitabda SSRİ Xalq artisti F.Əmirov haqqında məlumat və şəkli verilmişdir [S. 3, 14].

378. Qurban, T. Düşmənlərindən güclü şəxsiyyət: [Mir Cəfər Bağırov haqqında məqalələr toplusu].- B.: Şirvannəşr, 2006.- 584 s.

Kitabda BSE baş redaktorunun müavini A.Zvorikinin BSE-nin Mir Cəfər Bağırova göndərdiyi F.Əmirov haqqında ikinci nəşrinin ikinci cildində çap olunacaq "Əmirov F.M."məqaləsi və M.C.Bağırovun tapşırığı ilə göndərilən cavab məktubu nəşr olunmuşdur [S. 453-454].

379. Sayadov, S. XX əsr Azərbaycan və dünya beynəlxalq inteqrasiya sistemində.- B.: Elm, 2006.- 286 s.

Monoqrafiyada "SSRİ respublikalararası mədəni əlaqələr" və "Azərbaycan" adlı məqalədə F.Əmirovun "Şur" simfonik muğamının ölkənin bütün regionlarında geniş şöhrət qazanmasından bəhs olunur [S. 56-57].

380. Səfərova, Z. Azərbaycanın musiqi elmi: XIII-XX əsrlər /Red.: S. Aslanova.- B.: Azərnəşr, 2006.- 541 s.

Kitabın Ü.Hacıbəyova həsr olunmuş "Ənənə və novatorluq", "Millilik və beynəlmiləlçilik" məqalələrində F.Əmirov yaradıcılığından nümunələr çəkilir [S. 424, 448].

381. Zülfüqarov, O., Xəlilov, V. Musiqi [Mətn]: [Ümumtəhsil məktəblərinin VI sinfi üçün dərslik]: Elmi red: ped.en.dos. N.Kazımov.- B.: Pedaqogika, 2006.- 96 s.

Dərsliyin "Beşinci dərs" fəslində məktəblilər üçün bəstəkarın həyat və yaradıcılığı və "Sevil" operası haqqında geniş məlumat verilir [S. 41-42].

2007

382. Azərbaycan Milli Ensiklopediyası.- B.: Azərbaycan Milli Ensklopediyası Elmi Mərkəzi, 2007.- 884 s.

Milli Ensiklopediyanın musiqi bölməsində F.Əmirovun əsərləri – "Sevil", "Şur", "Kürd ovşarı", "Nizami", "Azərbaycan simfonik süitası", "Gözün aydın" haqqında ətraflı məlumat verilir [S. 791-800].

383. Əliyeva, F. Musiqi [Mətn]: [Ümumtəhsil məktəblərinin VII sinfi üçün dərslik] /F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva; Elmi red. G.Abdullazadə, L.Kərimova.- B., 2007.- 95 s.

384. Fikrət Əmirovun "Şur" simfonik muğamının dirijorluq təcrübəsində təfsir xüsusiyyətlərinə dair metodik tövsiyələr /tərt. ed. A.S.Əliyev; elmi red. T.A.Məmmədov; rəyçilər S.İ.Həsənova, G.R.Mahmudova; Azərbaycan Respublikası Təhsil Problemləri İnstitutu; Bakı Musiqi Akademiyası.- B.: Adiloğlu, 2007.- 28 s.

385. Konsertmeyestr sinfi: Ali məktəblərin fortepiano ixtisası üzrə proqram [Mətn]: Elmi dərəcə magistr /Tərt. N.İbrahimova, L.Abasquliyeva; Red: E.Abdullazadə; ARTN. Təhs.Proq.İNS.- BMA.- B., 2007.- 169 s.

386. "Musiqi əsərlərinin təhlili" kursu: "Opera formaları" mövzusuna dair "Koroğlu" və "Sevil" operalarının vokal partiyalarında reçitativ-deklamasiya inkişafının bəzi xüsusiyyətləri: (Musiqişünaslıq bölməsinin tələbələri üçün metodik tövsiyələr) /Tərt.: Dadaşov A.- B., 2007.- 17 s.

387. Musiqi əsərlərinin təhlili: ümumi kurslar üzrə bakalavr dərəcəsi alanlar üçün proqram [Mətn] /Tər. N.Rəhimova; Elmi red. S.Seyidova; Təhsil Problemləri üzrə respublika elmi metodik mərkəzi.- B., BMA.- 2007.- 43 s.

388. Müasir Azərbaycan mədəniyyəti: problemlər və perspektivlər (elmi məqalələr toplusu).- B.: Elm, 2007.- 256 s.

Kitabda "Heydər Əliyev fenomeni Azərbaycan mədəniyyətində" adlı məqalədə H.Əliyevin Azərbaycan mədəniyyətinə, musiqisinə və F.Əmirovun musiqisinə verdiyi yüksək qiymət və göstərdiyi qayğıdan söhbət gedir [S. 7-12, 110-115].

389. Şərif, A. XX əsr Azərbaycanın yaradıcı nəsilləri.- B.: Əbilov, Zeynalov və oğulları.- 2007.- 240 s.

Kitabda "Şərqlə Qərbin vəhdətindən doğulan musiqi" adlı məqalə Fikrət Əmirovun ABŞ-ın tanınmış bəstəkarı və dirijoru Leopold Stakovski tərəfindən Texas və Hyustonda səsləndirilən "Şur", "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarından, Gennadi Rojdestvenskinin rəhbərliyi altında Londonun "Royal festival holl" zalında səsləndirilən "Nizami" simfoniyasından və digər əsərlərindən, eyni zamanda, oğlu Cəmil Əmirovun yaradıcılığından bəhs edilir [S. 44-47].

390. Yəhyayev, T. Bir taledə iki ömür: [Xatirələr və düşüncələr].- B.: "Əbilov, Zeynalov və oğullar", 2007.- 218 s.

Kitabda ümummilli liderimiz Heydər Əiyevin F.Əmirov yaradıcılığına göstərdiyi qayğıdan söhbət açılır [S. 15].

2008

391. Əfəndiyev, T. Azərbaycan mədəniyyəti və incəsənəti.- B., 2008.- 208 s.

Kitabda F.Əmirovun dünyanın aparıcı kollektivləri və dirijorlarının ifasında səslənən simfonik muğamları, “Sevil” operası, “Min bir gecə” baleti, “Nizami” simfoniyası, “Azərbaycan kapriççiosu” haqqında danışılır [S. 28, 29, 66, 77].

392. Seyidov, M., Rzayev, M. Görkəmli alim, parlaq şəxsiyyət.- B.: Vektor, 2008.- 287 s.

Kitabın “Zamanı qabaqlayan dahi” adlı məqaləsində görkəmli oftalmoloq Zərifə xanım Əliyevanın F.Əmirovun musiqisini dinləyərkən keçirdiyi fəxarət hissindən danışılır [S. 206-217].

KİTABLARDA VƏ DÖVRİ MƏTBUATDA GEDƏN MƏQALƏLƏR

1949

393. Qarayev, Q. Böyük yaradıcılıq qələbəsi: (Kompozitor F.Əmirovun Stalin mükafatı alması münasibətilə) //Ədəbiyyat qəzeti.- 1949.- № 11.- 14 aprel.- S.1.

1952

394. Şıxlı, İ. Fikrət Əmirov //Azərbaycan gəncləri.- 1952.- 16 iyul.- № 4.- S. 3.

1953

395. Jitomirski, D. Musiqi yaradıcılığının bəzi məsələləri: (Bir neçə kompozitorun eyni zamanda F.Əmirovun yaradıcılığı) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1953.- 27 iyun.- № 22.- S. 3.

1954

396. Abbasov, Ə. Yeni Azərbaycan operası: ("Sevil" operası haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1954.- 16 yanvar.- S.4.

1955

397. Babayev, N. İstedadlı kompozitor: F.Əmirovun Azərbaycan SSR Ali Sovetinə deputatlığa namizəd göstərilməsi münasibətilə //Azərbaycan gəncləri.- 1955.- 23 fevral.- S.3.

1957

398. Yeni opera: (M.F.Axundov adına Lenin ordenli Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının direktoru, kompozitor F.Əmirov yoldaşla müsahibə) //Kommunist.- 1957.- 17 may.- S.2.

1959

399. Babayev, N. Fikrət Əmirov: (Azərbaycan ədəbiyyatı və incəsənəti ongünlüyü) //Kommunist.- 1959.- 16 may. - S.4.

400. Əfsanəvi diyarınızı görmək istərdik: (Bəstəkar F.Əmirovun bir qrup sovet bəstəkarı ilə Amerikada olması və onun aldığı təəssürat haqqında) //Azərbaycan gəncləri.- 1959.- 27 dekabr.- S.2.

1960

401. Böyük sənət naminə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1960.- 3 sentyabr. - S.7.

402. Mahmud, T. Piano arxasında //Azərbaycan müəllimi.- 1960.- 4 sentyabr. - S.4.

1963

403. Əyyubov, T. Xalqımızın sevimli bəstəkarı //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1963.- 9 mart. - S.3.

1965

404. Azərbaycan SSR-in incəsənət xadimləri F.Əmirova və H.Qurbanovaya SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin fərmanı. SSRİ Xalq artisti adı verilməsi haqqında //Kommunist.- 1965.- 3 mart. - S.4.

405. Bəstəkarın Londona səfəri //Bakı.-

1965.- 29 aprel. - S.4.

406. Əzimzadə, Ə. Sevinc və iftixarla: F.Əmirov haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1965.- 20 mart. - S.5.

407. Fikrət Əmirovun yaradıcılıq gecəsi //Kommunist.- 1965.- 21 mart. - S.2.

408. Rəhmanov, F. Bir saat bəstəkarın yanında: F.Əmirov nə üzərində işləyir //Bakı.- 1965.- 30 yanvar.- S.3.

1968

409. Bəstəkarların yaradıcılığı təbliğ edilir: Alimlər evində bəstəkar Fikrət Əmirovun yaradıcılığına həsr edilmiş musiqili bədii gecə //Kirovabad kommunisti.- 1968.- 9 dekabr. - S.4.

410. Zəka, R. Türkiyə mətbuatı Fikrət Əmirov haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 27 aprel.- S. 6.

1969

411. İngiltərədə "Kürd ovşarı" nın yeni plastinkası buraxılmışdır //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1969.- 29 noyabr.- S. 13.

412. Qasımova, S. "Şur"un səhnə təcəssümü: ("Şur" simfonik muğamının musiqisi əsasında balet tamaşasının yaradılması haqqında //Kommunist.- 1969.- 9 fevral. - S.4.

1970

413. Azərbaycan bəstəkarı ilə görüş: Fikrət Əmirovun İranda olması münasibətilə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1970.- 14 mart.- S.6.

414. Azərbaycan haqqında musiqi trilogiyası: "Portretlər" partiturası haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1970.- 26 sentyabr. - S.7.

415. Musiqi dostluğu müjdələri //Kommunist.- 1970.- 25 mart. - S.4.

416. Musiqi trilogiyası: ("Portretlər" partiturası haqqında //Sovet Gürcüstanı.- 1970.- 1 oktyabr.- S.4.

417. Süleymanova, M. Fikrət Əmirovun fortepiano variasiyaları //Qobustan.- 1970.- № 11.- S.11-12.

1971

418. Babayev, N. Musiqi xalqın səsidir: Azərbaycan SSR Ali Soveti deputatlığına namizəd bəstəkar Fikrət Əmirova açıq məktub //Azərbay-

can gəncləri.- 1971.- 27 may.- S.2.

419. Bəstəkarın üçüncü muğamatı: (Simfonik orkestri üçün yazdığı "Gülüstan-Bayatı Şiraz" muğamı haqqında) //Bakı.- 1971.- 6 oktyabr.- S.4.

1972

420. Musiqi ürəkləri birləşdirir: (İraqa səfəri haqqında) //Bakı.- 1972.- 3 may.- S.4.

421. Paşazadə T. "Gülüstan-Bayatı-Şiraz" televiziya ekranında: (Yeni simfoniya haqqında) //Bakı; Azərbaycan gəncləri.- 1972.- 11 iyul.- S.3.

422. Zöhrabov, R. Bəstəkarın musiqi düşüncələri: ("Min bir gecə" kitabı haqqında) //Bakı.- 1972.- 11 fevral.- S.4.

1973

Fikrət Əmirov – 50

423. F.M.Əmirov yoldaşın Azərbaycan SSR Ali Sovetinin fəxri fərmanı ilə təltif edilməsi haqqında: Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət heyətinin Fərmanı //Bakı.- 1973.- 17 mart. - S.1.

424. Behbudov, R. Musiqimizin fəxri: Fikrət Əmirov haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 17 mart.- S. 5.

425. Bədəlbəyli, Ş. Mənalı ömür: Fikrət Əmirov haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 17 mart.- S. 4.

426. Gerçikov, L. Rəhmanov, F. Musiqimiz ürəkləri fəth edir: (Anadan olmasının 50 illiyi) //Kommunist.- 1973.- 17 mart. - S.4.

427. Həsənova, Ş. Xalq məhəbbəti //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 17 mart.- S. 4.

428. Xarici mətbuatdan sətirlər //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 17 mart.- S. 4.

429. Xəzri, N. Bulaq... Çinar... Zirvə...: //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 17 mart.- S. 5.

430. Qarayev, Q. Yüksək ideallar naminə: (50 illiyi) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 17 mart.- S. 4-5.

431. Quliyeva, F. Nəsimi dastanı: (Eyni adlı əsəri haqqında) //Kommunist.- 1973.- 23 sentyabr. - S.3.

432. "Nəsimi dastanı" baleti //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 4 avqust.- S. 14.

433. Şərifova, V. Böyük şairə layiq: ("Nəsimi" dastanı baleti haqqında) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 20 oktyabr.- S. 3.

434. Təbrik edirik: (50 yaşı tamam olması münasibətilə) //Azərbaycan gəncləri.- 1973.- 20 mart; Ədəbiyyat.- 1973.- 17 mart.- S. 4.

435. Vəzirov, Ə. Bəstəkar – ictimai xadim: (Anadan olmasının 50 illiyi) Kommunist.- 1973.- 17 mart. - S.4.

436. Yarustovski, B. İrəliyə doğru addım //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 17 mart.- S. 5.

1974

437. Ədəbiyyat, incəsənət və arxitektura sahəsində 1974-cü il Azərbaycan SSR Dövlət mükafatlarının verilməsi haqqında: Azərbaycan KP MK-nın və Azərbaycan SSR Nazirlər Sovetinin qərarı /Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1974.- 1 may.- S. 2.

438. İsmayılzadə, İ. Ömrün bir parçası //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1974.- 26 yanvar.- S. 13.

439. Quliyeva, F. Ölməzlik himni: ("Nəsimi" baleti və tamaşasının yaradıcı kollektivinin Azərbaycan SSR-nin Dövlət mükafatına təqdim olunması haqqında) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1974.- 30 mart.- S. 3.

1975

440. Şərifova, V. Gülüstan-Bayatı-Şiraz: (Eyni adlı muğamı haqqında) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1975.- 19 aprel.- S. 13-15.

441. Yüksək mükafat: Fikrət Əmirova Dövlət mükafatı laureatı verilməsi haqqında məlumat //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1975.- 11 yanvar.- S. 2.

1977

442. Azərbaycan incəsənəti: İncəsənət İnstitutu tələbələri üçün dərs vəsaiti [Mətn].- B.: Maarif, 1977.- 213 s.

Kitabın "Sovet Azərbaycanı" adlı III hissəsinin "Rəssamlıq" bölməsində F.Əmirovun "Sevil" operasının səhnə tərtibatından danışılır. S. 194.

443. Rəhimzadə, F. İlham və coşğunluqla: ("Sevil" operasının Səmərqənd Opera və Balet Teatrının səhnəsində tamaşaya qoyulması haqqında //Bakı.- 1977.- 15 dekabr. - S.4.

444. Şamiloğlu, F. Nəsimi dastanı İsveçdə: ("Nəsimi" dastanı baletinin Stokholmda göstərilməsi haqqında) //Bakı.- 1977.- 20 aprel. - S.3.

1978

445. Corayev, Ə. "Sevil"ə vurulmuşlar: ("Sevil" operasının rus və özbək dillərində Səmərqənd Dövlət Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulması haqqında teatrın quruluşçu rejissoru ilə müsahibə) Söhbəti yazdı: S.Rüstəmxanlı //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 17 iyun.- S. 5.

446. Fikrət Əmirovun əsəri İraq səhnəsində //Bakı.-1978.- 6 may. - S.4.

447. Rəhimli, İ. Yeni dostluq çələngi: Azərbaycan bəstəkarı F.Əmirovla İraq bəstəkarı Munirə Bəşirə "Tammuzun qayıtması" baletinin yazılmasının təklif edilməsi haqqında //Bakı; Kommunist.- 1978.- 19 mart. - S.3.

448. Şərifova, V. Çoxcəhətli istedad: Bəstəkar F.Əmirov haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 30 sentyabr.- S. 5.

1979

449. Fərhadova, R. Gözəlliklə görüş: ("Min bir gecə" baleti haqqında) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1979.- 20 iyul.- S.7.

450. Hacıyev, R. Sənətin qüdrəti: ("Min bir gecə" baletinin M.F.Axundov adına Azərbaycan

Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulması haqqında) //Kommunist.- 1979.- 3 iyul. - S.4.

451. Xəlilova, F. Birgə əməkdaşlıq: (Bəstəkarlar F.Əmirov ilə E.Nəzirova haqqında) //Qobustan.- 1979.- № 1.- S. 12-13.

452. "Min bir gecə" baletinin böyük müvəffəqiyyəti: /Maqsud və Rüstəm İbrahimbəyovların librettosu əsasında yazılmış, M. F. Axundov adına Akademik Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulmuş F.Əmirovun "Min bir gecə" baleti haqqında: (Azərinform) //Bakı.-1979.- 19 iyun. - S.2.

453. "Min bir gecə" baletinin böyük müvəffəqiyyəti: (R.Hacıyev, Q.Almaszadə və E.Rzaquliyevin F.Əmirovun eyni adlı baleti haqqında təəssüratları) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1979.- 22 iyun.- S. 2.

454. "Min bir gecə" səhnədə: ("Min bir gecə" baletinin tamaşası haqqında //Bakı.- 1979.- 16 iyun.- S.4.

455. Misilsiz igidliyin şərəfinə himn: 416-cı və 130-cu atıcı diviziyalarının döyüşçülərinə həsr olunmuş "Rekviyem" poeması //Kommunist.- 1979.- 21 iyul. - S.2.

456. Səid, S. Milli irs və müasirlik: (Müəllifin Bağdadda nəşr olunan "Ərəb üfüqləri" adlı aylıq jurnalın 9-cu nömrəsində "Fikrət Əmirovun simfo-

nik muğamlar və Şərq musiqisinin simfonikləşdirilməsi barəsində" başlığı altında hazırladığı materialın ixtisarı (Ərəbcədən çevirəni N.Qasımzadə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1979.- 3 avqust.- S. 3.

457. Zöhrabov, R. "Min bir gecə" M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında //Bakı.- 1979.- 12 iyul. - S.4.

1980

458. Sov.İKP MK, SSRİ Nazirlər Soveti. Ədəbiyyat, incəsənət və arxitektura sahəsində 1980-cı il SSRİ Dövlət mükafatlarının verilməsi haqqında: Sov.İKP MK-nın və SSRİ Nazirlər Sovetinin qərarı /Bəstəkar Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov //Kommunist.- 1980.- 7 noyabr. - S.1.

---

459. Bəstəkarın yaradıcılıq hesabatı: SSRİ Xalq artisti bəstəkar F.Əmirov haqqında //Bakı.- 1980.- 26 sentyabr.- S.4.

460. Hacıyev, R. Azərbaycan baleti zirvələr fəth edir: ("Min bir gecə" baleti haqqında) //Bakı.- 1980.- 7 noyabr.- S.3.

461. "Min bir gecə" baleti haqqında: Redaksiyanın verdiyi suallara cavablar //Qobustan.- 1980.- № 1-2.- S. 43-45.

462. Popov, V. Parlaq nağıl dünyasında: ("Min bir gecə" baleti Voronej Opera və Balet Teatrı səhnəsində) //Bakı.- 1980.- 14 may. - S.2.

463. Səmərəli yaradıcılıq əlaqələri: (Mərakeşə səfəri haqqında məlumat) //Bakı.- 1980.- 28 noyabr.- S.4.

464. Zöhrabov, R. «Sevil» yeni quruluşda: F.Əmirovun eyni adlı operasının M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulması haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1980.- 3 oktyabr.- S. 5.

1981

465. Abdinova, Ç. "Min bir gecə"nin yeni şöhrəti: (Fikrət Əmirovun "Min bir gecə" baletinin Tbilisidə və Qorkidə tamaşaya hazırlanması haqqında) //Kommunist.- 1981.- 8 fevral.- S.2.

466. Abbasov, F. Xarici mətbuat səhifələrində: Bəstəkar F.Əmirov; Baletmeyster Q.Almaszadə və rəssam S.Salamzadənin ərəb ölkələri ilə yaradıcılıq əlaqələri haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1981.- 17 aprel.- S. 7.

467. Ancaparidze, Z. Ənənələr davam edir: ("Min bir gecə" baletinin Tbilisi Opera və Balet Te-

atrında tamaşası haqqında //Bakı.- 1981.- 26 may.- S.3.

468. Candiyeri, İ. Mənim Şəhrizadım ("Min bir gecə" baletinin Tbilisi Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulması) //Bakı.-1981.- 26 may.- S.4.

469. Dostluq tamaşası:("Min bir gecə" əsərinin gürcü səhnəsində tamaşası haqqında).- Kommunist.- 1981.- 26 may; Bakı.- 1981.- 26 may. - S.2.

470. F.Əmirovun "Min bir gecə" əsərinin gürcü səhnəsində tamaşası haqqında //Kommunist.- 1981.- 26 may; Bakı.- 1981.- 26 may.- S.4.

471. Kərimov, İ. Sehrli nağıllar dünyası: M.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının "Min bir gecə" tamaşası haqqında //Azərbaycan qadını.- 1981.- №2.- S. 10-11.

472. Qoldşteyn. Yenə də böyük müvəffəqiyyət: M.F. Axundov adına Akademik Teatrının balet truppasnın paytaxtda göstərdikləri Fikrət Əmirovun "Min bir gecə" baleti haqqında //Azərbaycan gəncləri.- 1981.- 30 aprel.- S.2.

473. Nəzirova, N. Böyük yardım: ("Min bir gecə" baletinin Tbilisi Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulması haqqında) //Bakı.- 1981.-26 may. - S.4.

474. “Min bir gecə”nin uğurlu sabahı: (Eyni adlı balet haqqında) //Bakı.- 1981.- 24 avqust. - S.3.

475. Zamanova, A. Fikrət Əmirov: Variasiyalar (Xülasə) //Azərbaycan SSR EA-nın xəbərləri: Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası.- 1981.- № 4.- S. 86.

476. Zəkanın və məhəbbətin qalibiyyət nəğməsi: “Min bir gecə” baletinin Kremlin Qurultaylar Sarayında tamaşaya qoyulması haqqında //Kommunist.- 1981.- 28 aprel.- S.4.

1982

Fikrət Əmirov - 60

477. Bəstəkar Fikrət Əmirova Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adı verilməsi haqqında SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- S.5.

---

478. Abbasova, E. Musiqimizin iftixarı: F.Əmirovun anadan olmasnın 60 illiyi münasibətilə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 26 noyabr.- S. 5.

479. Azərbaycan artistlərinin müvəffəqiyyəti: (“Min bir gecə” baletinin Mərakeşdə tamaşası

haqqında) //Ədəbiyyat və incəsənət.-1982.- 3 dekabr.- S.7.

480. Babayev, E. Gənclik ilham mənbəyidir: Fikrət Əmirovun anadan olmasnın 60 illiyi münasibətilə //Azərbaycan gəncləri.- 1982.- 23 noyabr.- S.4.

481. Bağırov, Z. Mərakeşlilər Azərbaycan baletini görəcəklər: ("Min bir gecə" baletinin Mərakeşə səfəri haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 19 noyabr.- S. 5.

482. Bayramov, V. Böyük yolun yoxuşu ilə: F.Əmirovun Respublika Dövlət mükafatına layiq görülməsi haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 26 noyabr.- S. 5.

483. Bəstəkarla görüş intizarındayıq: "Ukrayna səhnəsində F.Əmirovun baletinin ilk tamaşası" //Kommunist.- 1982.- 30 may.- S.4.

484. Cahangirov, C. Dünya şöhrətli sənətkar: (Anadan olmasının 60 illiyi) //Bakı.- 1982.- 22 noyabr.- S.2.

485. Cavadlı, C. Onu dünya sevir: (Bəstəkara Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adı verilməsi haqqında) //Azərbaycan müəllimi.- 1982.- 26 noyabr. - S.3.

486. Zamanova A. Əmirovun skripka və fortepiano ilə orkestr üçün konsertinin bəzi bədii xüsusiyyətləri //Azərbaycan SSR EA-nın xəbərlə-

ri. Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası.- 1982.- № 3.- S. 98. (xülasə)

487. Fərhadova, R. Sevimli sənətkar: (Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adı verilməsi münasibətilə) //Sovet kəndi.- 1982.- 28 noyabr. - S.4.

488. Fikrət Əmirovun musiqisi səslənir: (Yubiley konsertləri haqqında Azərinformun məlumatı) //Kommunist.- 1982.- 24 noyabr. - S.1.

489. Hacıyev, R. İlhamlı nəğməkar //Kommunist.- 1982.- 23 noyabr.- S.1.

490. Hüseynoğlu, G. Bəstəkar tar çalır //Kommunist.- 1982.- 5 sentyabr. - S.2.

491. İbrahimov, M. Fikrət Əmirov - 60 //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 26 noyabr.- S. 5.

492. Qurbanov, B. Bəstəkar düşüncələri: (Anadan olmasının 60 illiyi münasibətilə //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 26 noyabr.- S. 5.

493. "Min bir gecə" Novosibirskdə //Kommunist.- 1982.- 21 may. - S.3.

494. Yarustovski, B. Fikrət Əmirov – 60 //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1982.- 26 noyabr.- S. 5.

1983

495. Azərbaycan musiqisinin iftixarı: (Fikrət Əmirovun "Min bir gecə" baletinin Kremlin Qurultaylar Sarayının səhnəsində göstərilməsi haqqında //Kommunist.- 1983.- 18 oktyabr. - S.4.

496. Bayrambəyli, N. F.Əmirovun anadan olmasının 60 illiyi (SSRİ Xalq artisti bəstəkar Fikrət Əmirovun yaradıcılığına dair) //Elm və həyat.- 1983.- № 4.- S. 27-28.

497. Böyük qayğı: 1982-ci il qəhrəmanları: Fikrət Əmirov //Kommunist.- 1983.- 1 yanvar.- S.2.

498. Dyaçkova, İ. Ülvi məhəbbətin təntənəsi: ("Min bir gecə" baletinin Donetsk Akademik Opera və Balet Teatrında tamaşası haqqında) //Bakı.- 1983.- 7 fevral. - S.4.

499. Kərimova, Q. Musiqi və həyat: Fikrət Əmirov – 60 //Qobustan.- 1983.- № 1.- S. 49-52.

500. Qasımova, S. Mənəvi sərvət: (F.Əmirovun 60 illik yubileyi haqqında) //Ədəbiyyat və incəsənət.-1983.- 21oktyabr.- S. 5.

501. "Min bir gecə" Ukrayna səhnəsində: ("Min bir gecə" baletinin Ukrayna səhnəsində tamaşaya qoyulması haqqında /Ədəbiyyat və incəsənət.- 1983.- 2 dekabr.- S. 5.

502. Mustafayev, F. Səslər dünyasının sahibi //Qobustan.- 1983.- S. 53-54.

503. Rəhmanzadə, F. Fikrətin musiqi dünyası //Azərbaycan qadını.- 1983.- № 10.- S. 16-17.

504. Səməd, M. Torpağın qüdrəti //Ulduz.- 1983.- № 1.- S. 40-43.

505. Torpağın qüdrəti: [F.Əmirovun həyat və yaradıcılığı haqqında] /M.Səməd. Nağıllar yalan olmur: Hekayələr və oçerklər.- B., Yazıçı, 1983.- S. 59-72.

1984

F.Əmirovun vəfatı münasibətilə

506. Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov: (Nekroloq) //Kommunist.- 1984.- 22 fevral. - S.4.

---

507. Bayram, T. Ustadın xatirəsinə: Fikrət Əmirova həsr olunmuş şeir //Bakı.-1984.-23 fevral.- S.3.

508. Bayramov, B. Fikrət Əmirov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1984.- 24 fevral. - S.5.

509. Elçin. Yandırır bu ölüm //Qobustan.- 1984.- №1.- S. 97.

510. Əfəndiyeva, İ. Bəstəkara məhəbbətlə: (Svetlana Mirzəyevanın Fikrət Əmirov kitabı haqqında) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1984.- 3 avqust.- S. 3.

511. Əmirov, C. Kamera musiqisi gecəsi: Kamera musiqi salonunda F.Əmirovun əsərlərindən ibarət keçirilən konsert haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1984.- 8 iyun.- S. 73.

512. Fikrət Əmirov: (Həyat və yaradıcılığı) /S.Qasımova, N.Bağırov //Azərbaycan sovet musiqi ədəbiyyatı.- B., 1984.- S. 125-154.

513. Kərimova, Q. Musiqi incəsənət körpüsüdür: (D.Şostakoviç adına Leninqrad Dövlət Filarmoniyasında xatirə gecəsi keçirilmişdir) //Bakı.- 1984.- 18 dekabr. - S.4.

514. Qurbanov, B. Bəstəkarın xatirəsinə: Ş.Məmmədova adına Opera Studiyasında F.Əmirovun xatirəsinə həsr edilmiş konsert haqqında //Bakı.- 1984.- 11 dekabr. - S.2.

515. Rüstəm, S. Vətən oğluna: F. Əmirova (şeir) //Kommunist.-1984.- 22 fevral. - S.4.

516. Son mənzilə: Fikrət Əmirovun dəfni //Kommunist.- 1984.- 23 fevral. - S.2.

517. Şamiloğlu, F. Zəngin ömrün səhifələri: (S.Mirzəyevanın "Fikrət Əmirov" adlı kitabı çapdan çıxmışdır) //Azərbaycan müəllimi.- 1984.- 25 yanvar. - S.2.

1985

518. Cəfər, M. Bəstəkarın arzuları //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1985.- 22 fevral.- S. 5.

519. Ələsgərov, S. Bəstəkarın musiqi düşüncələri //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1985.- 30 avqust.- S. 6.

520. Fomin, V. Xatirə gecəsi: (Leninqrad Filarmoniyasında) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1985.- 11 yanvar.- S. 1.

521. İsmayılzadə, Q. Dərin ehtiram: Bəstəkar F.Əmirovun xatirə sərgisi //Kommunist. - 1985. - 20 fevral.

522. Quliyeva, F. Üzeyir Hacıbəyov və Fikrət Əmirov //Qobustan.- 1985.- № 3.- S. 78-79.

523. Məmmədova, X. Bəstəkar haqqında film //Bakı.-1985.- 15 mart. - S.4.

524. Namazəliyev, Q. "Min bir gecə" Türkiyə səhnəsində: (Mədəni əlaqələr) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1985.- 19 iyul.- S. 5.

1986

525. Cəfər, T. Bəstəkar ürəyi //Qobustan.- 1986.- №2.- S. 63-64.

526. Hacıyev, R. Fikrət Əmirov (1922-1984) //Məktəblinin musiqi aləmi.- B., 1986.- S. 20-21.

527. Məmmədov, S. "Min bir gecə"nin sehri: (Latviya Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında "Min bir gecə" baletinin tamaşaya qoyulması haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1986.- 8 avqust.- S. 3.

1987

528. Fədakar bəstəkar, bəxtiyar bəstəkar... //M.Səməd. İncəsənət ustaları.- B., 1987.- S. 48-59.

529. Fikrət Əmirovun xatirəsi: (Anadan olmasının 65 illiyi münasibətilə M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında keçirilən yığıncaq haqqında) //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1987.- 27 noyabr; Bakı.- 1987.- 24 noyabr. - S.4.

530. Rəhmanzadə, F. O bir saat... //Qobustan.- 1987.- № 2.- S. 10-13.

1988

531. Hacıyev, R. Fikrət Əmirov (1922-1984) //Məktəblinin musiqi dünyası /Tərtib edəni: Rəşid Şəfəq.- B., 1988.- S. 20-21.

1989

532. Cəfərova, N. Fikrət Əmirovun fortepiano

musiqisi: Musiqi-estetik qabiliyyətlərin təşəkkülü vasitəsi kimi (Xülasə) //Azərbaycan SSR EA-nın xəbərləri. Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası.- 1989.- № 4.- S. 110.

533. İsmayılov, İ. Sehr: SSRİ Xalq artisti Fikrət Əmirovun həyat və yaradıcılığı haqqında //Azərbaycan gəncləri.-1989.- 21 fevral. - S.4.

534. "Min bir gecə"ni alqışlayırlar**:** (Eyni adlı balet Riqa səhnəsində) //Bakı.- 1989.- 16 oktyabr. - S.2.

1990

535. Hüseynova, E. Ölməzlik: Fikrət Əmirov haqqında //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1990.- 23 fevral.- S. 5.

1991

536. Abbaszadə, H. Dünyadan gör necə insan gedib...: Bəstəkar Fikrət Əmirov haqqında //Azərbaycan.- 1991.- №3.- S. 126-141.

537. Elçin, T. Nizami duhasına dərin ehtiramla: ("Nizami" baletindən qeydlər) //Mədəniyyət.- 1991.- 4 iyul. - S.4.

538. Əbdüləliyev, A. Azərbaycan musiqisində

"Nizami ovşarı" //Kommunist.- 1991.- 23 yanvar. - S.3.

539. İsmayılzadə, R. Bir simfoniya çalınardı: ("Nizami" simfoniyası haqqında) //Respublika.- 1991.- 5 yanvar.- S.6.

540. Səməd, M. Dahilər ölmürlər ... yenidən dünyaya gəlirlər: Fikrət Əmirovun xatirəsinə //Kommunist.- 1991.- 26 fevral. - S.4.

1992

Fikrət Əmirov – 70

541. Abdullayev, G. Canlı musiqi: (70 illik yubileyi münasibətilə keçirilmiş gecə haqqında //Azərbaycan.- 1992.- 24 noyabr. - S.4.

542. Abdullayev, M. Milli iftixarımız //İncəsənət.- 1992.- 14 dekabr.- S.19.

543. Əliyeva, F. Özümüzə qayıdanda böyük və məğrur oluruq: F.Əmirov - 70 //Azərbaycan.- 1992.- 21 noyabr.- S.2.

544. Məmmədova, T. Fikrət Əmirov musiqisinin canı melodiyadadır: Fikrət Əmirov-70 //Odlar yurdu.- 1992.- 10 dekabr. - S.4.

545. Şuşalı, F. Onu unutmaq olmaz //Xalq qəzeti.- 1992.- 21 noyabr.- S.3.

1994

546. Fikrət Əmirov adına müsabiqədə: (Respublika Musiqi Xadimləri Cəmiyyəti və Üzeyir Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının təşkil etdiyi musiqi müsabiqəsi haqqında) //Azərbaycan.- 1994.- 30 aprel. - S.2.

547. Fikrət Əmirov adına müsabiqənin laureatları: (Nəfəs alətlərində çalan gənc ifaçıların Fikrət Əmirov adına musiqi müsabiqəsi haqqında) //Azərbaycan.- 1994.- 4 may. - S.3.

1997

548. Quliyeva, Ə. Həzin bir xatirə: Fikrət Əmirov-75 //Xalq qəzeti.- 1997.- 21 noyabr. - S.4.

549. Yubiley günü – "Min bir gecə": (75 illiyi münasibətilə baletin tamaşası) //Xalq qəzeti.- 1997.- 25 noyabr.- S.3.

1998

550. Fikrət Əmirovun əsərləri Brüsseldə səslənəcək //Bakı.- 1998.- 16 oktyabr. - S.4.

551. Kəngərli, Q. Daşkənddə F. Əmirovun "Min bir gecə" baletinin yubiley tamaşası haqqında //Azərbaycan.- 1998.- 16 dekabr. - S.3.

1999

552. Abduləliyev, A. Musiqiçilər nəsli: Əmirovlar //Səs.- 1999.- 12 may.- S. 19.

2001

553. Məhərrəmova, İ. Əmirovun üslub xüsusiyyətləri və onun formalaşmasında milli xalq yaradıcılığının rolu //Musiqi dünyası.- 2001.- № 3-4.- S. 98-101.

554. Sabitoğlu, S. Fikrət Əmiorovun mahnılarında söz ilə musiqinin qarşılıqlı əlaqəsinin bəzi məqamları haqqında //Musiqi dünyası.- 2001.- № 3-4.- S. 159-161.

2002

Fikrət Əmirov – 80

555. Fikrət Əmirovun 80 illik yubileyi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı: Bakı, 6 noyabr 2002-ci il //Azərbaycan.- 2002.- 7 noyabr.- S. 1.

---

556. Abdurrəhmanova, İ. Romantik sonata: (Fikrət Əmirovun 80 illiyi qarşısında) //Musiqi dünyası.- 2002.- № 1-2.- S. 102-103.

557. Adıgözəlov, V. Zamanm sınağından çıxmış böyük sənətkar: Fikrət Əmirov-80 //Respublika.- 2002.- 23 noyabr.- S. 3.

558. Almaz, Ü. Musiqi ilə doğulanlar əbədiyaşardırlar //Xalq qəzeti.- 2002.- 23 noyabr.- S. 5.

559. Əhmədoğlu, N. Fikrət Əmirov - 80: (2.11.1922 -20.02.1984) //Mədəni-Maarif.- 2002.- № 1. - S.4.

560. Fikrət Əmirovun xatirəsi anıldı: (Fəxri Xiyabanda) //Yeni Azərbaycan.- 2002.- 23 noyabr. - S.4.

561. Fikrət Əmirovun üslub xüsusiyyətləri və onun formalaşmasında milli xalq yaradıcılığının rolu //Musiqi dünyası.- 2002.- №1-2.-S. 94-103.

562. Fikrət Əmirov yad edildi: (Musiqi ictimaiyyəti bəstəkarın məzarını ziyarət etdi) //Yeni Müsavat.- 2002.- 23 noyabr.- S. 16.

563. Həsənova, C. Fikrət Əmirov və xalq musiqisi: Fikrət Əmirov – 80 //Mədəni-Maarif.- 2002.- № 12.- S. 37-41.

564. Həsənova, C., İsmayılova, C. Fikrət Əmirovun musiqimiz haqqında düşüncələri //Musiqi dünyası.- 2002.- № 1-2.- S. 90-94.

565. Xəlilova, F. Fikrət Əmirov-80: Onun bənzərsiz musiqisi dan yerində qızaran günəşdir //Azərbaycan.- 2002.- 22 yanvar.- S. 6.

566. Qasımova, C., Abdullayeva, Z. Keçmişin səhifələri //Musiqi dünyası.- 2002.- № 1-2.- S. 85.

567. Moskvada Azərbaycanın musiqi mədəniyyəti xadimlərinə həsr edilmiş konsert: Azərbaycan və Rusiya incəsənət ustalarının sənətkarımız Fikrət Əmirovun 80 illiyinə və dahi maestro Niyazinin 90 illiyinə həsr edilmiş konserti //Azərbaycan.- 2002.- 14 dekabr.- S. 5.

568. "Min bir gecə" yenidən oynanılacaq: ("Min bir gecə" baleti Bakı səhnəsində) //İki sahil.- 2002.- 23 noyabr.- S. 12.

569. Ölməz bəstəkarın xatirəsi anıldı: Fikrət Əmirov-80 //Azərbaycan.- 2002.- 23 noyabr.- S. 6.

2003

570. Balet truppası Moskvadan qayıdıb: "Min bir gecə" böyük anşlaqla qarşılanıb: ("Min bir gecə" baleti yenidən Moskva səhnəsində) //Xalq cəbhəsi.- 2003.- 14 mart.- S. 16.

571. Hacızadə, A. "Min bir gecə" baleti rusiyalıların qəlbini fəth edir //Azərbaycan.- 2003.- 12 mart.- S. 6.

572. "Min bir gecə" Böyük Teatrın səhnəsində: Balet ustalarımız Moskvadan qayıtdılar: ("Min bir gecə" baleti Moskva teatrının səhnəsində) //Yeni müsavat.- 2003.- 14 mart.- S.16.

573. Nazilə. "Min bir gecə" baleti Böyük Teatrın səhnəsində oynanılıb //525-ci qəzet.- 2003.- 13 mart.- S. 7.

574. Sabirqızı, K. "Min bir gecə" Böyük Teatrda oynanılıb: ("Min bir gecə" baleti yenidən Moskva Teatrının səhnəsində) //Azadlıq.- 2003.- 14 mart.- S. 14.

2004

575. Abdullayeva, Z. Fikrət Əmirov dünya musiqisində yeni janrın əsasını qoymuşdur //Azərbaycan mədəniyyəti və incəsənəti.- 2004.- 3 aprel.- S. 1-2.

576. Bu, dünya bəstəkarı F.Əmirova məxsusdur: [Fikrət Əmirovun musiqimizin vəziyyəti, xəlqilik, ideyalılıq, ifaçılıq problemləri ilə bağlı maraqlı fikirləri] //Azərbaycan.- 2004.- 7 fevral.- S. 7.

577. Bülbüloğlu, P. Fikrət Əmirovu xatırlayarkən: "Kitaba ön söz" /S.Qasımova., Z.Abdullayeva //F.Əmirov.- B.: Nağıl evi, 2004.- S. 3.

578. Mərkəzi televiziya: "Min bir gecə": [Eyni adlı baletin televiziya ilə tamaşası haqqında məlumat] //Azərbaycan.- 2004.- 2 aprel.- S. 8.

2005

579. Babayev, A. Fikrət Əmirovu xatırlayarkən //Vəfa.- 2005.- № 11-12.- S. 12-13.

580. Mükərrəmoğlu, M. "Fikrət Əmirov" sənədli filminə baxış olmuşdur //Xalq qəzeti.- 2005.- 8 yanvar.- S. 6.

2007

581. Abdullazadə, G. Fikrət Əmirov – 85: [Müəllifin F.Əmirovla müsahibəsi] – 1976-cı ildə //Musiqi dünyası.- 2007.- № 1-2.- S. 47-50.

582. Abbasova, N. Fikrət Əmirov yaradıcılığında ikili konsertə müraciət və onun janr xüsusiyyətləri //Musiqi dünyası.- 2007.- № 1-2.- S. 144-146.

583. Ələddinqızı, N. 1 oktyabr Beynəlxalq Musiqi günüdür: Simfonik muğamın möhürü vurulub //Səs.- 2007.- 2 oktyabr.- S. 2.

584. Ələddinqızı, N. Azərbaycan musiqisinin simfonik düşüncə tərzinin ifadəçisi: Fikrət Əmirov – 85 //Səs.- 2007.- 28 noyabr.- S. 12.

585. Fikrət Əmirov: [Həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat] //Musiqi: Dərslik /Əfəndiyeva E., Qədimova J.- B., 2007.- S. 217-221.

586. Hüseynova K. Fərhad Bədəlbəylinin rejissorluq fəaliyyəti: [Məqalədə F.Bədəlbəyli ilə F.Əmirovun yaradıcılıq fəaliyyətindən bəhs olunur] /K.Hüseynova. Musiqimizin fərhadı.- B.: 2007.- S. 235-251.

587. Xəlilzadə, F. Ədəbi varlığımız – milli sərvətimiz //Azərbaycan qəzeti.- 2007.- 6 dekabr.- S.3.

588. Məhərrəmova, T. Musiqi dünyasının Məcnunu //Kaspi.- 2007.- 22 noyabr.- S. 16.

589. Salmanov R. Əməkdar kollektivin yubileyi: Fikrət Əmirov adına Əməkdar kollektiv Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblının 70 yaşı münasibətilə M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında keçirilən tədbir //Xalq qəzeti.- 2007.- 26 yanvar.- S. 7; Olaylar.- 2007.- 25 yanvar.- S. 14; 525-ci qəzet.- 2007.- 25 yanvar.- S. 7.

590. Şərqlə qərbin vəhdətindən doğulan musiqi /Azad şərif "XX əsr Azərbaycanın yaradıcı nəsilləri".- B.- 2007.- S.

2008

591. Quliyeva Q. Simfonik muğam janrının banisi //Yeni mədəni-maarif jurnalı.- 2008.- № 7.- S. 5-7.

592. Mükərrəmoğlu M. Ömrü musiqi notlarına çevirən insan //Xalq qəzeti.- 2008.- 26 noyabr.- S. 7.

593. F.Əmirovun anadan olmasından 86 il keçir //Mədəniyyət .- 2008.- 22 noyabr.- S. 3.

594. Əmirov Fikrət Məşədi Cəmil oğlu //Muğam ensiklopediyası.- B., 2008.- S. 71.

AVTOREFERAT VƏ DİSSERTASİYALAR

595. Abdurrəhmanova, İ. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında sonata janrının təkamülü. 17.00.02 Musiqi sənəti, sənətşünaslıq namizədi el. dər. al. üçün təq. ed. Dissertasiya /Bakı Musiqi Akademiyası.- B., 2003.- 140 s.

Müəllif dissertasiyanın II fəslində F. Əmirovun "Romantik" sonatasını təhlil etmiş və əsərdən nümunələr vermişdir.

596. Məhərrəmova İ. Fikrət Əmirov yaradıcılığının üslub xüsusiyyətləri. 17.00.02. Musiqi sənəti, sənətşünaslıq namizədi elmlər dər. almaq üçün təq. ed. Dissertasiya /Avtoreferat.- B., 2003.- 235 s.

СОЧИНЕНИЯ

1942

597. Вариации [Ноты]: Для фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1942.- 20 с.

1944

598. Звезда [Ноты]: Для голоса с фортепьяно /Сл.М.Рагима.- Б.:Азмузнешр, 1944.- 6 с.

1945

599. Мой цветок [Ноты]: Для голоса с фортепьяно /Сл.Низами.- Б.:Азмузгиз, 1945.- 6 с.

1946

600. Смех твой – радость моя [Ноты]: Для голоса с фортепьяно /Сл. М.С.Ордубади.- Б.: Азмузнешр, 1946.- 7 с.

601. Урэкчаланлар (Похитители сердец) [Ноты]: Отрывки из оперетты /Либретто М.С.Ордубади.- Б.: Азмузгиз, 1946.

1947

602. Вариации [Ноты]: Для фортепьяно: Новая редакция.- Б.: Азмузгиз, 1947.- 21 с.

603. Романтическая соната [Ноты]: Си бемоль минор: Для фортепьяно.- Б.: Азмузнешр, 1947.- 30 с.

1948

604. Две прелюдии [Ноты]: Ля минор; До диез минор: Для фортепьяно.- Б.: Азмузнешр, 1948.- 8 с.

605. Элегия «Памяти Асафа Зейналлы» [Ноты]: Для виолончели (или альта) и фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1948.- 4 с.

1949

606. Детские пьесы [Ноты]: Сказочка; Весенняя песня.- Б.: Азмузгиз, 1949.- 4 с.

607. Зимняя дорога [Ноты]: Поэма: Для тенора, баритона и симфонического оркестра /Сл. А.С.Пушкина; Перевод А.Саххата; Переложе-

ние для голоса с фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1949.- 14 с.

608. Элегия «Памяти Асафа Зейналлы» [Ноты]: Для виолончели (или альта) и фортепьяно.- М.: Музгиз, 1949; Б.: Азмузгиз, 1949.- 4 с

1950

609. Азербайджан эллери [Ноты]: Для голоса с фортепьяно /Сл. М.Дильбази.- Б.: Азмузгиз, 1950.- 9 с.

610. Детские песни [Ноты]: Для пения с фортепьяно /Сл. З.Джаббарзаде; Ред. К.Сафаралиева.- Б.: Азмузгиз, 1950.- 17 с.

611. Шур [Ноты]: Азербайджанский мугам: Для симфонического оркестра.- Партитура.- М.-Л.: Музгиз, 1950.- 83 с.

1951

612. Кюрд овшары [Ноты]: Азербайджанский мугам: Для симфонического оркестра.- Партитура.- М.-Л.: Музгиз, 1951.- 72 с.

613. Элегия [Ноты]: Для виолончели (или альта) и фортепьяно.- М.-Л.: Музгиз, 1951.- 3 с.

1952

614. Азербайджан эллери [Ноты]: Для голоса с фортепьяно /Сл. М.Дильбази.- 2-е изд.- Б.: Азмузнешр, 1952.- 9 с.

615. Азербайджанские народные песни [Ноты]: Для голоса с фортепьяно /Обработка Фикрета Амирова.- Б.: Азмузгиз, 1952.- 16 с.

616. Ашугсаягы [Ноты]: Для флейты (гобоя или кларнета) и фортепьяно.- Б.: Азмузнешр, 1952.- 7, 6 с.

617. Песня школьников [Ноты]: Для младшего школьного возраста: (Для голоса с фортепьяно) /Сл. Э.Талета.- Б.: Азмузнешр,1952.-5 с.

618. Танец [Ноты]: Для гобоя (кларнета или фагота) с фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1952.- 3, 3 с.

619. Три пьесы [Ноты]: Для секстета деревянных духовых инструментов.- Б.: Азмузнешр, 1952.- 3 с.

620. У родника [Ноты]: Для флейты (гобоя или кларнета) и фортепьяно.- Б.: Азмузнешр, 1952.- 5, 3 с.

1953

621. Воспоминание [Ноты]: Для скрипки, виолончели и фортепьяно.- Б.: Азернешр, 1953.- 7 с.

622. Две пьесы на азербайджанские народные темы [Ноты]: Для фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1953.- 5 с.

623. Звезда [Ноты]**:** Романс: Для голоса с фортепьяно /Сл. М.Лермонтова.- Б.: Азмузгиз, 1953.- 7 с.

1954

624. Адажио [Ноты]: Для гобоя (кларнета или фагота) и фортепьяно.- Б.: Азмузнешр, 1954.- 3, 4 с

625. Лирическая песня [Ноты]: Для кларнета, флейты и фортепьяно.- Б.: Азмузнешр, 1954.- 3, 2 с.

626. Любимой [Ноты].- Б., 1954.

627. Севдигим ярдыр мэним [Ноты]: Для голоса с фортепьяно.- Б.:Азмузгиз,1954.- 7 с.

1955

628. Азербайджанские народные песни [Ноты]: Для голоса с фортепьяно /Обработка Фикрета Амирова.- Б.: Азмузгиз, 1955.- 28 с.

624. Ариозо и ария Севиль из оперы «Севиль» [Ноты]: Для голоса и фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1955.-20 с.

625. Двенадцать миниатюр [Ноты]: Для фортепиано.- Б.: Азмузнешр, 1955.- 22 с.

626. Песни и арии Балаша из оперы «Севиль» [Ноты]: Для голоса и фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1955.- 28 с.

627. Урэкчаланлар (Похитители сердец) [Ноты]: Отрывки из оперетты.- Б.: Азмузгиз, 1955.

628. Финальная песня из оперы «Севиль» [Ноты]: Для пения с фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1955.- 8 с.

1956

629. Детские пьесы [Ноты]: Для фортепьяно.- Б.: Азмузнешр, 1956.- 12 с.

630. Сюита на албанские темы [Ноты]: Для двух фортепьяно /Фикрет Амиров, Эльмира Назирова.- Б.: Азмузгиз, 1956.- 47 с.

1957

631. Азербайджан [Ноты]: Симфоническая сюита: Ми бемоль мажор: В 4-х частях.- М.: Сов. композитор, 1957.

632. Песня слепого араба [Ноты]: Для голоса с фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1957.- 8 с.

633. Севиль [Ноты]: Опера в 4-х д. с прологом /По одноименной драме Дж.Джаббарлы; Либретто Т.Эйюбова; Перевод М.Павловой и О.Фадеевой.- Б.: Азмузгиз, 1957.- 323 с.

1958

634. Детские картинки [Ноты]: Для фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1958.- 16 с.

635. Шур [Ноты]: Азербайджанский мугам: Для симфонического оркестра.- Партитура.- Б.: Азмузгиз, 1958.- 88 с.

1959

636. Концерт на арабские темы [Ноты]: Для фортепьяно с оркестром /Фикрет Амиров, Эльмира Назирова; Переложение для двух фортепьяно.- М.: Музгиз, 1959.- 76 с.

637. Кюрд овшары [Ноты]: Азербайджанский мугам: Для симфонического оркестра.- Партитура.- Б.: Азмузгиз, 1959.- 75 с.

638. Песни любви [Ноты]: Для голоса с фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1959.- 27 с.

1960

639. Две песни [Ноты]: Для хора и фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1960.- 11 с.

640. Двенадцать миниатюр [Ноты]: Для фортепиано.- М.: Сов. композитор, 1960.- 20 с; Б.,1960.

641. Песни из кинофильма «Утро» [Ноты]: Для пения с фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1960.- 8 с.

1961

642. Две прелюдии [Ноты]: Ля минор; До диез минор: 2-я редакция: Для фортепьяно.- Б.: Азмузнешр, 1961.- 8 с.

643. Симфония [Ноты]: Для большого струнного оркестра.- Партитура.- М.: Сов. композитор, 1961.- 72 с.- (Посвящение «Памяти Низами»).

1962

644. Гезюн айдын (С доброй вестью) [Ноты]: Музыкальная комедия в 3-х д., 4-х картинах /Либретто М.Ализаде; Стихи Т.Эйюбова.- Б.: Азмузгиз, 1962.- 172 с.

645. Гезюн айдын [Ноты]: Клавир.- Б.: Азернешр.- 1962.

646. Песни Бип-бипа [Ноты]: Сборник детских песен: Для голоса с фортепьяно.- Б.: Азмузнешр, 1962.- 32 с.

647. Сборник детских песен [Ноты].-Б.: Азмузгиз, 1962.

648. Севиль [Ноты]: Опера в 4-х д. с прологом /По одноименной драме Дж.Джаббарлы; Либретто Т.Эйюбова; Перевод М.Павловой и О.Фадеевой; Клавир.- М.: Сов. композитор, 1962.- 275 с.

1963

649. Азербайджанское каприччио [Ноты]: Для симфонического оркестра.- Партитура.- М.: Сов. Композитор, 1963.- 57с.

650. Вальс из оперы «Севиль» [Ноты]: Для фортепьяно в 4 руки //Избранные произведения

Азербайджанских композиторов.- Б., 1963.- С. 13.

651. Двенадцать миниатюр [Ноты]: Для фортепьяно.- Б.: Азмузнешр, 1963.- 21 с.

652. Детские картинки [Ноты]: Для фортепьяно.- М.: Сов. композитор, 1963.- 14 с.- (2-5 классы ДМШ).

1964

653. Симфония [Ноты]: Для струнного оркестра: Фа минор: В 4-х частях.- Партитура.- Б.: Азернешр, 1964.- 78 с.- (Посвящение «Памяти Низами»)

1965

654. Вальс [Ноты]: Для скрипки и фортепьяно //Сборник произведений азербайджанских композиторов.- Б., 1965.- С. 8.

655. Лирический танец [Ноты]: Для скрипки и фортепьяно //Сборник произведений азербайджанских композиторов.- Б., 1965.- С. 10.

656. Посвящение Узеиру Гаджибекову [Ноты]: 3-я редакция: Для камерного оркестра;

Элегия: Для струнного оркестра.- Партитура.- Б.: Азернешр, 1965.- 19 с.

657. Симфонические танцы [Ноты]: Для большого симфонического оркестра.- Партитура.- М.: Музыка, 1965.- 70 с.

658. Скерцо [Ноты]: Для скрипки и фортепьяно //Сборник произведений азербайджанских композиторов.- Б., 1965.- С. 3.

1966

659. Звезда [Ноты] //Избранные романсы азербайджанских композиторов /Сл. М.Рагима; Для голоса с фортепьяно.- Б., 1966.- С. 16.

660. Концерт на арабские темы [Ноты]: Для фортепьяно с симфоническим оркестром: До диез минор: В трех частях /Фикрет Амиров, Эльмира Назирова.- Б.: Азернешр, 1966.- 76 с.

661. Песня Аслана из кинофильма «Утро» [Ноты] //Избранные песни из кинофильмов /Облегченное переложение для фортепьяно З.Стельника.- Б., 1966.- С. 8.

662. Прелюдии [Ноты]: Для фортепьяно.- М.: Музыка, 1966.- 7 с.

663. Шур [Ноты]: Азербайджанский мугам: Для симфонического оркестра.- Партитура.- Б.: Азернешр, 1966.- 38 с.

1967

664. Севиль [Ноты]: Опера в 4-х д. с прологом: Новая редакция /По одноименной драме Дж.Джаббарлы; Либретто Т.Эйюбова; Перевод М.Павловой и О.Фадеевой; Клавир.- Б.: Азернешр, 1967.- 288 с.

665. Симфония [Ноты]: Для струнного оркестра: Фа минор: В 4-х частях.- Партитура.- М.: Музыка, 1967.- 74 с.- (Посвящение «Памяти Низами»)

1968

666. Азербайджан [Ноты]: Симфоническая сюита: Ми бемоль мажор: В 4-х частях.- Партитура.- Б.: Азернешр, 1968.- 91 с.

667. Детские картинки [Ноты]: Для фортепьяно.- М.: Сов. композитор, 1968.- 16 с.- (Библиотека юного пианиста. 2-5 классы).

668. Детский альбом [Ноты]: Симфониические картинки: Для деревянных духовых,

ударных и струнных инструментов.- Партитура.- Б.: Азернешр, 1968.- 46 с.

669. Концерт [Ноты]: Для фортепьяно и оркестра азербайджанских народных инструментов: Си минор: В трех частях /Фикрет Амиров, Андрей Бабаев.- Партитура.- Б.: Азернешр, 1968.- 111с.

1969

670. Колыбельная из оперы "Севиль" [Ноты] /Ф.Амиров. Ария Сарии из оперы Азад: Для сопрано и фортепьяно /Дж.Джангиров.- М.: Музыка, 1969.- 14 с.- (Репертуар вокалиста).

671. Ноктюрн [Ноты]: Для скрипки и фортепьяно //Пьесы советских композиторов.- М., 1969.- С. 16-18.

672. Песни для голоса с фортепиано.- Б., 1969.

673. Посвящение Узеиру Гаджибекову [Ноты]: Для камерного оркестра; **Элегия**: Для струнного оркестра.- Партитура.- М.: Музыка, 1969.- 26 с.

674. Севдигим ярдыр мэним [Ноты]: Песни для голоса с фортепьяно.- Б., 1969.- 48 с.

675. Элегия [Ноты]: Для камерного оркестра, посвященная Уз.Гаджибекову.- Партитура.- М., 1969.

1970

676. Азербайджанское каприччио [Ноты]: Для симфонического оркестра.- Партитура.- Б.: Азернешр, 1970.- 59 с.

677. Грузия. Руставели «Вечен родник вдохновенья в этом краю» [Ноты]: Для (смешан.) хора с симфоническим оркестром /Сл. Т.Эльчина; Пер. С.Мамедзаде.- Партитура.- Б.: Азернешр, 1970.- 40 с.

678. Марш [Ноты]: Для фортепьяно //Пьесы: Для фортепьяно /Сост. и пед. ред. Т.Бобович.- М., 1970.- С. 17.

679. Песня школьников [Ноты]: Для кеманчи //Школа кеманчи /Миришли Р., Мкртычев А.- Б., 1970.- С. 71.

1971

680. Азербайджанские мугамы [Ноты]: Шур; Кюрд овшары: Для симфонического оркестра.- Партитура.- М.: Музгиз, 1971.- 148 с.

681. Севиль [Ноты] //Оперные либретто.- М., 1971.- Т.1.- С. 335.

682. Звезда [Ноты] //Песни Азербайджана: Вокальные произведения азербайджанских композиторов /Сл. М.Рагима.- Киев, 1971.- С.38 43.

1972

683. Два романса [Ноты]: Для голоса с фортепьяно.- Б.: Азмузгиз, 1972.- 12с.

1973

684. Вариации [Ноты]: Для фортепьяно.- Б.: Азернешр, 1973.– 20 с.

1974

685. Гюлистан Баяты-Шираз [Ноты]: Мугам: Для большого симфонического оркестра.- Партитура.- М.: Сов. композитор, 1974.- 77 с.

1975

686. Детские картинки [Ноты]; 12 миниатюр: Для фортепьяно.- М.: Сов. композитор, 1975.- 34 с.- (1-5 классы; 4-6 классы ДМШ).

1976

687. Избранные пьесы [Ноты]: Для скрипки и фортепьяно.- М.: Сов. композитор, 1976.- 26 с.

Содерж.: Мугам-поэма; Элегия; Баллада; Танец любви; Мугам.

688. Пьесы [Ноты]: Для флейты и фортепьяно.- М.: Музыка, 1976.- 28, 8 с.- (Посвящается Александру Васильевичу Корнееву).

Содерж.: Ашугская; Колыбельная; Танец; В горах Азербайджана; У родника; Ноктюрн.

689. Севиль [Ноты]: Опера в 4-х д. с прологом /По одноименной драме Дж.Джаббарлы; Либретто Т.Эйюбова; Перевод М.Павловой и О.Фадеевой; Клавир.- Б.: Ишыг, 1976.- 262 с.

1977

690. 20 песен [Ноты]: Для голоса с фортепьяно.- Б.: Ишыг, 1977.- 111с.- (Посвящение Рашиду Бейбутову).

Содерж.: Азербайджан; Рейхан; Праздничная песня; Я разыщу тебя.; Гей-Гель; Любимый; В чем виноват; Песня Аслана (из кинофильма «Утро»); Свадебная песня; Песня виноградаря; Ты моя весна; Песня саги (из музыки к пьесе Мехти Гусейна «Джаваншир»); Смех твой – радость моя; Мой цветок; Звезды хлопковых полей; Песня слепого араба (из музыки к драме Гусейна Джавида «Шейх Санан»); Голубая песня; Пощади (из музыкальной комедии «Гезун айдын»); Колыбельная; Ночь проходит.

691. Покорители Каспия [Ноты]: Поэма: Для хора и симфонического оркестра /Сл. Т.Эльчина; Пер. С.Мамедзаде.- Партитура.- М.: Музыка, 1977.- 40 с.

692. Сказание о Насими [Ноты]: Трагическая музыка: Для большого симфонического оркестра.- Партитура.- М.: Сов. композитор, 1977.- 100 с.

1978

693. Азербайджанские гравюры [Ноты]: Для симфонического оркестра.- Партитура.- М.: Сов. композитор, 1978.- 56 с.- (Посвящение Б.М.Ярустовскому).

694. Азербайджанское каприччио [Ноты]: Для симфонического оркестра.- Партитура.- М.: Музыка, 1978.- 63 с.

695. Два экспромта [Ноты]: Для фортепьяно.- Б., 1978.- 12 с.

1979

696. Избранные пьесы [Ноты]: Для скрипки и фортепьяно.- М.: Сов. композитор, 1979.- 26 с.

697. Сочинения для фортепьяно [Ноты].- Б.: Ишыг, 1979.- 74 с.

Содерж.: Детские картинки; Двенадцать миниатюр; Лирическая; Два экспромта; Две прелюдии; Вариации.

1980

698. Танец любви; **Мугам** [Ноты]: Для гобоя и фортепьяно.- М.: Музыка, 1980.- 7 с.

699. Страна огней [Ноты] //Песни азербайджанских композитров: Для голоса, хора и фортепиано /Сл. Т.Муталлимова.- Б., 1980.- С. 40.

1981

700. Колыбельная из кинофильма «Утро» [Ноты] //Музыка советского кино: Отрывки из кинофильмов: Облегченное переложение для фортепьяно.- Б., 1981.- С. 21.

701. Песня Аслана из кинофильма «Утро» [Ноты] //Музыка советского кино: Отрывки из кинофильмов: Облегченное переложение для фортепьяно.- Б., 1981.- С. 18.

702. Поэма-монолог; **Элегия** [Ноты]: Для виолончели и фортепьяно.- М.: Музыка, 1981.- 11 с.

703. Пьесы [Ноты]: Для флейты и фортепьяно.- Б.: Ишыг, 1981.- 25, 8 с.

704. Шесть пьес [Ноты]: Для гобоя и фортепьяно.- Б.: Ишыг, 1981.- 20 с.

Содерж.: Баллада; Танец любви; Мугам; Веселый танец; Колыбельная; Песня любви.

1982

705. Севиль [Ноты]: Опера в 4-х д. с прологом /По одноименной драме Дж.Джаббарлы; Либретто Т.Эйюбова; Перевод М.Павловой и О.Фадеевой; Клавир.- Б.: Ишыг, 1982.- 226 с.

1983

706. Тысяча и одна ночь [Ноты]: Балет в двух д. /Либретто М.Ибрагимбекова, Н.Назировой и Р.Ибрагимбекова на основе арабских народных сказок; Клавир.- М.: Сов. композитор, 1983.- 95 с.

1985

707. Колыбельная [Ноты] //Пьесы азербайджанских композиторов /Переложение для тара Р.Кулиева.- Б., 1985.- С. 14-17.

708. Песня школьника [Ноты] //Композиторы Закавказья – детям: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста /Сл. Э.Талета; Русский текст С.Неведова.- М., 1985.- С. 3.

709. Сочинения для фортепиано [Ноты].- М.: Сов. композитор, 1985.- 72 с.

1987

710. Вальс и ариозо из оперы «Севиль» [Ноты] /Фикрет Амиров. Яллы из балета «Гюльшен»: Для скрипки и фортепьяно /Солтан Гаджибеков; Переложение для скрипки и фортепьяно А.Ализаде.- Б.: Ишыг, 1987.- 23 с.

1988

711. Песня [Ноты] //Детские пьесы композиторов Закавказья: Для фортепьяно.- М., 1988.- С.58.

1992

712. Колыбельная [Ноты] //Произведения азербайджанских композиторов: Переложение для кеманчи и фортепьяно.- Б., 1992.- С. 61.

1993

713. Я разыщу тебя [Ноты] //Произведения азербайджанских композиторов: (1-я книга): Для тара и фортепьяно.- Б., 1993.- С. 36.

2002

714. Концерт [Ноты]: Для фортепьяно и оркестра народных инструментов: Переложение для 2-х фортепьяно /Обработка А.Пашаева.- Б.: Адильоглу, 2002.- 42 с.- (Издание посвящено 80-летнему юбилею композитора).

2004

715. 12 миниатюр [Ноты]: Для фортепьяно.- Б.: Ширваннешр, 2004.- 21 с.

РУКОПИСИ

1941

716. Вариации [Ноты]: Ми минор: Для фортепьяно.- 1941.

1942

717. Симфоническая поэма [Ноты]: Ми бемоль минор.- 1942.- (Посвящение «Памяти Низами»).

1944

718. Урэкчаланлар («Похитители сердец») [Ноты]: Оперетта /Либретто М.С.Ордубади.- 1944.

1946

719. Двойной концерт [Ноты]: Для скрипки и фортепьяно с симфоническим оркестром: Ля минор: В трех частях.- 1946.

720. Романтическая соната [Ноты]: Си бемоль минор: Для фортепьяно.- 1946.

1947

721. Симфония [Ноты]: Для струнного оркестра: Фа минор: Из 4-х частей.- 1947.- (Посвящение «Памяти Низами»).

722. Концерт [Ноты]: Для фортепьяно с оркестром азербайджанских народных инструментов: Си минор: В трех частях /Фикрет Амиров, Андрей Бабаев.- 1947.

1948

723. Две прелюдии [Ноты]: Ля минор; До диез минор: Для фортепьяно.- 1948.

724. Симфонические мугамы [Ноты]: Шур; Кюрд овшары: Для симфонического оркестра.- 1948.

725. Улдуз («Звезда») [Ноты]: Одноактная опера /Либретто И.Идаятзаде.- 1948.

1949

726. Детские пьесы [Ноты]: Сказочка; Весенняя песня.- 1949.

727. Элегия [Ноты]: Для унисона скрипок, виолончель и симфонического оркестра.- 1949.- (Посвящение «Памяти Узеира Гаджибекова»).

1950

728. Азербайджан [Ноты]: Симфоническая сюита: Ми бемоль мажор: В 4-х частях.- 1950.

1952

729. Танец [Ноты]: Для кларнета с фортепьяно.- 1952.

1953

730. Две пьесы на азербайджанские народные темы [Ноты]: Для фортепьяно.- 1953.

731. Севиль [Ноты]: Опера в 4-х д. с прологом /По одноименной драме Дж.Джаббарлы; Либретто Т.Эйюбова; Перевод М.Павловой и О.Фадеевой.- 1953.

1955

732. Двенадцать миниатюр [Ноты]: Для фортепьяно.- 1955.

733. Детские пьесы [Ноты]: Для фортепьяно.- 1955.

734. Севиль [Ноты]: 2-я редакция: Опера в 4-х д. с прологом /По одноименной драме Дж. Джаббарлы; Либретто Т.Эйюбова; Перевод М.Павловой и О.Фадеевой.- 1955.

735. Сюита на албанские темы [Ноты]: Для двух фортепьяно /Фикрет Амиров, Эльмира Назирова.- 1955.

1957

736. Детские картинки [Ноты]: Для фортепьяно.- 1957.

737. Концерт на арабские темы [Ноты]: Для фортепиано с симфоническим оркестром : До диез минор: В трех частях /Фикрет Амиров, Эльмира Назирова.- 1957.

738. Севиль [Ноты]: Клавир.-Азмузизд.- 1957.- КП № 6060.

1958

739. Шур: Симфонический мугам [Ноты]: Партитура.- Б.: Азмузгиз.- 1958.- КП № 6064.

1959

740. Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы [Ноты]: Партитура.- М.:Сов.композитор.- 1959.- КП № 6067.

741. Кюрд овшары: Симфонический мугам [Ноты]: Партитура.- Б.: Азмузиздат.- 1959.- КП № 6065.

1963

742. Азербайджанское каприччио [Ноты]: Партитура.- М.: Сов.композитор.- 1963.- КП № 6068.

1965

743. Посвящение Уз.Гаджибекову [Ноты]: Партитура.- Б., 1965.- КП № 607.

744. Симфонические танцы [Ноты]: Партитура.-М.: Музыка.- 1965.- КП № 6071.

1966

745. Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы [Ноты]:Клавир.- 1966.- КП № 6069.

746. Шур: Симфонический мугам [Ноты]: Переложение для фортепиано.- Б., 1966.- КП

1967

747. Низами: Симфония для струнного оркестра [Ноты]: Партитура.- М.: Музыка.- 1967.- КП № 6070.

748. Севиль [Ноты]: Клавир.- М.: Сов.композитор.- 1967.- КП № 6061.

749. Севиль [Ноты]: Клавир.- Б.: Азернешр.- 1967.- КП № 6062.

1968

750. Азербайджан: Симфоническая сюита [Ноты]: Партитура.- Б., 1968.- КП № 6066.

751. Концерт для фортепиано с оркестром [Ноты]: Партитура.- Б., 1968.- КП № 6075.

752. Симфонические картинки [Ноты]: Партитура.- Б.:Азернешр.-1968 (С автографом).- КП № 6073.

1969

753. Элегия: Для камерного оркестра, посвященная Уз.Гаджибекову [Ноты]: Партитура.- М., 1969.- КП № 6076.

1970

754. Грузия. Руставели [Ноты]: Партитура.- Б., 1970.- КП № 6074.

755. Портреты [Ноты]: (Уз. Гаджибеков. Г.Джавид. С.Вургун. Бюльбюль. Ниязи): Сюита: Для симфонического оркестра.- 1970.

1980

756. Концерт №1; «Тысяча одна ночь» [Ноты]: Для большого симфонического оркестра.- Партитура.- 1980.- 226 с.

1981

757. Концерт № 2; «Тысяча одна ночь» [Ноты]: Для большого симфонического оркестра.- Партитура.- 1981.- 227 с.

1984

758. Низами [Ноты]: Балет.- Клавир.- 1984.

АВТОРСКИЕ РУКОПИСИ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

759. Аршин мал алан: Музыкальная комедия /Новая оркестровка.- Партитура для большого симфонического оркестра.- С. 201.- КП №44809.

760. Севиль: Опера /II акт.- Партитура для большого симфонического оркестра.- С. 109.

761. О олмасын, бу олсун: Музыкальная комедия /Новая оркестровка.- Партитура.- С.110.

762. Партитура для малого состава: Пролог.- С.4.- КП № 14810

Рустам бей – С.4.- КП № 14810

Смерть Фахраддина - С. 3.- КП № 14814

Фрагмент партитуры - С.2.- КП № 14821

Смерть Маггерама - С 3.- КП № 14816

Финал - С.2.- КП № 14815

Смерть отца - С.9.-КП № 14811

Смерть отца Гамида- С.8.- КП № 14811

Первая почта - С.7.- КП № 14812

Проезд Саиды и Мазаира – С.5.- КП № 14813

Слепой Рагим.- С.3.- КП № 14817

Итого: 58 с.

Приобретено у Джамиля Амирова в 1989 году.

763. Севиль: Опера /I действие. Партитура.- С. 141.- КП № 6112.

764. Рейхан: Песня. Слова Т.Эйюбова /Для голоса с фортепиано.- С. 4.- КП № 6108.

765. Мен сени арарам: Песня. Слова Т.Эйюбова /Для голоса с фортепиано.- С. 2.- КП № 6109.

766. Великая опора /Соло фортепиано.- С.2.- КП № 6103.

767. Скерцо: Пьеса для скрипки с фортепиано.- С. 2.- КП № 6101.

768. Ашугская: Пьеса /Для скрипки с фортепиано.- С.3.- КП № 6102.

769. Hörüklər: Песня. Слова Т.Эльчина /Для голоса с фортепиано.- С. 2. – КП № 6100.

770. Рухсары: Песня /Вокальная партия.- С.1.

771. Вальс: Пьеса /Обработка для скрипки с \фортепиано.- С. 3.- КП № 6106.

772. Колыбельная: Пьеса /Обработка для скрипки с фортепиано.- С. 3.- КП № 6105.

773. Танец: Пьеса /Обработка для скрипки с фортепиано (Из цикла «Деткие картинки»).- С. 3.- КП № 6104.

774. Встреча: Пьеса /Для скрипки с фортепиано.- С.4.- КП № 6107.

775. Севиль: Опера /Увертюра- пролог и 1 акт.- Партитура.- С.16.- КП № 6113.

776. Севиль: Опера /III акт.- Партитура.- С.84.- КП № 6113.

777. Портрет Дж.Джаббарлы.- Партитура для симфонического оркестра.- С.16.- КП № 6110.

778. Симфонические танцы.- Партитура для симфонического оркестра.- С. 61.- КП № 6111.

779. Страницы жизни.- Партитура.- С. 141.- КП № 6112.Итого: 1244 с.

Приобретено у Ф.Амирова в 1971 году.

780. Вагиф: Музыка к одноименному спектаклю.- Партитура.- С.26.- КП №16250/32.

781. Азербайджан элляри; Азербайджан - мой родной: Песня.- Партитура для симфонического оркестра.- С. 16.- КП № 16250/32.

Приобретено в Государственном Русском Драматическом Театре имени С.Вургуна в 2006 году.

ГРАМПЛАСТИНКИ

(По алфавиту произведений)

782. Гюлистан – Баяты – Шираз [Звукозапись]: Симфонический мугам /Исполн.: Большой Симфонический Оркестр Всесоюзного Радио и Телевидения; дир. Г.Рождественский Д-08712.

783. Звезда [Звукозапись] /Сл. М.Рагима.- На грп.: Касимова Ф. Поет Фидан Касимова. Д-06519

784. Концерт на арабские темы [Звукозапись]: Для фортепьяно с оркестром: Ре бемоль мажор /Фикрет Амиров, Эльмира Назирова; Исполн.: Э.Назирова, фортепьяно; Симфонический Оркестр Всесоюзного Радио; дир. Е.Светланов. Д-4216-17.

785. Кюрд овшары [Звукозапись]: Симфонический мугам /Исполн.: Государственный Симфонический Оркестр СССР; дир. Ниязи. Д-02819.

786. Любимый [Звукозапись] /Сл. народные; Пер. П.Панченко.- На грп.: Адыгезалов Р. Поет Рауф Адыезалов. Д-37916

787. Наш двор [Звукозапись].- На грп.: Урок пения в азербайджанской школе: 2-й класс. Д-28572.

788. Низами [Звукозапись]: Симфония для струнного оркестра: Фа мажор /Исполн.: Большой Симфонический Оркестр Всесоюзного Радио и Телевидения; дир. Г.Рождественский. Д-08711.

789. Песня слепца [Звукозапись] /Исполн.: И.Рзаев, пение; С. Ибрагимов, тар; Г.Алиев, кеманча; В.Аветисов, гобой. Д-34752.

790. Поезд [Звукозапись] /Сл. З.Джаббарзаде.- На грп.: Урок пения в азербайджанской школе: 2-й класс. Д-28572.

791. Радостный танец [Звукозапись].- На грп.: Оркестр Народных Инструментов Гостелерадио Азербайджана. С–3024033002.

792. Севиль [Звукозапись]: Опера в 3-х д. /Исполн.: солисты, хор и оркестры бакинских и московских театров; дир. Ниязи. Д-019415-20.

793. Симфонические мугамы Фикрета Амирова /Исполн.: Хьюстонский Симфонический Оркестр; дир. Л.Стоковский; Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр им. У.Гаджибекова; дир. Ниязи. Д- 033325-26.

Содерж.: Шур; Кюрд овшары.

794. Симфония [Звукозапись]: Для струнного оркестра: Фа мажор: «Памяти Низами» /Исполн.: Большой Симфонический Оркестр

Всесоюзного Радио и Телевидения; дир. Г.Рождественский. Д- 02705.

795. Скерцо [Звукозапись]: Из симфонии для оркестра /Исполн.: А.Алиев, скрипка; Камерный Оркестр Азербайджанского радио; дир. Н.Рзаев. Д-00016267.

796. Сцены и арии из оперы «Севиль» [Звукозапись] /Исполн.: солисты, хор и оркестр Государственного Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова. Д- 02610-03526.

797. Тысяча и одна ночь [Звукозапись]: Балет в двух действиях /Либретто Максуда и Рустама Ибрагимбековых, Наили Назировой; Исполн.: Касимова Ф., сопрано; женская группа хора Большого Театра СССР; Оркестр Большого Театра СССР; дир. Н.Рзаев. С-19373-76.

798. Фортепианные пьесы [Звукозапись] /Исполн.: З.Адигезалзаде, ф-п. С-12591-92.

Содерж.: 12 миниатюр; Прелюдия ля минор; Прелюдия до диез минор; Экспромт до диез мажор; Детские картинки; Вариации.

799. Шур [Звукозапись]: Симфонический мугам /Исполн.: Симфонический Оркестр Всесоюзного Радио; дир. Ниязи. Д-262627.

800. Шур [Звукозапись]: Фрагменты из азербайджанского мугама /Исполн.: Государ-

ственный Симфониченский Оркестр СССР; дир. Н.Аносов. Д-16545-46.

801. Я тебя найду [Звукозапись] /Сл. Т.Эйюбова.-На грп.: «Гая». Концерт вокально-инструментального ансамбля «Гая». Д-06819

ЖУРНАЛЬНЫЕ, ГАЗЕТНЫЕ СТАТЬИ И ВЫСТУПЛЕНИЯ Ф.АМИРОВА

1949

802. Ответ музыковеду /Совместно с С.Рустамовым и Ф.Амировым: Авторы полемизируют по ряду положений, выдвинутых В.Виноградовым в статье «О некоторых проблемах развития братских национальных культур», в том числе по вопросу: «О роли мугама в народной творческой практике» //Советская музыка.– 1949.- № 9.– С.35-39; 1949.- № 11.– С.53-56.

1955

803. Разговор перед съездом //Советская музыка.- 1955.- № 12.- С. 28-32.

804. Сын полка: Новая опера композитора Б.И. Зейдмана //Бакинский рабочий.- 1955.- 9 марта.

1956

805. Настойчиво работать в жанре оперы и балета //Бакинский рабочий.- 1956.- 21 марта.

1957

806. Улдуз: [О музыкальной комедии С.Алескерова в Азербайджанском Театре Музыкальной Комедии] //Бакинский рабочий.- 1957.- 9 июля.

807. Четырехсотый раз в роли Кероглы: [О солисте Азербайджанского Театра Оперы и Балета Б.Мамедове] //Бакинский рабочий.- 1957.- 17 февраля.

1958

808. Двенадцать дней у наших арабских друзей //Бакинский рабочий.- 1958.- 5 мая.

1959

809. Знаменательный год: Творческие планы и замыслы на 1959 год //Советская музыка.- 1959.- № 2.- С. 4-5.

810. Лучшие спектакли //Московская правда.- 1959.- 22 мая.

1960

811. Музыка делает друзьями незнакомых: Путевые заметки композитора //Бакинский рабочий.- 1960.- 16 января.

1961

812. Будни жанра: Заметки об опере //Известия (моск. веч. вып.).- 1961.- 17 апреля.

1963

813. Огненный талант //Бакинский рабочий.-1963. - 29 октября.

814. Посвящается современнику //Советская культура.- 1963.- 23 июля.

1964

815. Созвучие: [О творчестве азербайджанских композиторов] //Советская культура.- 28 мая.

1965

816. Величие подвига: [К 80-летию со дня рождения У.Гаджибекова] //Бакинский рабочий.- 1965.- 19 декабря.

817. Светлый образ: [К 80-летию У.Гаджибекова] //Вышка.- 1965.- 19 декабря.

818. Служить народу – большое счастье //Баку.- 1965.- 3 марта.

819. Сподвижники: [К 80-летию со дня рождения У.Гаджибекова и М.Магомаева] //Известия.- 1965.- 14 декабря. - С.4.

1967

820. Композиторы Азербайджана – юбилею Октября //Бакинский рабочий.- 1967.- 5 сентября.

1968

821. Азербайджанская музыка – сегодня //Литературный Азербайджан.- 1968.- №1.-С.126-128.

822. Вдохновенный импровизатор: Композиторы об исполнителях: [Творческий облик из-

вестного азербайджанского музыканта, тариста Бахрама Мансурова]

823. Исполнительство-взыскательность: Об Уз. Гаджибекове] //Азербайджан. - 1968.- №1.- С. 181-183.

824. У друзей: За рубежом: Турция //Советская музыка.- 1968.- № 9.- С. 120-121.

1970

825. Живет в своих песнях: [К 70-летию со дня рождения Исаака Дунаевского] //Баку.- 1970.- 19 января.- С. 4.

826. Музыка – вестник дружбы //Бакинский рабочий; Вышка.- 1970.- 25 марта.- С. 4.

827. Музыкальная трилогия об Азербайджане //Бакинский рабочий.- 1970.- 24 сентября.- С. 4.

828. Слово к великому юбилею //Советская музыка.- 1970.- № 4.- С. 42-43.

1971

829. Год за годом: [Предновогодний очерк народного артиста СССР, композитора Ф.Амирова] //Баку.- 1971.- 31 декабря.- С. 2.

830. Над чем вы работаете? //Советская культура.- 1971.- 16 октября.

1972

831. Иранские впечатления: [Композитора Ф. Амирова] //Баку.- 1972.- 31 мая.- С. 4.

832. Источник вдохновения: [К 50-летию Азербайджанской Государственной Консерватории им. Уз.Гаджибекова] //Правда Востока (Ташкент).- 1972.- 28 июня.

1973

833. Воплощая образ поэта: [Насими] //Бакинский рабочий.- 1973.- 13 сентября.- С. 3.

834. Душа: [О творчестве азербайджанских композиторов]//Баку.-1973.- 26 ноября - С. 3.

835. Жизнь – подвиг: [К 90-летию со дня рождения У.Гаджибекова: [О русско-азербайджанских музыкальных взаимосвязях] //Советская культура.- 1973.- 1 января.- С. 4.

1975

836. Высокая идейность, художественное совершенство //Бакинский рабочий.- 1975.- 21 ноября. - С.4.

837. Жизнь – подвиг: [К 90-летию со дня рождения У.Гаджибекова] //Бакинский рабочий.- 1975.- 21 ноября.

838. Творец музыкального эпоса: [Творческий облик азербайджанского композитора У.Гаджибекова] //Известия.- 1975.- 28 ноября.

839. Школа мастерства: [К 90-летию со дня рождения У.Гаджибекова] //Литературная газета.- 1975.- 3 декабря.- С. 8.

1976

840. Мексиканские встречи: [Впечатления о поездке по Мексике] //Баку.- 1976.- 31 января.- С. 3.

841. Планы и свершения, новые замыслы… Говорят композиторы //Музыкальная жизнь.- 1976.- № 5.- С. 1-2.

842. Творческая вахта //Бакинский рабочий.- 1976.- 15 февраля.

1977

843. Под знаменем Октября //Музыкальная жизнь.- 1977.- № 21.- С. 15.

1978

844. Воспоминания о Н.П.Аносове Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников /Н.П. Аносов.- М., 1978.- С. 126-127.

845. Поездка, богатая впечатлениями //Советская культура.- 1978.- 6 июня.

846. Талант, помноженный на труд: [Высказывания о композиторе Кара Караеве] //Статьи. Письма. Высказывания /Кара Караев.- М., 1978.- С. 108.

847. Художник – гражданин: [К 60-летию Кара Караева] //Бакинский рабочий.- 1978.- 4 февраля. - С. 4.

1979

848. Солнечная поэзия: [Дни литературы и искусства Узбекской ССР] //Бакинский рабочий.- 1979.- 9 июня.- С. 3.

849. Симфонические мугамы //Советская музыкальная литература: Учебник для музучилищ.- М., 1979.- С. 112-122.

1980

850. Творческие отчеты композитора Ф.Амирова перед виноградарями совхоза им. Ленина Таузского района //Бакинский рабочий.- 1980.- 26 сентября.- С. 4.

1982

851. На меридианах планеты //Бакинский рабочий.- 1982.- 15 мая.

852. Речь тов. Ф.Амирова – композитора: [На похоронах Кара Караева] //Бакинский рабочий.- 1982.- 20 мая.- С. 3.

853. Слиты воедино: Заметки о творчестве композитора: [К 70-летию со дня рождения народного артиста СССР Ниязи] //Правда.- 1982.- 31 августа.

854. Страна огней, земля моя: [О советском Азербайджане] //Советская культура.- 1982.- 27 августа.- С.1-4.

1983

855. Живая музыкальная традиция: [Беседа с азербайджанским композитором Ф.Амировым] /Записали Л.Григорьев, Я.Платек //Советская музыка.- 1983.- № 4.- С. 21-26.

856. Сказки Шахерезады слушает Таллин: Интервью по телефону: [О балете Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь»] /Записала С.Мирзоева //Бакинский рабочий.- 1983.- 13 марта.- С. 3.- (Совместно с Ф.Мансуровым)

1987

857. Высказывания композитора о времени и о себе, о месте художника в обществе, о своем искусстве //Гордость советской музыки: Музыканты – Герои Социалистического труда и лауреаты Ленинской премии.- М.,1987.- С. 19-26.

2007

858. О Бюль-Бюле / Маестро Бюль- Бюль: Докладные. Выступления. Письма. (1931-1961гг).- Б., 2007.- С. 102-104.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ФИКРЕТА АМИРОВА

КНИГИ

1956

859. Исмаилова, Г. Фикрет Амиров [Текст]: [Жизненный и творческий путь композитора].- Б.: Азернешр, 1956.- 31с.; портр.

1959

860. Данилов, Д. Опера «Севиль» Фикрета Амирова [Текст].- Б.: Азмузгиз, 1959.- 68с.

861. Данилов, Д. Фикрет Амиров: Творческий путь [Текст].- М.: Сов. композитор, 1959.- 68с.; 5 л. илл.

1961

862. Азербайджанская музыка: Сборник статей.- М.: Госмузгиз, 1961.- 374 с.

863. Мамедбеков, Д. Симфонические мугамы Фикрета Амирова [Текст]: Пояснение.- М.: Сов. композитор, 1961.- 64с.; с нот.

1964

864. Мамедбеков, Д. Фортепианный концерт на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой [Текст].- Б.: Азернешр, 1964.- 49с.; илл.

1965

865. Данилов, Д. Фикрет Амиров [Текст]: [Краткие данные о жизни и творчестве].- Б.: Азернешр, 1965.- 16с.; илл.- (Союз композиторов Азербайджана).

1966

866. Данилов, Д. Симфония «Низами» Ф.Амирова для струнного оркестра [Текст].- Б.: Азернешр, 1966.- 53 с.

1979

867. Адигезалзаде, З. Фортепианные миниатюры Фикрета Амирова [Текст].- Б.: Ишыг, 1979.- 32 с.

1980

868. Сеидов Т. Азербайджанская Советская фортепианная музыка (1930-1970).-Б.: Язычы, 1980.- 149 с.

1981

869. Эфендиева, И. Азербайджанская советская песня [Текст].- Б.: Язычы, 1981.- 150 с.

870. Халилов, У. Вариации ми минор для фортепиано Ф.Амирова [Текст]: Первая редакция: Методические рекомендации.- Б., 1981.- 20 с.

1983

871. Виноградов, В. Мир музыки Фикрета [Текст]: [О жизни и творческой деятельности композитора].- Б.: Язычы, 1983.- 130с.

872. Мирзоева, С. Фикрет Амиров [Текст]: [Отклики профессионалов-музыкантов и любителей искусства о творчестве выдающегося композитора].- Б.: Язычы, 1983.- 70 с.- (Выдающиеся люди Азербайджана).

1984

873. Балет Фикрета Амирова «1001 ночь»: Концертная транскрипция для двух фотрепиано: Методические рекомендации для студентов консерватории в классе фортепианного ансамбля.- Б., 1984.- 25 с.

1986

874. Севиль: [Опера: Народно-национальные истоки мелодии и гармонии оперы «Севиль»] //Оперное творчество композиторов Азербайджана /Касимова С.- Б.: Ишыг, 1986.- С. 22-90.

875. Фикрет Амиров //Азербайджанская Советская музыкальная литература /С.Касимова; Н.Багиров.- Б.:Маариф, 1986.- С. 133-165.

1992

876. Абдуллаева З. Азербайджанские народные мелодии (В записи и фортепианной обработке).-Б.:Азербайджан, 1992 год.-80с.

В книге рассмотрена запись народной песни «Сонна ханум» Ф.Амирова [47-48].

877. Мамедбеков, Д. Симфонический мугам «Гюлистан-Баяты-Шираз» Ф.Амирова [Текст].- М.: Изд-во Моск. консерв., 1992.- 33 с.

2005

878. Шарифова-Алиханова, В. Фикрет Амиров [Текст]: (Жизнь и творчество).- Б.: Сада, 2005.- 240 с.

2006

879. Севиль… Тысяча и одна ночь /С.Касимова Из истории Азербайджанской оперы и балета (1908-1988).- Б.: Адильоглу, 2006.- С.134-158; 204-209.

КНИЖНО-ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1944

880. Концерты азербайджанской музыки: [О концерте произведений азербайджанских композиторов в Тбилисском Государственном Театре Оперы и Балета им. З.Палиашвили] //Заря Востока.- 1944.- 26 декабря. - С.4.

881. Смотр музыкального искусства Азербайджана: [О концерте произведений азербайджанских композиторов в Тбилисском Государственном Театре Оперы и Балета им. З.Палиашвили] //Бакинский рабочий.- 1944.- 27 декабря. - С. 3.

882. Шапорин, Ю. Молодые композиторы Азербайджана //Бакинский рабочий.- 1944.- 30 декабря.

1945

883. Грошева, Е. Декада музыки Закавказья //Известия.- 1945.- 7 февраля. - С. 4.

884. Декада советской музыки республик Закавказья //Правда.- 1945.- 2 января. - С. 2.

885. Зейдман, Б. Успехи молодежи: [О молодых композиторах Азербайджана] //Бакинский рабочий.- 1945.- 7 января. - С. 4.

886. Кирсанов, Я. Неотложные задачи музыкального искусства Азербайджана //Бакинский рабочий.- 1945.- 7 января. - С. 2.

887. Музыка советского Азербайджана в дни Отечественной войны [Текст].- Б.: Азернешр, 1945.- 131 с.

1948

888. Городинский, В. Заметки об азербайджанской опере //Советское искусство.- 1948.- 10 апреля.

1949

889. Большая творческая победа: [О творчестве Ф.Амирова в связи с присуждением композитору Государственной премии за симфонические мугамы «Шур» и «Кюрд овшары»] //Бакинский рабочий.- 1949.- 12 апреля.- С. 4.

890. Воспитанник комсомола //Советское искусство.- 1949.- 26 марта.

891. Выдающиеся произведения азербайджанской музыки: [Рецензия на симфонические мугамы Ф.Амирова «Шур» и «Кюрд овшары»] //Бакинский рабочий.- 1949.- 20 февраля.- С. 3.

892. Караев, К. Воспитанник комсомола //Советское искусство.- 1949.- 26 марта.

893. Караев, К. «Симфонические мугамы» Фикрета Амирова //Советская музыка.- 1949.- № 3.- С. 40-43.

894. Хренников, Т. Творчество композиторов и музыковедов //Советская музыка.- 1949.- № 1.- С. 28.

1953

895. Советская музыка во Франции и Бельгии: [О высокой оценке советской музыки, данной во французской и бельгийской печати] //Советская музыка.- 1953.- № 7.- С. 79.

1954

896. Житомирский, Д., Багиров, З. Музыка советского Азербайджан: Симфоническое творчество //Советская музыка: Теоретические и критические статьи.- М., 1954.- С. 496-502.

897. Карагичева, Л., Исмаилова, Г. «Севиль»: Опера Фикрета Амирова //Советская музыка.- 1954.- С. 39-46.

898. Мамедова, Ш. «Севиль»: Новая азербайджанская опера //Советская культура.- 1954.- 5 июня.

899. Севиль: Новая азербайджанская опера на сцене театра им. М.Ф.Ахундова //Бакинский рабочий.- 1954.- 13 января.- С. 4.

1955

900. Белый, В., Кухарский, В. Молодежь впереди: Заметки об азербайджанской опере //Советская музыка.- 1955.- № 2.- С. 55-56.

901. Караев, К. «Севиль» //Правда.- 1955.- 2 сентября.

902. Лахути, А. По страницам журнала «Музыка Ирана»: [О симфонической музыке Фикрета Амирова] //Советская музыка.- 1955.- № 8.- С. 136-138.

903. Рустамов, С. Новая редакция оперы «Севиль» //Бакинский рабочий.- 1955.- 26 мая.

904. Стельник, З. Азербайджанская опера «Севиль» //Известия.- 1955.- 14 августа.

1956

905. Гастроли азербайджанских музыкантов в Болгарии //За советскую родину.- 1956.-17 марта.

906. Данилов, Д. Заметки об азербайдждан-ском симфонизме //Советская музыка.- 1956.- № 8.- С. 18-23.

907. Исмаилова, Г. Фикрет Амиров //Советская музыка: Статьи и материалы. Вып. 1.- М., 1956.- С. 227-234.

908. Шостакович Д. Закрепить творческие успехи //Бакинский рабочий.- 1956.- 30 марта.

909. Шостакович, Д. Съезд композиторов Азербайджана: Навстречу Второму Всесоюзному съезду советских композиторов //Советская музыка.- 1956.- № 6.- С. 61-65.

1957

910. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы: [Краткие сведения о жизни и творчестве] /Карагичева Л. Азербайджанская ССР: Музыкальная культура союзных республик.- М., 1957.- С. 147.

911. Данилевич, Л. Советский симфонизм – искусство больших идей //Советская музыка.- 1957.- № 11.- С. 24.

912. Маркович, П. На арабские темы: Концерт Большого Симфонического Оркестра Всесоюзного Радио //Советская культура.- 1957.-17 декабря.- С. 3.

913. Шостакович Д. Отличная композиторская школа: [О роли мелодии в произведениях Ф.Амирова] //Дружба народов.- 1957.- №10.- С. 243-246.

914. Ярустовский, Б. О творчестве советских композиторов в области музыкального театра //Советская музыка.- 1957.- № 6.- С. 10.

1958

915. Абезгауз, И. Новинки азербайджанской музыки //Советская музыка.- 1958.- № 1.- С. 124.

916. В Союзе композиторов: Обсуждение новых произведений: Азербайджанский фортепианный концерт //Советская музыка.- 1958.- № 2.- С. 157.

917. Данилов, Д. Концерт на арабские темы //Советская музыка.- 1958.- № 1.- С. 69-72.

918. Данькевич, К. Драгоценный подарок народу: [Опера «Севиль»] //Бакинский рабочий.- 1958.- 14 мая.

919. Синявер, Л. Фортепианный концерт на арабские темы //Музыкальная жизнь.- 1958.- № 2.- С. 11, 15.

1959

920. Алескеров, С. Опера «Севиль» //Московский комсомолец.- 1959.- 27 мая.

921. Халилов, Р. Амиров Фикрет: [Краткие сведения о жизни и творчестве] //Композиторы Азербайджана /Халилов Р.- Б., 1959.- С. 26-29.

922. Белый, В. «Севиль» //Правда.- 1959.- 24 мая.

923. Мартынов, И. Севиль сбрасывает чадру: Опера о женщине Азербайджана //Известия.- 1959.- 24 мая.

924. Михайлов, М. «Севиль» //Труд.- 1959.- 24 мая.

925. Неведов, С. «Севиль» //Комсомольская правда.- 1959.- 24 мая.

926. Орфенов, А. Жизнеутверждающее искусство: [Опера «Севиль» на Декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве] //Советская Россия.- 1959.- 26 мая.

927. Осипов, Г. Народный композитор //Советская культура.- 1959.- 19 мая.

928. Саква, К. Правдиво, талантливо: Опера «Севиль»: Декада искусства и литературы Азербайджана //Советская культура.- 1959.- 23 мая.

929. Смоленская, Е. Пьеса – опера – спектакль: [Опера «Севиль» на Декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве] //Литературная газета.- 1959.- 26 мая.

930. Шумская, Е. Первый экзамен выдержан: Опера «Севиль» в постановке Азербайджанского Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова //Московская правда.- 1959.- 24 мая.

1960

931. Рыжкин, И. Современность в советской опере [Текст] //Советская музыка.- 1960.- № 8.- С. 43-50.

1961

932. Данилов, Д. Симфоническое творчество азербайджанских композиторов //Азербайджанская музыка.- М.:Госмузгиз, 1961.- С. 223- 229.

В статье особо отмечается симфоническая музыка Ф.Амирова.

933. Зейдман, Б. Опера и балет в Азербайджане: [Об опере Ф.Амирова «Севиль»] /Азербайджанская музыка.- М.:Госмузгиз, 1961.- С.184.

934. Никомарова, Э. Камерные вокальные сочинения азербайджанских композиторов /Азербайджанская музыка.- М.:Госмузгиз, 1961.- С. 247-251.

В статье говорится о романсах Ф.Амирова «Улдуз» и «Гюлюм».

1962

935. «Азербайджанское каприччио» слушают москвичи //Бакинский рабочий.- 1962.- 31 января.- С. 3.

936. Алиева, Г. Опера «Севиль» Фикрета Амиирова //Изв. АН АзССР. Сер. обществ. наук.- 1962.- № 6.- С. 87-97.

937. Стемпневский, С. Молодые композиторы: Заметки со съезда композиторов Азербайджана [Об «Азербайджанском каприччио» Ф.Амирова] //Советская культура.- 1962.- 24 февраля.

1964

938. Касимова, С. Народные истоки музыкального языка оперы «Севиль» Ф.Амирова //Ученые записки Азербайджанской Консерватории.- 1964.- № 1.- С. 37-52.

1965

939. Абасова, Э. Фикрет Амиров [Текст]: [Жизнь и творчество] //Ученые записки: Серия XIII: История и теория музыки.- Б.: Изд-во Азгосконсерватории, 1965.- № 2.- С. 30-37.

940. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы [Текст] //Союз композиторов Азербайджана.- Б., 1965.- С. 17-19.

941. Герчиков, Л. Лондон, май, «Ройял-холл» [О концертах Ф.Амирова в Лондоне] //Баку.- 1965.- 28 мая.- С. 4.

942. Лондон слушает симфонию Фикрета Амирова //Бакинский рабочий.- 1965.- 8 мая.- С. 4.

943. Френкель, М. От вершины к вершине //Литературный Азербайджан.- 1965.- №2.- С. 87-91.

1966

944. Алиева, Т. Симфоническая сюита Ф.Амирова «Азербайджан» [Текст] //Изв. АН Азерб. ССР: Серия литературы и искусства.- 1966.- № 1.- С. 93-100.- (Резюме на азерб. языке).

945. Алекперов, З. Музыка, зовущая на подвиги: [О деятелях музыкального искусства Азербайджана в годы Великой Отечественной войны – Уз.Гаджибекове, Ниязи, К.Караеве, Ф.Амирове и многих других] [Текст].- Б.: Азернешр, 1966.- 78 с.

1967

946. Данилов, Д. Амиров Фикрет [Текст]: Симфония «Памяти Низами» //Советская симфония за 50 лет.- Л., 1967.- С. 44-48.

1968

947. Халилова, Р. Развитие фортепианной культуры и искусства в Советском Азербайджане в 20-50-х годах /Известия АН АзССР. Серия лит., языка, искусства.- 1968.- №2.- С. 113.

1969

948. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы [Краткие сведения о жизни и творчестве] //Большая совестская энциклопедия.- 3-е изд.- М., 1969.- Т.1.- С. 528.

949. В сборнике – песни Ф.Амирова: [Новый сборник «Любимые произведения Ф.Амирова», выпущенный издательством «Азернешр»] //Баку.- 1969.- 13 декабря.- С. 3.

950. Новая американская запись мугама «Кюрд овшары» Ф.Амирова //Вышка.- 1969.- 16 марта.- С. 4.

951. Посвящается светлой памяти поэт: [О сюите «Азербайджан» Ф.Амирова, посвященной памяти народного поэта С.Вургуна] //Баку.- 1969.- 12 марта.- С. 1.

1970

952. Азербайджанский композитор: [Фикрет Амиров в Тегеране] //Бакинский рабочий.- 1970.- 12 февраля.- С. 3.

953. Новое звучание «Азербайджанское каприччио» Ф.Амирова //Вышка.- 1970.- 5 апреля.- С. 3.

1971

954. Касимова, С. Народно-национальные истоки мелодии и гармонии оперы «Севиль» Ф.Амирова //Ученые записки Азербайджанской Консерватории.- 1971.- №1.- С. 9-35.

955. Музыкальные раздумья Ф.Амирова: [О выходе в свет книги, где собраны статьи и путевые заметки композитора] //Баку.- 1971.- 27 декабря.- С. 3.

956. Симфонические мугамы Амирова: Премьеры. Новинки сезона //Советская культура.- 1971.- 11 сентября.

1972

957. Багирова, Ш. Фортепианные миниатюры Ф.Амирова //Ученые записки Азербайджанской Консерватории.- 1972.- № 9.- С. 72-97.

958. Кулиева, Ж. Особенности формы Арабского концерта для фортепьяно с оркестром Ф.Амирова и Э.Назировой //Изв. АН АзССР. Сер. литературы, языка и искусства.- 1972.- № 2.- С. 97-105.

959. Леонидова, М. Источник вдохновения – жизнь народа //Советская культура.- 1972.- 21 ноября.

1973

960. Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР о награждении тов. Амирова Ф.М. Почетной грамотой Верховного Совета Аз.ССР //Бакинский рабочий; Баку.- 1973.– 17 марта.- С. 3.

---

961. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы: [Краткие сведения о жизни и творчестве] //Музыкальная энциклопедия.- М., 1973.- Т.1.- С. 136.

962. Бахлулзаде, С. Щедрость таланта: [К 50-летию Фикрета Амирова //Бакинский рабочий; Вышка.- 1973.- 17 марта.- С. 3.

963. Исмаилзаде, Р. Наша гордость: [К 50-летию композитора Ф.Амирова] //Кировабадский рабочий.- 1973.- 15 апреля.- С. 3.

1974

964. Шарифова, В. Симфонический мугам «Гюлистан-Баяты-Шираз» //Советская музыка.- 1974.- № 3.- С. 24-27.

1976

965. Азербайджанские гравюры Ф.Амирова //Баку.- 1976.- 10 ноября.- С. 3.

966. Даминов, Б. Симфония в родном крае [Текст]: [О симфоническом произведении Ф. Амирова «Азербайджанские гравюры»] //Сельская жизнь.- 1976.- 3 декабря.- С. 4.

967. Новое сочинение Ф.Амирова: [Симфоническое полотно «Азербайджанские гравюры»] //Коммунист.- 1976.- 16 октября.- С. 2.

968. Произведения Ф.Амирова на иракской сцене: [Сообщение об исполнении концерта для фортепьяно с оркестром на арабские темы] //Баку.- 1976.- 6 мая.- С. 3.

1977

969. Александров, Н. Плодотворное сотрудничество композитора Фикрета Амирова и ди-

рижера Геннадия Рождественского //Музыкальная жизнь.- 1977.- № 10.- С. 7.

970. Блестящий успех «Сказание о Насими» [Премьера симфонической поэмы «Сказание о Насими» Ф.Амирова в Стокгольме] //Баку.- 1977.- 1 мая.- С. 3.

971. Горохов, Д. Блестящий успех: [Премьера симфонической поэмы «Сказание о Насими» Ф.Амирова в исполнении Стокгольмской филармонии в Стокгольме] //Бакинский рабочий; Вышка.- 1977.- 2 мая.- С. 4.

972. Опера «Севиль» Ф.Амирова в Самаркандском театре //Бакинский рабочий.- 1977.- 15 декабря. - С. 4.

1978

973. Абдуллаев, К. Мексиканские мотивы: [О новом симфоническом произведении Ф.Амирова «Мексиканские гравюры»] //Бакинский рабочий.- 1978.- 20 мая.- С. 4.

974. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы: [Краткие сведения о жизни и творчестве] //Советские композиторы и музыковеды /Бернандт Г., Ямпольский Г..- М., 1978.- Т. 1.- С. 30.

975. Заманова, А. Некоторые вопросы стиля и исполнительской интерпретации «12 миниатюр» Ф.Амирова //Изв. АН АзССР. Серия литературы, языка и искусства.- 1978.- № 3.- С. 94-101.

1979

976. Алиев, Ф. «1001 ночь» на сцене Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова: [Балет Ф.Амирова в постановке Наили Назировой] //Молодежь Азербайджана.- 1979.- 21 июля.- С. 4.

977. Большой успех балета «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова [Азеринформ] //Баку; Бакинский рабочий.- 1979.- 19 июня.- С. 3.

978. Братские встречи: [Дни литературы и искусства Узбекской ССР в Азербайджане] //Бакинский рабочий.- 1979.- 9 мая.- С.4.

979. Гаджиев, Р. «Тысяча и одна ночь»: [Об одноименном балете Ф.Амирова, поставленном в Азерб. Театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Советская культура.- 1979.- 19 октября.- С. 4.

980. Даминов, Б. Гимн мужеству: [О симфонической поэме «Реквием-поэма» народного артиста СССР Ф.Амирова, посвященной Исрафилу Мамедзаде] //Сельская жизнь.- 1979.- 2 сентября.- С. 4.

981. Из сказки – в балет: [О балете Ф.Амирова «1001 ночь»] //Бакинский рабочий.- 1979.- 16 июня.- С. 4.

982. Мехмандарова, Л. Звучат сказки Шахерезады: [Новая значительная страница вписана в историю азербайджанского искусства – на сцене Театра Оперы и Балета им.М.Ф.Ахундова обрел свое сценическое воплощение балет Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь»] //Баку.- 1979.- 18 июня.- С. 4.

983. Мирзоева, С. В мире сказки: [Премьера балета Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь» в Азербайджанском Государственном ордена Ленина Академическом Театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Вышка.- 1979.- 27 июня.- С. 3.

984. Мирзоева, С. В сказке нравственный урок: [О балете Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь»] /Хореограф Н.Назирова, [С.Мирзоева] //Бакинский рабочий.- 1979.- 17 июля.- С.4.

985. Ордуханова, А. Приходите на премьеру «Тысяча и одна ночь»: [Новый балет Ф.Амирова, поставленного Азербайджанским Государственным Академическим Театром Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Баку.- 1979.- 2 июля.- С.4.

986. Ценный почин //Народные певцы и музыканты Азербайджана /Шушинский Ф.М.- М., 1979.- С. 3-7.

1980

987. Гаджиев, Дж. «Севиль»: [Новая музыкально-сценическая редакция оперы Ф.Амирова] //Бакинский рабочий.- 1980.- 3 ноября.- С. 3.

988. Довгаленко, Ю. Звучит музыка Ф.Амирова: [Передача по Украинскому радиовещанию] //Баку.- 1980.- 27 декабря.- С. 2.

989. Здравствуй, «Севиль» [Опера Ф.Амирова, повествующая о раскрепощении женщины-азербайджанки в новой музыкальной редакции] //Бакинский рабочий.- 1980.- 25 марта.- С.4.

990. Хучуа, П. Музыкальное прочтение знаменитых сказок: [О балете «Тысяча и одна ночь»] //Известия.- 1980.- 17 сентября.

1981

991. Аплодируют горьковчане: [Балет Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь»] //Бакинский рабочий; Вышка.- 1981.- 30 мая.- С. 4.

992. Гольдштейн, Л. Торжествующая песнь разума и любви: [Балет «Тысяча и одна ночь» на сцене Кремлевского Дворца съездов] //Бакинский рабочий; Вышка; Баку.- 1981.- 28 апреля.- С. 3.

993. Заманова, А. «Вариации» Ф.Амирова: Неко- торые вопросы стиля и исполнительской интерпретации //Изв. АН АзССР. Сер. литературы, языка и искусства.- 1981.- № 4.- С.74-86.

994. Касимова, Н. Щедрость: [О связях Ф.Амирова с музыкантами Марокко] //Бакинский рабочий.- 1981.- 8 мая.- С. 4.

995. Мехмандарова, Л. Во славу родного народа: [О музыке Ф.Амирова] //Литературный Азербайджан.- 1981.- № 3.- С. 127-129.

996. Мехмандарова, Л. Фикрет Амиров и его балет «Тысяча и одна ночь» //Музыкальная жизнь.- 1981.- № 1.- С. 8-9.

997. Мустафаев, Ф. Принявший мир как звонкий дар: [Творческий портрет Нар. артиста

СССР композитора Ф.Амирова] //Советская культура.- 1981.- 24 апреля.- С. 71-79.

998. Наследство //Силуэты времени /Ф.Мустафаев.- Б.: Гянджлик, 1981.- С. 71-79.

999. Попов, В. В тревожном пламени светильников: [Балет Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь» в Воронежском Музыкальном Театре] //Театральная жизнь.- 1981.- № 1.- С. 14-15.

1000.Попов, В. Мир яркий и пленительный: Балет «Тысяча и одна ночь» на сцене Воронежского Театра Оперы и Балета //Баку.- 1980.- 14 мая.- С. 4.

1001. Праздник искусства Азербайджана: «Тысяча и одна ночь»: [Балет на сцене Кремлевского Дворца Съездов] //Бакинский рабочий; Вышка.- 1981.- 26 апреля.- С.2; Баку.- 1981.- 27 апреля.- С.3; Молодежь Азербайджана.-1981.- 28 апреля.- С.4.

1002. Сафаралибекова, Р. По Центральному телевидению: [Балет «Тысяча и одна ночь» в постановке Азербайджанского Академического Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова на экране ЦТ] //Баку.- 1981.- 25 августа.- С. 3.

1003. Сеидов, Т. Азербайджанский фортепианный концерт первой половины 70-х годов

//Изв. АН АзССР. Сер. литературы, языка и искусства.- 1981.- № 4.- С. 86-93.

1004. Шарифова, В. Ожившие страницы прекрасного: [О балете Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь»: Анализ драматургии и музыкального языка балета «Тысяча и одна ночь»] //Советская музыка.- 1981.- № 7.-С. 55-60.

1982

Фикрет Амиров - 60

1005. За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства, в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить композитору Амирову Фикрету Мешади Джамиль оглы звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» //Ведомости Верховного Совета СССР.– 1982.- № 48; Бакинский рабочий; Вышка.– 1982.– 20 ноября. - С.1.

1006. Азербайджанский балет увидят в Марокко: [«Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова] //Баку.- 1982.- 17 ноября.- С. 3.

1007. Ализаде, А. Пою мое отечество: [К присвоению композитору Ф.Амирову звания Героя Социалистического Труда] //Советская культура.- 1982.- 23 ноября.- С. 4.

1008. Ализаде, Р. Звучит величественная музыка //Баку.- 1982.- 24 ноября.- С. 4.

1009. Ализаде, Ф. Вехи пути: [К 60-летию со дня рождения Ф.Амирова и о присвоении звания Героя Соц. Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот»] //Молодежь Азербайджана.- 1982.- 23 ноября.- С. 3.

1010. Все прекрасно: [Музыка, хореография, декорации: Балет «Тысяча и одна ночь» на сцене Новосибирского Академического Театра] //Баку.- 1982.- 21 мая.- С. 3.

1011. Джангиров, Дж. Композитор, которого знает мир //Баку.- 1982.- 22 ноября.- С. 2.

1012. Ждем встречи с композитором: [Балет Ф.Амирова «1001 ночь» на украинской сцене]: (Азеринформ) //Вышка.- 1982.- 30 мая.- С. 3.

1013. Заманова, А. «Вариации» Ф.Амирова: [Некоторые вопросы стиля и исполнительской интерпретации] //Известия АН Азерб.ССР. Серия литературы, языка и искусства.- 1982.- № 4.- С. 74-86.

1014. Заманова, А. О некоторых художественных особенностях двойного концерта для скрипки и фортепьяно с оркестром Ф.Амирова //Изв. АН Азерб. ССР. Серия литературы, языка и искусства.- 1982.- № 3.- С. 92-98.

1015. Звучит музыка Ф.Амирова на юбилейных концертах, посвященных 60-летию композитора (Азеринформ) //Вышка.- 1982.- 24 ноября.- С. 4.

1016. Керимова, Т. Выдающийся мастер: [Высокая награда к 60-летию со дня рождения Народного артиста СССР, композитора Ф.Амирова] //Вышка.- 1982.- 23 ноября.- С. 3.

1017. Керимова, Т. Это был вечер друзей: [Посвященный 60-летию со дня рождения композитора Фикрета Амирова] //Баку.- 1982.- 25 ноября.- С. 3.

1018. Мелодия – душа его творчества //Музыкальная жизнь.- 1982.- № 21.- С. 6.

1019. Мирзоева, С. И оживут герои Низами: [Рождается балет Ф.Амирова о Низами] //Бакинский рабочий.- 1982.- 19 февраля.- С. 3.

1020. Мустафаев, Ф. Наследство: [О композиторе Ф.Амирове] //Силуэты времени /Мустафаев Ф.- Б., 1982.- С. 71-79.

1021. О постановке балета «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова в Новосибирском Академическом Оперном Театре: хроника //Литературный Азербайджан.- 1982.- № 7.- С. 126.

1022. Севиль: Опера в 3-х д., 4-х картинах с прологом //Советские оперы: Краткое содержание.- М., 1982.- С. 395.

1983

1023. Абдуллаев, К. Балет о Низами: [Интервью с Ф.Амировым] //Вышка.- 1983.- 15 октября.- С. 3.

1024. Гаджиев, Дж. Талант и труд //Бакинский рабочий.- 1983.- 23 ноября.- С. 3.

1025. Гордость азербайджанской музыки: [«1001 ночь» Ф.Амирова на сцене Кремлевского Дворца Съездов] //Баку.- 1983.- 18 октября.- С. 3.

1026. Дьячкова, И. Гимн торжествующей любви: [О премьере балета «1001 ночь» в Донецком Академическом Театре Оперы и Балета] //Бакинский рабочий; Вышка.- 1983.- 6 февраля.- С. 3.

1027. Кафарова, Л. «Севиль» -опера Ф.Амирова //Баку.- 1983.-29 января.- С.4.

1028. Мирзоева, С. Могучий талант: [Тихон Хренников о творчестве Фикрета Амирова] //Бакинский рабочий.- 1983.-15 октября.- С. 2.

1029. Тагизаде, А. Щедрая муза Амирова //Мир музыки Фикрета /Виноградов В.- Б., 1983.- С. 3-7.

1030. Тихонова, А. «Симфонические мугамы» Ф.Амирова //Советская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2.- 2-е изд.- М.,1983.- С. 112-122.

1031. «Тысяча и одна ночь» на сцене Кремлевского Дворца съездов: [Большой успех постановки Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] //Баку.- 1983.- 17 октября.- С. 3.

1032. Хренников, Т. Могучий талант: [О творчестве Ф.Амирова: 60-летие со дня рождения] /Записала С.Мирзоева //Бакинский рабочий.- 1983.- 15 октября.-С. 3.

1984

1033. Абдуллаев, К. «Тысяча и одна ночь» пойдет в Большом Театре: [Премьера балета намечается на февраль 1985 г.] //Баку.- 1984.- 20 января.- С. 3.

1034. Виноградов, В. Фикрет Амиров: (Размышления и диалоги) //Музыка народов Азии и Африки. Вып. 4.- М., 1984.- С. 46-87.

1035. Курбанов, Б. Азербайджанская музыкальная культура за рубежом: [О высокой оценке, данной в зарубежной прессе деятелям музыкальной культуры Азербайджана] //Искусство Азербайджана за рубежом /Курбанов Б.- Б., 1984.- С.101-118.

1036. Мирзоева, С. В дар людям…: Пароль искусства – дружба: [Об авторском вечере Ф.Амирова в Риге, который открывали сын композитора Джамиль Амиров и Засл. деятель искусств, проф. Азер Рзаев] //Бакинский рабочий.- 1984.- 9 мая.- С.4.

1037. Мирзоева, С. Ленинград: Новая встреча с музыкой Ф.Амирова: [Произведения композитора, прозвучавшие в Большом зале Филармонии Ленинграда] //Бакинский рабочий.- 1984.- 24 ноября.- С. 4.

1038. Мирзоева, С. С творческим отчетом //Бакинский рабочий.- 1984.- 16 декабря.

1039. Новое прочтение «Кюрд овшары» Ф.Амирова /Гл. дирижер Оркестра Народных Инструментов Н.Азимов //Вышка.- 1984.- 24 мая.- С. 4.

1040. «Тысяча и одна ночь» на сцене Дворца им. В.И.Ленина //Баку.- 1984.- 27 сентября.- С. 4.

ПАМЯТИ ФИКРЕТА АМИРОВА

1041. В ЦК Компартии и Совете Министров Азерб. ССР: Правительственная комиссия по организации похорон выдающегося советского композитора Фикрета Амирова //Бакинский рабочий.- 1984.- 22 февраля.- С. 1.

1042. Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров (1922-1984): [Некролог о советском композиторе] //Правда; Известия; Советская культура; Бакинский рабочий; Вышка.- 1984.- 23 февраля.- С.1.

1043. Багиров, К. В последний путь: [Речь тов. К.М.Багирова на похоронах Ф.Амирова] //Бакинский рабочий; Вышка.- 1984.- 23 февраля.- С. 1.

1044. Ализаде, Ф. Жизнь, отданная искусству //Молодежь Азербайджана.- 1984.- 23 февраля.- С. 4.

1045. Ализаде, А. Сколько замыслов было впереди //Баку.- 1984.- 22 февраля.- С. 2.

1046. Асматова, Г. В памяти народной //Молодежь Азербайджана.- 1984.- 23 февраля.- С. 4.

1047. Аустер, Л. Тяжело сознавать //Вышка.- 1984.- 22 февраля; Молодежь Азербайджана.- 1984.- 23 февраля.- С. 3.

1048. Выдающийся композитор современности: Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров //Бакинский рабочий.- 1984.- 23 февраля.- С. 4.

1049. Гаджиев, Дж. Памяти друга //Вышка.- 1984.- 24 февраля.- С. 3.

1050. Гаджиев, Р. В последний путь: [Речь тов. Рауфа Гаджиева на митинге, посвященном похоронам Ф.Амирова] //Бакинский рабочий; Баку; Вышка.- 1984.- 23 февраля.- С. 4.

1051. Гаджиев, Р. Сердце, отданное людям //Бакинский рабочий.- 1984.- 22 февраля.- С. 3.

1052. Дашдамирова, С. Музыка – память: [Концерт, посвященный памяти Ф.Амирова] //Баку.- 1984.- 25 декабря.- С. 3.

1053. День памяти Фикрета Амирова: [Концерт в Большом зале Филармонии им. Д.Д.Шостаковича в Ленинграде] //Баку.- 1984.- 23 ноября.- С. 3.

1054. Джалилов, М. Дорогой мне человек //Вышка.- 1984.- 22 февраля.- С. 4.

1055. Квернадзе, Б. Прощай, наш добрый друг //Вышка.- 1984.- 22 февраля.; Молодежь Азербайджана.- 1984.- 23 февраля.- С. 3.

1056. Келдыш, Г. Его вечные мелодии //Вышка.- 1984.- 22 февраля.; Молодежь Азербайджана.- 1984.- 23 февраля. - С. 4.

1057. Салаев, Э. В последний путь: [Речь тов. Салаева на митинге, посвященном похоронам Ф.Амирова] //Баку.- 1984.- 23 февраля.- С. 4.

1058. Слова прощания с Фикретом Амировым //Бакинский рабочий; Вышка.- 1984.- 23 февраля.- С. 3.

1059. Соболезнования в связи со смертью Ф.Амирова //Бакинский рабочий.- 1984.- 22 февраля.- С. 4.

1060. Султанов, Э. Блистательный творческий путь Ф.Амирова //Баку.- 1984.- 22 февраля.- С. 2.

1061. Тактакишвили, О. Сын народа //Бакинский рабочий.- 1984.- 22 февраля.- С. 4.

1062. Хренников, Т. В музыке - продолжение его жизни //Бакинский рабочий.- 1984.- 22 февраля.

1063. Хренников, Т. Классик музыки //Вышка; Молодежь Азербайджана.- 1984.- 22 февраля. - С. 3.

1064. Эльдаров, О. …Но музыка звучит //Баку.- 1984.- 22 февраля.- С. 2.

1985

1065. Назирова, Н. Триумф поэзии пластики: [Балет Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь» в постановке Н.Назировой на сцене Стамбульского театра] /Интервью вела С.Мирзоева //Бакинский рабочий.- 1985.- 2 июня.- С. 4.

1066. Пейзель, И. На подступах к теме: [Новый документальный фильм о Фикрете Амирове] //Баку.- 1985.- 27 декабря.- С. 3.

1067. «Покорители Каспия» - поэма Ф.Амирова //Советской Родине посвящается.- М., 1985.- С. 269.

1068. «Реквием-поэма» Ф.Амирова //Советской Родине посвящается.- М., 1985.- С. 230.

1986

1069. Андреева, Т. Новые публикации композиторов: [О сборнике «Композиторы Закавказья – детям», в котором помещены произведения К.Караева, Ф.Амирова и об авторском сборнике Мусы Мирзоева «Песни дружбы и мечты»,

выпущенных издательством «Советский композитор»] //Баку.- 1986.- 3 марта.- С. 4.

1070. Керимова, Т. Фикрет Амиров об Узеире Гаджибекове //Баку.- 1986.- 26 февраля.- С.2.

1071. Композиторы Азербайджана. Т.1 /Сост. и предисл. Ф.Амирова; Спецредактор З.Сафарова.- Б.: Ишыг, 1986.- 250 с.

1072. Симфонические мугамы Ф. Амирова /Советская музыкальная литература. Вып. 2.- М., 1986.-С. 112.

1987

1073. Аленкин, Д. Новые записи «Мелодии»: [О новых пластинках композиторов Акшина Ализаде и Фикрета Амирова, выпущенных фирмой «Мелодия»] //Молодежь Азербайджана.- 1987.- 1 августа.- С. 4.

1074. Кашкай, Х. Балет Ф.Амирова «1001 ночь»: Новые перспективы //Азербайджанский балетный театр: Вопросы музыкальной драматургии /Кашкай Х.- М.,1987.- С. 108.

1075. Керимова, Т. Фикрет Амиров в Грузии: [О популярности музыки Ф.Амирова] //Баку.- 1987.- 13 июня.- С. 3.

1076. Мирзоева, С. Музыки власть и обаяние: [О музыкальном вечере из произведений Ф.Амирова в Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева] //Бакинский рабочий.- 1987.- 24 ноября.- С. 4.

1077. Памяти Фикрета Амирова: [О вечере, состоявшемся в Азгосфилармонии им. М.Магомаева, посвященном памяти композитора] //Вышка.- 1987.- 24 ноября.- С. 2.

1078. С верой в победу: [О премьере оперетты Ф.Амирова «Радостная весть» в театре Музыкальной Комедии им. Ш.Курбанова] //Баку.- 1987.- 13 мая.- С.3.

1079. Фикрет Амиров /Гордость советской музыки: Музыканты – Герои Социалистического труда и лауреаты Ленинской премии.- М.,1987.- С. 17-18.

1988

1080. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы: [Краткие сведения о жизни и творчестве] //Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.Булучевский., Фомин В.- М., 1988.- С. 13.

1081. Мехтиева, Л. Некоторые аспекты ладогармонического мышления Ф.Амирова

//Национальная музыкальная культура: Проблемы, перспективы: Межреспубликанская конференция, 1988 г. Тбилиси: Тезисы Тбилисской консерватории /Л.Мехтиева.- Тбилиси, 1988.- С.54.

1989

1082. Гольдштейн, Л. Балет «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова на берегах Даугавы: [На рижской сцене] //Баку.- 1989.- 16 октября.- С.4.

1990

1083. Шарифова, В. Симфонические мугамы Ф.Амирова //Литературный Азербайджан.- 1990.- № 9-10.

1991

1084. Алиханова-Шарифова, В. Симфонические мугамы Фикрета Амирова //Литературный Азербайджан.- 1991.- № 9-10.

1085. Амирасланова, З. Традиция семьи музыкантов: [О композиторе и пианисте Джами-

ле Амирове – сыне Фикрета Амирова] //Молодежь Азербайджана.- 1991.- 1 августа.- С. 3.

1086. Мирзоева, С. «Горжусь тем, что я сын Востока…»: [О премьере балета Ф.Амирова «Низами», поставленной на сцене Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова к 850-летию Низами] //Бакинский рабочий.-1991.- 4 сентября.- С. 3.

1992

1087. Абдуллаев, Ч., Кулиев, Т., Мехтиев, Ф. Памяти Маэстро: [Фикрет Амиров – 70] //Вышка.- 1992.- 24 ноября.- С. 4.

1088. Касимова, С. Явить миру душу народа: [Фикрет Амиров – 70 лет] //Бакинский рабочий.- 1992.- 21 ноября.- С. 4.

1089. Керимов, Н. Певец земли азербайджанской: Фикрет Амиров //Баку.- 1992.- 19 ноября.- С. 2.

1993

1090. Абдуллаев, К. По мотивам арабской музыки: [О премьере в Египте концерта для фортепьяно с оркестром на арабскую тему Фикрета Амирова] //Баку.– 1993.– 2 февраля.– С. 2.

1994

1091. Байрамалибейли, Н. Гимн амировскому мугаму: [К 10-й годовщине со дня смерти Фикрета Амирова] //Бакинский рабочий.- 1994.- 1 марта.- С. 4.

1995

1092. Гулу оглу, П. Наша классика на лазерных дисках: [О записи произведений Уз.Гаджибекова, К.Караева, Ф.Амирова, С.Гаджибекова на лазерных компактных дисках.] //Баку.- 1995.- 2 марта.- С. 3.

1996

1093. Гусейноглу, Г. Звучит тар в Лондоне: [Стихотворение в прозе о Фикрете Амирове] /Пер. Г.Каграмановой //Бакинский рабочий.- 1996.- 24 августа.- С. 3.

1094. Мамедзаде, С. «Исчез вдали твой караван…»: [О Фикрете Амирове] /С.Мамедзаде //Бакинский рабочий.- 1996.- 25 января.- С. 3.

1095. Сафаралибекова, Р. Это азербайджанская музыка: [О мугаме «Шур» Ф.Амирова] //Панорама.- 1996.- 23 сентября.- № 173.- С. 5.

1998

1096. Музыка Фикрета Амирова прозвучит в Брюсселе: [В Брюссельской Королевской Консерватории] //Бакинский рабочий.- 1998.- 17 июля.- С. 8.

2000

1097. Брюссель аплодирует музыке Фикрета Амирова //Бакинский рабочий.- 2000.- 24 ноября.- С. 4.

1098. Рза, Р. Свой стиль в безграничном мире музыки: [О Фикрете Амирове: Рукопись, найденная в архиве поэта] //Бакинский рабочий.- 2000.- 6 июня.- С. 3.

2002

Фикрет Амиров - 80

1099. Мамедов, Р. В ноябре Фикрету Амирову исполнилось бы 80 лет //Зеркало.- 2002.- 30 октября.- С. 8.

1100. Посвящен памяти Фикрета Амирова: [О выходе журнала «Musiqi dünyası», посвя-

щенном 80-летию Ф.Амирова] //Бакинский рабочий.- 2002.- 30 ноября.- С. 4.

2003

1101. Мирзоева, С. Амировы: Мугам – симфония – джаз: [О династии Амировых] //Бакинский рабочий.- 2003.- 8 марта.- С. 4.

1102. Мирзоева, С. Балет «1001 ночь» заслужил аплодисменты москвичей: [Гастроли] //Бакинский рабочий.- 2003.- 15 марта.- С. 4.

1103. Новая постановка балета «Низами» Ф.Амирова: [К 80-летию композитора] //Бакинский рабочий.- 2003.- 9 января.- С. 4.

2004

1104. Мирзоева, С. Гейдар Алиев: Фикрет Амиров был великим композитором, достойным сыном Востока //Бакинский рабочий.- 2004.- 30 марта.- С. 9.

2006

1105. Фортепианное творчество Азербайджанских композиторов //Азербайджанская фор-

тепианная музыка композиторов 50-х и 60-х годов. Кара Караев, Джевдет Гаджиев, Фикрет Амиров и их последователи культуры XX века /Сеидов Т.- Б.: Азернешр, 2006.- С. 80-124.

1106. Шариф, А. Создатель восточного симфонизма: Творческие династии Азербайджана XX века: [Фикрет Амиров] //Зеркало.- 2007.- 17 ноября.- С. 4.

2007

Фикрет Амиров – 85

1107. «Азербайджанское каприччио» Фикрета Амирова прозвучало в Кёльне: [Дирижировал Филармоническим Оркестром Земли Северной Рейн и Вестфалия Ф.Ибрагимов] //Каспий.- 2007.- 25 декабря.- С. 8.

1108. Алиева, Б. Юбилейный показ в Театре Оперы и Балета //Зеркало.- 2007.- 23 ноября.- С.8.

1109. Ализаде, Д. Отмечен юбилей Фикрета Амирова //Эхо.- 2007.- 23 ноября.- С. 8.

1110. Бюль-Бюль. Азербайджанский мугам в исполнении симфонического оркестра

/Маестро Бюль-Бюль: Докладные. Выступления. Письма. (1931-1961гг).- Б., 2007.- С. 94-99.

1111. В Гяндже отмечен юбилей выдающегося композитора: [К 85-летию Фикрета Амирова] //Бакинский рабочий.- 2007.- 6 декабря.- С. 4.

1112. Все еще нет ответа на обращение в связи с присвоением армянами произведения нашего композитора: [О «Песне слепого араба» Фикрета Амирова] //Эхо.- 2007.- 8 июня.- С. 1.

1113. Джаббаров, З. «Песня слепого араба» или об истории присвоения шедевров культуры Азербайджана: [О произведении Фикрета Амирова] //Бакинский рабочий.- 2007.- 21 августа.- С. 3.

1114. Ирада, А. Сегодня Фикрету Амирову исполнилось бы 85 //Эхо.- 2007.- 22 ноября.-С. 8.

1115. Рзаханова, Е. Детище Фикрета Амирова и Назима Рзаева: [О концерте Симфонического Оркестра им. К.Караева в Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева] //Каспий.- 2007.- 27 февраля.- С. 6.

1116. Рубаи, Амаль. «Мы собираем факты, доказывающие нашу правоту»: [Наследники Фикрета Амирова надеются на торжество справедливости] //Каспий.- 2007.- 9 августа.- С. 8.

1117. Рубаи, Амаль. Последнее из культурных преступлений армян? [Текст]: На сей раз наши горе-соседи присвоили произведение Фик-

рета Амирова «Песня слепого араба» //Каспий.- 2007.- 27 июля.- С.8.

1118. Создатель восточного симфонизма /А.Шариф. Творческие династии Азербайджана 20 века.- Б.-2007.

1119. Фикрет Амиров: [Краткие данные о жизни и творчестве] //Musiqi: Dərslik /Əfəndiyeva E., Qədimova J.- B., 2007.- S. 391-393.

ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ

1120. Алиева Г. Творчество Фикрета Амирова: Автореф. дисс. Канд. Исскуствоведения 17.00.02. Музыкальное исскуство.- Б., 1966.- 18 с.

1121. Алиева Л. Фортепианные циклы композиторов Азербайджана(Вопросы эволюции жанра и стиля: Автореф. дисс. Канд. Исскуствоведения 17.00.02. Музыкальное исскуство.- Б., 2004.- 11 с.

1122. Багиров. Н. О национально-традиционных истоках фортепианных концертов композиторов Азербайджана: Автореф. дисс. канд. искусствоведения.- Ташкент, 1985.

1123. Заманова, А. Фортепианное творчество Ф.Амирова: Автореф.дисс. канд. искусствоведения.- Ташкент, 1984.

1124. Рзаева, Л. Современная фортепианная музыка Азербайджана. Проблемы творчества и исполнительства. 17. 00. 02. Музыкальное искусство.- Л., 1990.- 17 с.

1125. Халилова, Ф. Очерки истории Азербайджанской фортепианной культуры. 17.00.02. музыкальное искусство: Автореф. дисс.канд. искусствоведения.- Б., 1969.- 22 с.

НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

1126. Mirzoyeva, S. Fikret Amirov [Text] /S.Mirzoyeva.- Baku: Yazychy, 1984.- 68 p.- (на англ. яз.)

* * *

1127. Amirov Fikret Meshadi Dshamil ogly [Text] //Seeqer H. Musiklexikon in zwei banden.- Leipziq, 1966.- Erster band A-K.- S. 34.- (на нем. яз.)

1128. Amirov Fikret Meshadi Dshamil [Text] //Funfzig sowjetische komponisten.- Leipzig, 1984.- S.15-26.- (на нем. яз.)

1129. Amirov Fikret [Text] //Opern lexicon.- Berlin, 1978.- S. 30.- (на нем. яз.)

1130. Ein Meister der Tar [Text] //Linde G., Apt S. Kaukasischen mosaik.- Leipzig, 1971.- S.77-79.- (на нем. яз.)

* * * * * *

1131. Абасова, Е. Фикрет Амиров [Текст] /Елмира Аббасова //Българска музика.- 1967.- №4.- С. 85-88.- (на болг. яз.)

1132. “Sevil” – film [Text] //Filmspiegel.- 1973.- № 6.- S. 17.- (на нем. яз.)

1133. Ctyri srdce – jedna rec [Text] //Svet socializmu.-1982.- № 2.- S. 12-13.- (на чешском яз.)

1134.

امیروف. ف. ، سئویل اوپراسی ،

سویت دیس ، دهلی ۱۹۵۹ شماره ۱۳

ص. ۲۸

(на фарси)

KÖMƏKÇİ GÖSTƏRİCİLƏR

F.ƏMIROVUN ƏSƏRLƏRİNİN VƏ MƏQALƏLƏRİNİN ƏLİFBA GÖSTƏRİCİSİ

Adajio 30
Alabəzək yuxular......115
Alban xalq mövzuları əsasında süita 37,160
Altı pyes 106
6 uşaq pyesləri......38,161
Amerikaya səfər 187,223
Asəf Zeynallıya xatirə......155
Aşıq sənətinin bayramı......225
Aşıqsayağı 19
Azərbaycan......39,158
Azərbaycan Bülbülü......180,224
Azərbaycan elləri......9
Azərbaycan xalq mahnıları 20,33,326,329
Azərbaycan xalq mövzuları əsasında pyes 27
Azərbaycan kapriççiosu 58,83,99
Azərbaycan qravürləri 100
Azərbaycan mahnıları 325
Azərbaycan muğamları 87

Azərbaycan xalq mövzuları əsasında pyes......159
"Azərbaycan" simfonik süita 75
Bahar gəlir 116
Baharımsan 34
Bayram günlərində......226
Bəstəkar......214,227
Bəstəkar ürəkli rəssam......263,286
Bəstəkarlarımızın yaradıcılığı haqqında 228
Bip-bipin nəğmələri 53,117
Bir ay Türkiyədə 215,229
Bir müsahibə......287
Bir neçə söz......230
Bir sənətkar fikri......298
Bir gül seçdim......118
Bir-birindən gözəl günlər......203
Bizi çox düşündürür......204
Bizim həyət......119
Böyük vəzifələr qarşısında 175
Böyük Vətən müharibəsi qəhrəmanlarının xatirəsinə poema......145
Böyük qayğı......311
Böyük Nəsimi......312
Böyük sənət naminə 188
Böyük sənət üçün......232
Böyük təsir qüvvəsi......296

Bu məqaləni mən......231
Bulaq başında 21,120
Coşqun ilham ümmanı......191
Çırpınan ürək......233
Dəniz neftçiləri nəğməsi 22
Dostluq, qardaşlıq......195
Dövrümüzün şan-şöhrətli sənətkarı......299
Dünya şöhrəti......206
Ehramlar ölkəsində......184
Elegiya 13,23,66
Elegiya Xatirə......156
Epik vüsətli sənətkar......234
Erməni Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblı Bakıda 176
Ədibin məzarı qarşısında......235
Əqidə qardaşları 236
Əlaçılar nəğməsi 24
Əməyə eşq olsun......237
Ərəb mövzuları əsasında konsert 68,79,163
Ərəb mövzusu əsasında fortepiano ilə orkestr üçün konsert 121
Ətirli ləpələr 202
Faciəli xəbər......313
Fəxr edirəm......314
Fleyta ilə fortepiano üçün pyeslər 93
Fortepiano əsərləri 102

Fortepiano pyesləri 122
Fortepiano üçün əsərlər 113
Gənc Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı barədə 238
Gənclərə ürək sözüm 205,239
Gözəl ənənə......199
Gözəl musiqi əsəri......179
Gözəlim sənsən 72
Gözün aydın 54,147,150
Gülərəm gülsən 2,123
Gülüm 3,35,94
Gülüstan-Bayatı-Şiraz......91,124
Gürcüstan. Rustaveli 65,84
Həqiqət eşqinə......283
Həmişə müasir......240
Xalq sənəti, xalq sənətkarı......300
Xalq üçün yaratmaq – səadətdir 288
Xalqının, əsrinin oğlu......218,241
Xatirə 28
Xatirələrdən səhifələr......280
Xəlqilik uğrunda......273
Xəzəri fəth edənlər 96
Xoşbəxt sənətkar......289
Xoşbəxtlik......264
İfaçılıq–Tələbkarlıq 242
İki ekspromt 101

İki mahnı 47
İki prelüd 6,51,152
İki romans 89
İkiqat sevinirik......269
İkili konsert......148
İldən-ilə adlayarkən......243
İllər illərə bənzəmir......207
İllər və arzular......196
İngiltərə xatirələri 244
İstedadın fərəhi......284,290
İşgüzar proqram......274
İyirmi mahnı 97
Kiçik nağıl 157
Kolxozçu qızlar mahnısı 16
Kompozitor musiqişünas......177
Konsert 76
Konservatoriyada oxuyarkən......245
Kor ərəbin mahnısı 40
Korun mahnısı......125
Kürd ovşarı 11,17,43,45,87,126,127
Qardaşlıq duyğuları......301
Qarmonun tədrisi 315
Qatar 128
Qatar 55
Qələm dostumuz Nəbi Xəzri......316
Qış yolu 7

Qiymətli təşəbbüs......317
“Qobustan”ın nəşri münasibətilə......219
Qurultayda nə deyərdim......246
Quşlar 14
Quzum 15
Qüdrətli sənətkar......297,318
Laylay 114
Lirik nəğmə 31
Lirik rəqs 63
Maraqlı görüşlər gözləyir......305
Marş 85
Meksika görüşləri 275,291
Məhəbbət mahnıları......46
Məhəbbət rəqsi 104
Məhəbbətlə, səadətlət......221
Məktəbli nəğməsi......25,86
Mən gəncliyi sevirəm......197
Mən səni araram 129,130
Mənalı gülüşlər......208,247
Mənalı ömür......270
Mənəvi qələbələrimizin mübariz kürsüsü 265
Mərakeşə, dostların yanına......306
Mərdlik nəğməsi......266
Məsul vəzifələr qarşısında......292
Min bir gecə 111,131

Minnətdarlıq......192
Moskvada və Bakıda nəşr olunmuşdur......250
Musiqi aləmində......170,171
Musiqi bayramı......193
Musiqi dostluq yaradır......200
Musiqi düşüncələri......168
Musiqi Fərhadı......249
Musiqi səhifələri......169
Musiqi sənətimiz haqqında 209
Musiqi tərbiyə vasitəsidir......189,248
Musiqimizin qanadı......276,293
Musiqinin dili ilə......267
Musiqinizi dinləməyə tələsirik......201
Muğam 104
Müəllimim......277
Nadir istedad......251
Nəğməli növraq......307
Nəsimi haqqında dastan 98
Nizami......112,132
Nizami haqqında balet......320
Nizaminin xatirəsinə......133
Nizaminin xatirəsinə simfoniya......151
Noktürn 80
O sənətkar xoşbəxtdir ki......210
Odlar ölkəsi 48,105
Odlar yurdu, torpağım mənim......308
On iki gün ərəb dostlarımızla......252

12 miniatür 36,49,59,162
Onun sənəti......271
Onun sənəti, şəxsiyyəti haqqında......319
Operamızın taleyi......253
Ölməz sənətkar......254
Ölməzlik nəğməsi......302
Ömür bir nəğmədir......303
Ömür dedikləri......211
Poema......134
Poema monoloq 107
Portretlər......166
Pyeslər 108
Reyhan 135
Rəqs 26
Romantik sonata 4,149
Rus musiqisinin fəxri......181,255
Sarı simin möcüzəsi......212,256
Seçilmiş ariyalar 69
Seçilmiş pyeslər 103
Sehrli tar......322
Sevdiyim yardır mənim 32,81,138
Sevil 41,56,73,95,110,136,167
"Sevil" operasından Sevilin ariyası 70
"Sevil" operasından səhnə və ariyalar 137
"Sevil" operasından vals 60
"Sevil"in ekran taleyi......309

Sevinc ilə 222
“Səhər” kinofilmindən laylay......109
“Səhər” kinofilmindən mahnılar 50
Sənət dostumuz......257
Sənət ünsiyyəti......321
Sənətin oduna yanasan gərək......281
Sənətkarlıq məharətimizi artırırıq......185
Sənətkarlıq məktəbi......282
Səni unutmaq olarmı......190
Simfonik muğamlar......139
Simfonik musiqimizə bir nəzər 294
Simfonik poema......143
Simfonik rəqslər 64
Simfoniya 52,62,74
Skertso 65,140
Sosialist mədəniyyətimiz......213
Şairlər 258
Şan-şöhrətli sənətkar......328
Şərq simfonizmi haqqında......278
Şirin xatirələr......285
Şur 10,11,42,43,71,87,141
“Şur” və “Kürd ovşarı” simfonik muğamları 153
Təbrik edirik......194,272
Tənbəl......117

Türkmən ədəbiyyatı və incəsənəti ongünlüyü haqqında 259
Ulduz 29,88,142,154
Unudulmaz nəğməkar......220
Ustad sənətkar......216
Uşaq albomu 77
Uşaq lövhələri 44,78,61,92
Uşaq nəğmələri 12
Uşaq pyesləri......8,157
Ünsiyyət zənginliyi......323
Ürəkçalanlar......146
Üzeyir Hacıbəyova xatirə 66,82
Üzeyir irsi......327
Üzeyir məktəbi......279,295
Vaqif......217
Vaqifi......164,260
Vals 67
Variasiyalar 1,5,90,144
Vətən nəğməsi......18
Vətəndən uzaqlarda......324
Yaradıcılıq planım......183
Yaradıcılıq yolu......186,261
Yaz nəğməsi......157
Yeni balet üzərində işləyirəm......310
Yeni yaradıcılıq vəzifələri......182
Yüksək ideallların tərənnümü......262

Yüksək ideyalılıq uğrunda......268
Zakarpatiya Dövlət Xalq Xorunun Bakıda qastrolları 178
Zamanın nəbzini tutmaq lazımdır......198
Zarafat 57
Zəkanın və məhəbbətin qalibiyyət nəğməsi......304

MÜƏLLİFLƏRİN ƏLİFBA GÖSTƏRİCİSİ

Abbasov, Ə. 396
Abbasov, F. 466
Abbasova, E. 478
Abbasova, N. 582
Abbaszadə, H. 536
Abdinova, Ç. 465
Abduləliyev, A. 552
Abdullayev, Ə. 374
Abdullayev, G. 541
Abdullayev, M. 542
Abdullayeva, Z. 373,566,575
Abdullazadə, G. 581
Abdurrəhmanova, İ. 556,595
Adıgözəlov, V. 557
Adıgözəlzadə, Z. 346
Almaz, Ü. 558
Ancaparidze, Z. 467
Aslanov, A. 338
Babayev, A. 579
Babayev, E. 359,480
Babayev, N. 397,399,418
Bayram, T. 507
Bayrambəyli, N. 496

Bayramov, B. 508
Bayramov, V. 482
Bağırov, N. 350,353
Bağırov, Z. 481
Bakıxanov, Ə. 377
Behbudov, R. 424
Bədəlbəyli, Ş. 425
Bülbüloğlu, P. 577
Bünyadov, T. 360
Cavadlı, C. 484
Cahangirov, C. 484
Candiyeri, İ. 468
Cəfər, M. 518
Cəfər, T. 525
Cəfərova, N. 532
Corayev, Ə. 445
Dadaşzadə, Z. 365
Dyaçkova, İ. 498
Elçin, T. 509,537
Əbdüləliyev, A. 538
Əbdülhüseyn, Ə. 369
Əfəndiyev, T. 391
Əfəndiyeva, İ. 510
Əhmədov, S. 375
Əhmədoğlu, N. 559
Ələddinqızı, N. 583,584

Ələsgərov, S. 348,519
Əmirov, C. 511
Əliyev Heydər. 345
Əliyev, Y. 334
Əliyeva, F. 352,371,383,543
Əyyubov, T. 403
Əzimzadə, Ə. 406
Fərhadova, R. 449,487
Fomin, V. 520
Gerçikov, L. 426
Hacıyev, R. 450,460,489,526,531
Hacızadə, A. 571
Həsənova, C. 563,564
Həsənova, Ş. 427
Hüseynova, E. 535
Hüseynova, K. 586
Hüseynoğlu, G. 490
Xəlilov, V. 381
Xəlilova, F. 451,565
Xəlilzadə, F. 587
Xəzri, N. 429
İbrahimov, M. 491
İmrani, R. 364
İsmayılov, İ. 533
İsmayılov, M. 358
İsmayılova, C. 564

İsmayılzadə, İ. 438
İsmayılzadə, Q. 521
İsmayılzadə, R. 539
Jitomirski, D. 395
Kəngərli, Q. 551
Kərimov, İ. 471
Kərimov, K. 336
Kərimova, Q. 499,513
Qarayev, Q. 393,430
Qasımlı, M. 376
Qasımov, Q. 332
Qasımova, C. 566
Qasımova, S. 353,356,370,373,412,500
Qoldşteyn. 472
Quliyev, C. 340
Quliyev, S. 341,343,348
Quliyeva, Ə. 548
Quliyeva, F. 431,439,522
Quliyeva, Q. 591
Qurban, T. 378
Qurbanov, B. 344,368,492,514
Mahmud, T. 402
Məhərrəmova İ. 553,596
Məhərrəmova, T. 588
Məlikməmmədov, N. 342
Məmmədov, M. 337

Məmmədov, S. 527
Məmmədova, T. 544
Məmmədova, X. 523
Möhəddin, S. 372
Mustafayev, F. 502
Mükərrəmoğlu, M. 580,592
Namazəliyev, Q. 524
Nazilə. 573
Nəbiyev, B. 339
Nəcəfov, A. 335
Nəcəfov, M. 339
Nəzirova, N. 473
Nicat, Ə. 366
Paşayev, N. 330
Paşazadə, T. 421
Popov, V. 462
Rəhimli, İ. 447
Rəhimzadə, F. 443
Rəhmanov, F. 408,426
Rəhmanzadə, F. 357,503,530
Rüstəm, S. 515
Rzayev, M. 392
Sabirqızı, K. 574
Sabitoğlu, S. 554
Salmanov, R. 589
Sayadov, S. 379

Seyidov, M. 392
Səfərova, Z. 380
Səid, S. 456
Səməd, M. 504,540
Süleymanova, M. 417
Şamiloğlu, F. 444,517
Şərif, A. 389
Şərifova, V. 433,440,448
Şıxlı, İ. 394
Şuşalı, F. 545
Vəzirov, Ə. 435
Yarustovski, B. 436.494
Yəhyayev, T. 390
Zamanova, A. 475,486
Zəka, R. 410
Zöhrabov, R. 356,363,370,422,457,464
Zülfüqarov, O. 381

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СОЧИНЕНИЙ, СТАТЕЙ И ВЫСТУПЛЕНИЙ Ф.АМИРОВА

Адажио 624
Азербайджан 631
Азербайджан 666
Азербайджан 728
Азербайджан 750
Азербайджан - мой родной 781
Азербайджан эллери 609,614
Азербайджан элляри 781
Азербайджанская музыка – сегодня 821
Азербайджанские гравюры 693
Азербайджанские мугамы 680
Азербайджанские народные песни 615, 628
Азербайджанское каприччио 649,676,694, 742
Ариозо и ария Севиль из оперы «Севиль» 624
Аршин мал алан 759
Ашугсаягы 616
Ашугская......768
Будни жанра......812

Вагиф......780
Вальс 654,771
Вальс и ариозо из оперы «Севиль» 710
Вальс из оперы «Севиль» 650
Вариации 597,602,684,716
Вдохновенный импровизатор......822
Великая опора 766
Величие подвига......816
Воплощая образ поэта......833
Воспоминание 621
Воспоминания о Н.П.Аносове 844
Встреча......774
Высказывания композитора о времени и о себе, о месте художника в обществе, о своем искусстве......857
Высокая идейность, художественное совершенство...... 836
Гезюн айдын (С доброй вестью) 644,645
Год за годом......829
Грузия. Руставели 677,754
Гюлистан – Баяты – Шираз 685,782
Два романса 683
Два экспромта 695
20 песен 690
Две песни 639
Две прелюдии 604,642,723

Две пьесы на азербайджанские народные темы 622,730
Двенадцать дней у наших арабских друзей...... 808
12 миниатюр 625,640,651,686,715,732
Двойной концерт 719
Детские картинки 634,652,667,686,736
Детские песни 610
Детские пьесы 606,629,726,733
Детский альбом 668
Душа......834
Живая музыкальная традиция......855
Живет в своих песнях......825
Жизнь – подвиг......835,837
Звезда 598,623,659,682,783
Зимняя дорога 607
Знаменательный год 809
Избранные 696
Избранные пьесы 687
Иранские впечатления......831
Исполнительство-взыскательность......823
Источник вдохновения......832
Колыбельная 707,712,772
Колыбельная из кинофильма «Утро» 700
Колыбельная из оперы “Севиль” 670

Композиторы Азербайджана – юбилею Октября 820
Концерт 669,714,722
Концерт №1 756
Концерт № 2 757
Концерт для фортепиано с оркестром 751
Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы 740,745
Концерт на арабские темы 636,660,737, 784
Кюрд овшары 612,637,741,785
Лирическая песня 625
Лирический танец 655
Лучшие спектакли 810
Любимой 626
Любимый 786
Марш 678
Мексиканские встречи......840
Мен сени арарам......765
Мой цветок 599
Мугам 698
Музыка – вестник дружбы 826
Музыка делает друзьями незнакомых......811
Музыкальная трилогия об Азербайджане 827
На меридианах планеты 851

Над чем вы работаете? 830
Настойчиво работать в жанре оперы и балета...... 805
Наш двор 787
Низами 747,758.788
Ноктюрн 671
О Бюль-Бюле 858
О олмасын, бу олсун......761
Огненный талант 813
Ответ музыковеду 802
Партитура для малого состава......762
Песни Бип-бипа 646
Песни для голоса с фортепиано 672
Песни и арии Балаша из оперы «Севиль» 626
Песни из кинофильма «Утро» 641
Песни любви 638
Песня 711
Песня Аслана из кинофильма «Утро» 661, 701
Песня слепого араба 632
Песня слепца 789
Песня школьника 708
Песня школьников 617,679
Планы и свершения, новые замыслы......841
Под знаменем Октября 843

Поезд 790
Поездка, богатая впечатлениями 845
Покорители Каспия 691
Портрет Дж.Джаббарлы......777
Портреты 755
Посвящается современнику 814
Посвящение Уз.Гаджибекову 656,673,743
Поэма-монолог......702
Прелюдии 662
Пьесы 688,703
Радостный танец 791
Разговор перед съездом 803
Рейхан......764
Речь тов. Ф.Амирова – композитора...... 852
Романтическая соната 603,720
Рухсары......770
Сборник детских песен 647
Светлый образ......817
Севдигим ярдыр мэним 627,674
Севиль 633,648,664,681,689,705,731,734,738,748,749,760,763,775,776,792
Симфоническая поэма 717
Симфонические картинки 752
Симфонические мугамы 724,849
Симфонические мугамы Фикрета Амирова 793

Симфонические танцы 657,744,778
Симфония 643,653,665,721,794
Сказание о Насими 692
Сказки Шахерезады слушает Таллин......856
Скерцо 658,767,795
Слиты воедино......853
Слово к великому юбилею 828
Служить народу – большое счастье 818
Смех твой – радость моя 600
Созвучие......815
Солнечная поэзия......848
Сочинения для фортепиано 697,709
Сподвижники......819
Страна огней 699
Страна огней, земля моя......854
Страницы жизни......779
Сцены и арии из оперы «Севиль» 796
Сын полка 804
Сюита на албанские темы 630,735
Талант, помноженный на труд......846
Танец 618,729,773
Танец любви......698
Творец музыкального эпоса......838
Творческая вахта 842

Творческие отчеты композитора Ф.Амирова перед виноградарями совхоза им. Ленина Таузского района 850
Три пьесы 619
Тысяча одна ночь 706,756,757,797
У друзей......824
У родника 620
Улдуз («Звезда») 725,806
Урэкчаланлар (Похитители сердец) 601, 627,718
Финальная песня из оперы «Севиль» 628
Фортепианные пьесы 798
Хоруклер (Hörüklər)......769
Художник – гражданин......847
Четырехсотый раз в роли Кероглы......807
Шесть пьес 704
Школа мастерства......839
Шур 611,635,663,739,746,799,800
Элегия 613,675,702,727,753
Элегия «Памяти Асафа Зейналлы» 605, 608
Я разыщу тебя 713
Я тебя найду 801

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

Абасова, Э. 939
Абдуллаев, К. 973,1023,1033,1090
Абдуллаев, Ч. 1087
Абдуллаева З. 876
Абезгауз, И. 915
Адигезалзаде, З. 867
Алекперов, З. 945
Александров, Н. 969
Аленкин, Д. 1073
Алескеров, С. 920
Алиев, Ф. 976
Алиева, Б. 1108
Алиева, Г. 936,1120
Алиева Л. 1121
Алиева, Т. 944
Ализаде, А. 1007,1045
Ализаде, Д. 1109
Ализаде, Р. 1008
Ализаде, Ф. 1009,1044
Алиханова-Шарифова, В. 1084
Амирасланова, З. 1085
Андреева, Т. 1069
Асматова, Г. 1046
Аустер, Л. 1047

Багиров, З. 896
Багиров, К. 1043
Багиров, Н. 1122
Багирова, Ш. 957
Байрамалибейли, Н. 1091
Бахлулзаде, С. 962
Белый, В. 900,922
Бюль-Бюль. 1110
Виноградов, В. 871,1034
Гаджиев, Дж. 987,1024,1049
Гаджиев, Р. 979,1050,1051
Герчиков, Л. 941
Гольдштейн, Л. 992,1082
Городинский, В. 888
Горохов, Д. 971
Грошева, Е. 883
Гулу оглу, П. 1092
Гусейноглу, Г. 1093
Даминов, Б. 966,980
Данилевич, Л. 911
Данилов, Д. 860,861,865,866,906,917,932, 946
Данькевич, К. 918
Дашдамирова, С. 1052
Джаббаров, З. 1113
Джалилов, М. 1054

Джангиров, Дж. 1011
Довгаленко, Ю. 988
Дьячкова, И. 1026
Житомирский, Д. 896
Заманова, А. 975,993,1013,1014,1123
Зейдман, Б. 885,933
Ирада, А. 1114
Исмаилзаде, Р. 963
Исмаилова, Г. 859,897,907
Карагичева, Л. 897
Караев, К. 892,893,901
Касимова, Н. 994
Касимова, С. 938,954,1088
Кафарова, Л. 1027
Кашкай, Х. 1074
Квернадзе, Б. 1055
Келдыш, Г. 1056
Керимов, Н. 1089
Керимова, Т. 1016,1017,1070,1075
Кирсанов, Я. 886
Кулиев, Т. 1087
Кулиева, Ж. 958
Курбанов, Б. 1035
Кухарский, В. 900
Лахути, А. 902
Леонидова, М. 959

Мамедбеков, Д. 863,864,877
Мамедзаде, С. 1094
Мамедов, Р. 1099
Мамедова, Ш. 898
Маркович, П. 912
Мартынов, И. 923
Мехмандарова, Л. 982,995,996
Мехтиев, Ф. 1087
Мехтиева, Л. 1081
Мирзоева, С. 872,983,9841019,1028,1036,
1037,1038,1076,1086,1101,1102,1104,
Михайлов, М. 924
Мустафаев, Ф. 997,1020
Назирова, Н. 1065
Неведов, С. 925
Никомарова, Э. 934
Ордуханова, А. 985
Орфенов, А. 926
Осипов, Г. 927
Пейзель, И. 1066
Попов, В. 999,1000
Рза, Р. 1098
Рзаева, Л. 1124
Рзаханова, Е. 1115
Рубаи, Амаль. 1116,1117
Рустамов, С. 903

Рыжкин, И. 931
Саква, К. 928
Салаев, Э. 1057
Сафаралибекова, Р. 1002,1095
Сеидов, Т. 868,1003
Синявер, Л. 919
Смоленская, Е. 929
Стельник, З. 904
Стемпневский, С. 937
Султанов, Э. 1060
Тагизаде, А. 1029
Тактакишвили, О. 1061
Тихонова, А. 1030
Френкель, М. 943
Халилов, Р. 921
Халилов, У. 870
Халилова, Р. 947
Халилова, Ф. 1125
Хренников, Т. 894,1032,1062,1063
Хучуа, П. 990
Шапорин, Ю. 882
Шариф, А. 1106
Шарифова, В. 964,1004,1083
Шарифова-Алиханова, В. 878
Шостакович, Д. 908,909,913,
Шумская, Е. 930

Эльдаров, О. 1064
Эфендиева, И. 869
Ярустовский, Б. 914

НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

Абасова, Е. 1131
Mirzoyeva, S. 1126

MÜNDƏRİCAT

Göstərici haqqında 3
Fikrət Əmirovun musiqi dünyası................ 5
Fikrət Əmirovun həyat və fəaliyyətinin əsas tarixləri.. 18
Görkəmli şəxsiyyətlər Fikrət Əmirov haqqında.. 28
Əsərləri 35
Səsyazmalar 54
Əlyazmalar.. 59
Kitablar... 64
Redaktə etdiyi kitablar.................................. 66
Kitablarda və dövri mətbuatda çap olunan məqalələri, məruzə və çıxışları 67

Haqqında

Kitablar... 53
Kitablarda və dövri mətbuatda gedən məqalələr... 109
Fikrət Əmirov – 50....................................... 115
Fikrət Əmirov – 60....................................... 124
F.Əmirovun vəfatı münasibətilə.................. 128
Fikrət Əmirov – 70...................................... 133
Fikrət Əmirov – 80...................................... 135
Avtoreferat və dissertasiylar.......................... 142

На русском языке

Сочинения.. 143
Рукописи... 165
Авторские рукописи, хранящиеся в государственном музее музыкальной культуры.. 173
Грампластинки.. 176
Журнальные , газетные статьи и выступления Ф.Амирова 180

Литература о жизни и творчестве Фикрета Амирова

Книги.. 190
Книжно- газетно-журнальные материалы... 195
Фикрет Амиров – 60 216
Памяти Фикрета Амирова............................ 222
Фикрет Амиров – 80..................................... 231
Фикрет Амиров – 85 233
Диссертации и авторефераты........................ 236
На иностранных языках................................ 237

Köməkçi göstəricilər

F.Əmirovun əsərlərinin və məqalələrinin əlifba göstəricisi.. 238
Müəlliflərin əlifba göstəricisi........................ 250
Алфавитный указатель сочинений, статей

и выступлений Ф.Амирова.......................... 255
Алфавитный указатель авторов.................. 264
На иностранных языках............................... 269

Fikrət Əmirov
Biblioqrafiya

Nəşriyyat redaktoru və korrektor: T.Ağamirova

Kompyuter yığımı və dizayn: N.Şahbazova H.Haşımova

Ünvan: AZ-1000 Bakı ş., Xaqani küç. 29;
E-mail: contact@anl.az
URL: www.anl.az

M.F.Axundov ad. Milli Kitabxananın
mətbəəsində ofset üsulu ilə
çap olunmuşdur.
Çapa imzalanmışdır:
Sifariş:
Tirajı:
Pulsuz