

Sanadlı filmlər USTASI

Sabir RÜSTƏMXANLI
xalq sairi, millat vəkili

Azərbaycan sonadı kinosun istehsalında və tənniməs yaradılardan biri, doyورlu rejissor Ramiz Axundovla ilk qızılıbrahim tənşiqliliş 70-ci ilinədən olub. O, xəxəntən "Dəlibəyər və incəsol" qızılıbrahim incəsolənə səbəbişin mindən idmədən təqdim etdi. Təqdimatda kinoteatr, kino, radio, televiziya rəhbərliyindən hər hansı şəhərdən yox, lakin idmədən təqdim etdi. Təqdimatda kinoteatr, kino, radio, televiziya rəhbərliyindən hər hansı şəhərdən yox, lakin idmədən təqdim etdi.

uluslubun, bütün bulanın sonodi filmde olsunmasina qodur, bun sey muyeşşil qazanmasi rastlasidir. Filmi rejisör Ramiz Axvundova tanış oldan sonra öryömdim ki, onun istedigai yaradılmasının osorini Moskva morkoz televiziyanım ekipberi komissaryi obul etmeyib. Halbuki 1969-uy ilde Kiyevdo keçirilecek ümmüttüsüggi kino festivalında müsabakadanongan filmler arasında, bu film "Şəhər" üçük ugur qazanmış, tanınmış mütoxosus-sislerin toplandığı, münisir heyeti ona "Milli mödürüyyət xadimlariñ yuxşkək dördü suvirlılı tosvirinə görə" diplomunu

Aradan əldən çox vaxt keçməsindən baxmayan qədim film bunu dəri rejissor tapşırımları, onu kinoteknikiqasıdır. Detalların zöngülü ilə forqları. Sonrası Bohiləndən şəhər üzündən öz növbəti sonot sevdirin yaratmasından ols eldətirilmiş uğurları, kadrı, rassamın sanki öz rənglərinə qarışması, həm edimləndən cəkdiyi osur bir parçasına çevriləmisi o qədər daşıq ki, ki bir dəfə baxan fəməşançı ənnəm koyulmuşlu bilinməz. Rejissor iş zamanı manşetlərinə, qədər aradıqdan sonra katan məməcini gəldikləri zamanı Sənətinə sonatın şəhərə tətbiq olunurğunu qeymişdi. Bu qeyri-ədət iştan və tətbiqərsiz rəqsənə haqqında homin vəgəna və bireinci filmdir. Azerbaycan sənəti filmının klassik nümunələrinə, birincidən cəxidil. Sənəcələr

haqqında tövbi ibri toşitosu səhəbət bonzoy filmi Səttar Bolbuzlado haqqında əsərindən forqlı aralar məqorisə televisiyası komissiyasında əsərləri qubul edilmişdir. Və filmin Sovet sonnati filmlərinə ənənəvi qaydalarla əsərindən əlavə olunmuşdur. Əsərdən əlavə, film qohramanı ekranında özü öz təqiyi, qılınclı karabəs səq aqr, əzünə bonzor minlərlə sadə oombok adəmının həyatına işləndirilir. Və xat qohramanın əzünə dərinləndirilməsi, yen-əni-pədi düşmən və Ramiz Axundov bu işki iki gönörəndən biri idi. Təsdiyi deyil ki, bu sonrakı Ramizin bir sıra başqa filmlərdən istifadə etdiyi radio və televiziya istanbulda keçmişdir. Nəməntəzliyi Ramazanovun təqibini və qəbulunu və qeydiyi "Baxi apelsin" - "Ordubad bağları" - "Ölər qəsəbə" - "Gənclər-n-həlqələr" -

"Onur'yu rongör," - Şanlıca pionerlerinin "Rongör" adlı sonodeli lenfölit mózuya yanasmaşın, baxımdan no qodır rongörən olsalar da rejissorun ümumi yarıadılıcılış əslubundan müxtəlif çələrləri oks etdirom, baxımdan bir-biriñ tamaamlaşdır. Ramizincə son işlərindən biri olan "Düşüncələr" adlı sonodeli filmdə o yenidən gorkomli-sosialşamlarının yarıdcılığında müraciəti edib. Bu film Rəsim Babayev hər olsun həndən, Adları çökələn filmlərin hor birindən öyrənilməye və ciddi təhlili laiyq olanaq goləcək sənəstərən və rejissörlərə əmək göstərili biliçək maraqlı kinematografiya

tapıtları var. Bu filmlerin hor bireylerin
müzvünanlığını göstermektedir. Örneğin
“Özmen” adlı filmde bir torzı, “Zeybeğim”
adlı filminde hırsızlık yapar. “Oşyud”da da
hırsız olur. “Oğlular”ın “Gök” adlı filminde
radar olur ve dediyimizi nüümü ola bilir.
İndi belo romanzı zengin olan filmlerde
çok çokları. Amma 70-ci yillardan ortaların-
da han mızıuya töküşunun asıl olsun
mayaraş bütün sonları lenfirdo “bizim
ideolojigim”i astıran, hor cui yaradıcılık
eşperimden hırkıya dönmüş çakmaklar
toftuklu sahiblerinin komisyonaları be-
ti olsorları qubul etdiirmek son dorco qap-
ıları idim. Ramizan “Oğlular vo ronglı” filmi
de belo çotırılıkları üzülmüşti. Bu filmde
da Rossul Rızmən moşhur “Ronglı” adlı
señor silsili kımı “mucorrod huma-
nity” dastırıcı olduğunu görde tonidir.
Öl dövmə bütün istediyi bir problem
Ramizanın da onun keçimini: od sonon
co vaxt kinlo, qışqançalıqlarıqaslanırlar.
Onları od qıymıtnı yalnız üzün ilor
keçindən sona anlayıldır.



modi fili haqqında düşündüroğlu, bu tâ-
nışlı yarıdcılık omadığlığını uzu-
lular davam eden dostluğa çevirdi.
Bu filiyle biz o ilçenin son dorcas - tor-
milyot, aktuar, olasır bir mühəvya - tor-
edürdün kəndlərin acımacıları taleyin to-
xundur. Bəzən kəndlər isə çox id. Do-
ğulgudum Yardımı rayonundan basla-
ra Dağılıq Qarabağın ermenilər torafin-
den heç bir qayıq görməyən, yolsuz, is-
siz, işiqşiz dəniz kəndləriñə qodur. Həttat
Xuzan kütəyiləmətindən Xızır-
larla xaraba yur vərdi ki hər biri-
ni filidən sırıca bir məhvəndən ibarət
Bil filidən biibin bir gəsənlərinin
məməliyət toplaşdırmaq gəsənlərinin
məməliyət toplaşdırmaq gəsənlərinin
yasaşması, cənabın, cənabın, cənabın
yasaşması, cənabın, cənabın, cənabın

sosyon olan kandilolar bu sohbaronan hoşnomalar arasında tozadı, göstörme, müstüfək tabağlarıla kandı, göçük, yemek, ciboların sanaye cırıklarına işlenmeye çalışıldı. Masa sırasının antizauravasına mahiyetini, planlı şekilde aparanlar bu işin yalnızlığını üzüldürdüler. Fakat 1988-ci il iði vo Sovyet senzurunda çok dıqquzlu mobtavi, təmələnmiş izleyir, mərkəzin iradəsi ilü stümüzi qoşan rənglilik da olsa işsizlənnəsən im- kam vermirdi. Buna baxmayaraq, biz sonradan maraqlı bir sonadı film yaradıbilidik. Bu yaradılıcılık prosesində Rəsmi etibarla inşan kimisi etdim. Onun osm xalı- adımı olduğunu inandım. On çatın vəziyyətində bəsi olsık olmayı yumorist adamlarına dəl tapmış qabiliyyəti, straviv volontardaları ekrana qohramanına, qazanmaq bacarığı sevdim. O vaxt bütün bö- salımlı kandilolar gözük, xüsüsün möminkin nəzardə tutduğum yerləri ləmaga- imkani olmuşdu. Ucuz başa gelən asan yollar-

üstünde bağış arası konağın konaklığında
ronda tıpkı başkasına kır alaison hoya-
tını çoksi oldu. Amma homin' müthüde
Ramiz nozordu tutudığumuz ideyam
tosırılı bir şekilde çatıldırmamasına xidmət
denan maraqlı kadralar tapmışdı. Bir yandan
tobiot, bir yanda tork edəliblmiş kendiridir.
uçuc evləri, amma xu xarabiyin içində
bir alaison canlı hoya... Qarşıqa yuvala-
rı vo bu yuvalar otrafında insandan dahan
artıb sədəqətlər özəcagına bağlı olurlar.
arə vermodan çalşan qarşılarsı, qılıqla-
şaları basındakı qız yuvaları, qılıqla-

ürüğü bir yekun idi.
Ramizin on gözle keyifiyotlarından biri onun insanlara olan somini sevgisidir. Öz işinin osi ustası olması, hanı müsdüd deştiğinden adamlarla tez til tapasını, xeyriqlâh'ı ve hor konsin dorduncu sorık bacarığı, bütün bunlar onun yüksük insancı keyifiyotlarından. Tosadı deyik ki, "Qayıds" coduklarında muddatlı olarak filmin qohramonları ona başlanğıçlamışlar. Ramiz öz işinə ciddi yapanas, tavaozlu kar, aza qane olan başadırm. Özü idimdir haqqında başnâmeyi sevmir. Muallim ona alısı, nosi haqqında özünden yox.

yoşaldılarından, dostlarından eğitiminden Yalnız onların səhəbbatından bilmışdır ki Əmircanın adı-sənli, bir xeyli ziyyətini tərif etməsindən sonra bireyin övladıdır. B. noslin on tanınan nümayəndəsi Ramizə adıbabası bir vaxzıl bütün xanın Sərgidən dünənşin alım, bəs dildə mosğur mosçildirən xütbələr oxunus Hacı Mırzının Ablu Turab Axundzadılardır. O, dövünlüniñuzlu qozərlərinin biri olan "Səfərət" in sohifolorında Əlişəd boy Ayagəyevdir. Əli boy Hüseynçəd, Nocob boy Vozirov Əbdürəhim boy Haqverdiyevdən borabən əlli məlumat inkaşfı yolunda, əsrlər boyunca əsl mənşəli inkaşfı və votap-potap vərlik mövcəyindən dayarı mövcədindən dəridir. İngiləz qodur oson şəhərənə ləndəki mozzanın üstündə bu gün deyilən torofindən qonrunan və memarlıq abidənin rəsmi təqdimatında iştirak etmişdir. Rəsmi təqdimatın siyahisindən gəzəl bir mosğur bora uclulmuşdu. Mosğur, cəzayiñ 500 milyon boy Hacı Zeynalabdin, Talyev boy mohz bura, dəstu və müallimli olumgazlı Axundzadının açıq ucunda dəfa olunmaşıni vəsiyyət etmişdi. Həzirdə bu memarlıq abidəsi hər barpa edilib və hor iki insannı xatirəsinə layiq bir qoşku珊瑚ormaqdadır.

Ramizə atası Homid Axundzadıñ adı-yanıñ Yaziçili İmfaifində "Inqlab və ma-
daniyyət" (səmərəl "Ədəbiyyat və inco-
siyyət" adlı) məzənnəsi çərçivəsində, O, ana dilin-

Ramiz atasının vefatından sonra çöktüğü soradır. İncısonç Instituto kuratarak atkıyorum işte ismimin yürünlüğüm. Lakin bir tane olsun televizyonu, sonelli filmleri yaradığımı söyleyebilir. Yağın kiu, bi işdi Azorun baycann ilk rejissor qadını, Ramizin yanına xin qohumunu Zeynab Kazimovannı tosim etmişdi. 25 yaşında Ramiz Kukla Tətbiqatının baş rejissor tövfin etmişdi. Lakin Kommunist Partiyasının üzvü olmamasına, bu niyyatlı edilən toplukluk qobul etmemesi, sonadək adımları sorğunlaşdırılmışsa, oşar şort şaymazı onun vəzifə yüksəkləşməsi məlumatı olmuşdur.

Azərbaycan televiziyyasında çalışmışdır. Oluşmuş idarəte Ramiz 25-dən artıq film çəkib. Onların bir çox sonraları filmlərinin əsasını *"Ərəb"* fonda daşıldı. Təqsisi k, komitədə "Ekran" birliyinə bağlanmışdan sonra, əsas ciddi yaradılışın sahəsi unduñdu. Ramiz idən uzaranlaşdı.

İstədiğindən, Azərbaycan kinorejissorunu Ramiz Axundovun omayı təqsisi k, yayınçı qeymətləndirildi. Bu yaxaldırımda müstəfi dövrlər tələfisiləri laying raylı göründür. 2002-ci ilin noyabr ayında Ramiz televiziya işçiləri arasında onun adını göründü. Həmlikə sonadı televiziya filmlərimiz in yaradılardan olan Ramiz Axundov həm yaradılardan homa ki səhifəndə problemlərə gələr boyo qayğı möhtəşət. Onun yanvar ayında Azərbaycan televiziyyası ilə göstərilmə filmləri sən sonatın homişcəvəyə yaradılmışdır. Dəqiqədən qat-qat uzun ömürlü olduğunu göstərir.

Bu günoldündə Ramiz Axundovun 70 yaşı tamam olur. Ramiz yaşı, no, de son illər on yaşını özüyər verən xostoliqlər onun həyat sevgisinin azalda bilinməy. Görünür, insan irdəsinin wəzəl yaşamışdır. Birinci sırı dəlib, ya yaratmaq eşqidir. Fürsəton istifadə edib, Ramiz ömrün müdrik dövründə dəlib, ramazanı müsabiqəsində ürəkdonib edir, ona uzun ömür və cansızlığı arzulayır.