

Гаджиев Имаш

*Действительный член Академии Наук Турон Республики
Узбекистан, доцент, доктор наук по искусствоведению*

НАШЕ ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ: КУЛЬТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ «КЕШИГЧИДАГ»

В последние годы работа в направлении исследования и изучения поселений, существовавших в Азербайджане с древних времен, культур, получивших развитие в разные исторические периоды, стала проводиться более интенсивно в различных аспектах. Следует отметить, что образцы материальной культуры и культурные памятники, обнаруженные в ходе археологических раскопок, имеют особое значение для изучения нашего исторического прошлого и богатой культуры. И не случайно эти контролируемые государством памятники с особой заботой охраняются, изучаются и пропагандируются.

В настоящее время в Нашей Республике действуют десятки заповедников, заключающих в себе наше историческое и культурное наследие. Министерство Культуры и Туризма Азербайджанской Республики, соответствующие Институты НАНА, а также местные структуры исполнительной власти и другие организации проводят на этих объектах целенаправленную работу в направлении их защиты, исследования и пропаганды. В рамках этой широкой и разнообразной деятельности широкий размах приобрели научно-исследовательские и пропагандистские работы, ведущиеся на территории расположенного в Агстафинском районе Государственного историко-культурного заповедника «Кешикчидаг».

Следует отметить, что эта территория, находящаяся в пограничной полосе с соседней Грузией, на какое-то время стала темой искусственного спора с соседним государством и

вызвала необоснованные слухи. 12 октября 2005 г. Президент Азербайджанской Республики господин Ильхам Алиев посетил этот район и наглядно ознакомился с памятниками его богатой материальной культуры, учитывая их историко-этнографическую значимость. В целях более глубокого изучения, охраны и пропаганды этих памятников господин Президент Указом №2563 от 19 декабря 2007 г. объявил эту территорию Государственным историко-культурным заповедником «Кешикчидаг». С того времени одна из самых высоких со стратегической точки зрения вершин на территории заповедника называется «Вершиной Ильхама Алиева». На этой вершине на постаменте, сконструированном из массивных камней, установлена доска с именем высокоуважаемого Президента и информацией о данном Указе.

На территории Заповедника находятся крепость, два храма, одно место поклонения (родник Гюдрет) и комплекс из более 70 пещерных храмов.

Уже более десяти лет на территории Заповедника непрерывно проводятся научно-исследовательские работы по изучению историко-культурного наследия. Несмотря на сложные географические условия региона, здесь уже много лет трудятся наши патриотически настроенные ученые. Среди них к месту будет упомянуть заместителя директора по научной работе Института Археологии и Этнографии НАНА, доктора исторических наук Наджафа Мусейibli, заведующего отделом «Раннего средневековья» того же Института, доктора

исторических наук, профессора Арифа Мамедова, ведущих научных сотрудников – доктора философии по истории Мансура Мансурова, доцента, доктора философии по истории Анара Агаларзаде, доцента, доктора философии по истории Дмитрия Кириченко, доцента Бакинского Государственного Университета, доктора философии по истории Юниса Насибли и автора данной статьи, бывшего сотрудника Института Архитектуры и Искусства НАНА, доцента, доктора исторических наук Имаша Гаджиева.

Исследования, ведущиеся на территории заповедника, позволяют еще раз заявить о том, что сформировавшиеся здесь культуры, относящиеся к разным историческим эпохам, развивались на базе различных религиозно-философских мировоззрений. Вместе с тем, носителями, получивших здесь развитие культур, были племена тюркского происхождения, тысячелетиями проживавшие на этой территории и считающиеся предками нынешних местных жителей, которые приняли христианство в период Кавказской Албании.

Согласно данным в научной литературе, история государственности Албании, одного из древнейших государственных образований, сформировавшегося на Кавказе, охватывает период от IV в. до н.э. – VIII в. н.э. Этнический состав албанского населения состоял из родов, говорящих на разных языках. Источники упоминают названия таких тюркских родов, как саки, гаргары, кангары, печенеги, чола, команы, ижмахи, тертеры, гуны, хазары, сувары (сабиры, силиры), мюки (муги), дондары, баяты и др. Из ираноязычных родов упоминаются каспи, маскуты, савдеи, марды, мехрани, гирдманы. Естественно, с распространением ислама в Азербайджане христианство постепенно ослабевало. По словам исследователей, именно в эпоху распространения ислама пещерные храмы стали убежищем для албанцев, защищающих себя и свою религию. Не исключается наличие здесь массовой жизни в различные периоды.

В XVIII–XIX вв. в связи с ослаблением христианства в Азербайджане храмы начали превращаться в руины, и этот процесс ускорился с Указом императора Николая I от 11 марта 1836 г.

Так, на основании этого Указа Сенат своим решением от 10 апреля 1836 г. при исполнении Петербургским Священным Синодом передает Албанскую Апостольскую Церковь в подчинение Армянской Григорианской Церкви. Тем самым был положен конец независимой деятельности существующего Албанского католикосата. В это время в пещерно-храмовом комплексе, являющемся местом поклонения албанских монахов, размещаются грузинские монахи, которые организуют росписи фресок на евангельские сюжеты в целях пропаганды христианства. С тех пор грузинские монахи, получая поддержку от центральных религиозных организаций, с большим рвением приступили к работам по художественному оформлению пещерных храмов.

Чтобы рассказать об истории фресок на рассматриваемом объекте, нужно вкратце упомянуть историю мировой фресковой живописи. Мы широко освещали этот вопрос в предыдущих статьях. Я думаю, не лишним будет частично коснуться этой темы в данном материале.

Фреска (итал. *fresco* – свежий, невысохший, сырой), аффреско (итал. *affresco*) означает живопись по сырой штукатурке. Термин «фреска» используется для описания различных техник (масляная краска, акварель, и т. д.) настенных росписей (живописи) [ru.wikipedia.org/wiki/Фреска].

При изготовлении фресок широко используется акварель. Смешанная с белой краской непрозрачная акварель была известна еще в Древнем Египте и искусстве античного периода, а также в Европе и Азии в средние века. Чистую, не смешанную с белой краской акварель начали применять с XV в. Начиная с XV–XVII вв. ее использовали при раскраске эскизов гравюр, чертежей, табло и фресок.

В исследуемых фресках, разумеется, использовалась вторая – чистая акварель. Впоследствии на них был нанесен специальный лак (мы практически проверили их в процессе исследования). Следует также отметить, что для достижения эффектов света и тени в некоторых частях и деталях (особенно в предметах одежды) в композициях дополнительно использовалась белая краска. Художники знают, что этот метод



Рис.1. Башня Кешикчи



Рис. 2. И.Гаджиев, М.Мурсагулиев,
А.Мамедов на Вершине
Ильхама Алиева, июль 2012 г.



Рис. 3. Ландшафтзаповедника

используется в образцах смешанной техники. Привлекает внимание наличие специфических грузинских элементов в различных композициях. Одна из композиций, наиболее привлекающая внимание, была выполнена на известную тему «Тайная вечеря». Известный в христианстве и имеющий глубокий философичный смысл, этот сюжет был выполнен на поверхности стены в одной из пещер в тусклом, неаккуратном и, можно сказать, незаконченном виде. В пещерных храмах в композициях на отмеченную тему количество образов, т.е. учеников Иисуса Христа, составляет не традиционно 12, а несколько меньше, поскольку, ввиду небольшого размера поверхности стены пещеры, выполнение образов в многофигурных композициях в необходимом количестве было невозможно. В противном случае образы были бы очень маленькими, что создало бы несоответствие с образами в других композициях с точки зрения масштаба. На заднем плане представленных в одной линии образов затем была сделана попытка изобразить другую фигуру, но художник ограничился только контурными линиями. Почувствовав эту фигуру (нанесенную контурными линиями) в общей композиции лишней, т.е. своего рода заплатой, художник не закончил данный образ, т.к. эта фигура нарушает общую структуру композиции.

Были созданы десятки картин на упомянутую тему, связанных с распространением христианства в различные периоды. Конечно, самой величественной из них является табло «Тайная вечеря», принадлежащая творчеству Леонардо да Винчи. Это произведение, написанное в 1495–1498 гг. в Италии, в миланском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие, является самой большой (460x880) фреской Леонардо, сохранившейся до наших дней. Согласно последним данным исследователей, утверждается, что в этом произведении спрятаны даже определенные музыкальные коды.

Имеющая значение «караульная», крепость Кешикчи, построенная местным населением на крутой отвесной скале, по особенностям своей архитектурной структуры весьма схожа с другими крепостями, расположенными на территории Азербайджана.

Чтобы объективно донести исторические истины до широких читательских масс, мы попытались обосновать научные исследования, проводимые нами более десяти лет в направлении изучения строений на упомянутой территории (храмов и крепости), а также богатых фресок в комплексе пещерных храмов, серьезными научными источниками. На протяжении всего научно-исследовательского процесса директор Государственного историко-культурного заповедника «Кешикчидаг» Муса Мурсагулиев всегда был с нами и оказывал посильную поддержку во всех работах. Результаты научно-исследовательских работ были представлены в разное время на международных конференциях и форумах, проводящихся в Республике и за рубежом, а также были опубликованы в авторитетных научных журналах [7; с.11–23; 8; с.8–9; 9; с.3–8; 13; с.55–59; 16; с.62–65; 12; с.164–171; 14; с.62–69; 14; с.158–160; 15; с.8–11; 16; с.133–138; 17]. Кроме того, с 05.06.2017 по 09.06.2017 мы изучали историче-

ские документы о пещерно-храмовом комплексе в Кешикчидаге в городе Тбилиси Республики Грузия в Центральном историческом архиве этой страны. В грузинских текстах и архивных документах эти памятники и их местонахождение в основном упоминаются как «Пещерные монастыри Давид-Гареджи» [Чубинашвили, 1948], «Давид-Гареджийская пустыня». Также встречался термин «Гареджийская школа живописи».

Тем не менее, мы абсолютно не считаем, что смогли сказать о памятнике все или многое. Отметим также, что наши исследования касаются только части пещерно-храмового комплекса, расположенной в Азербайджане.

Известно, что изучение любого исторического памятника не заканчивается исследованием этого памятника, проведенным одним или несколькими специалистами. Научно-исследовательские работы на территории Государственного историко-культурного заповедника «Кешикчидаг», заключающего в себе культуры, существовавшие на протяжении тысячелетий и хранящего факты и события, а, возможно, и тайны различных исторических периодов, должны проводиться на регулярной основе. Это важно еще и потому, что памятник находится в приграничной зоне. Наряду со всем этим, реставрация и консервация фресок в пещерно-храмовом комплексе, являющихся образцами христианского искусства, должны быть в центре внимания.

С чувством сожаления хотели бы отметить, что некоторые исследователи, ни разу не побывав на месте упомянутого памятника, стремятся выдвигать новые идеи на базе опубликованных о нем статей. И в связи с этим обращаются к нам с просьбой предоставить опубликованные нами материалы. Мы предоставили все, что у нас было, вплоть до материалов Международного Форума по Фрескам, проходившего в Китае в 2017 г., опубликованных на китайском языке. Лишь бы только возникали новые идеи, новые результаты, и если кто-то увидит то, что не смогли увидеть мы, пусть сообщит об этом людям. Конечно, как исследователи, мы будем рады этому и с нетерпением ждем новых идей. Почему мы сочли необходимым это прокомментировать? Считаем более целесообразным подытожить статью мыслью известного исследователя памятников албанского периода, профессора Гюльчохры Мамедовой: «Памятник нужно не только видеть, к нему нужно прикасаться, чувствовать его, слушать и слышать». Эти слова были когда-то сказаны ею о шекинских памятниках и озвучены в транслируемом по телеканалам интервью. Да! Точнее не скажешь. Чтобы исследовать, изучать исторические истины, скрытые на темных страницах времени в темных пещерах Государственного историко-культурного заповедника «Кешикчидаг», недостаточно только видеть и наблюдать этот комплекс памятников, «их нужно чувствовать, слышать, слушать»!



Рис. 4; Рис. 5. Фрески на сюжеты христианства



Рис. 6. Открытие кладбища на территории заповедника.
А.Мамедов, И.Гаджиев,
М.Мурсагулиев, декабрь 2013 г.



Рис. 7. И.Гаджиев в Центральном Историческом Архиве Грузии, Тбилиси, июнь 2017 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası 10 cilddə: I cild. Bakı, 1976, 592 s.
2. Hacıyev İ.A. "Keşikçidağ": mağara-məbədlər kompleksi / "Elm" qəzeti, 21 sentyabr 2012a, № 27–28 (1045–1046), s.8-9.
3. Hacıyev İ.A. "Keshikchidagh" cave-temple complexes // The Presidium of Azerbaijan National Academy of Sciences. "Azerbaijan & azerbaijanians" international journal, 2012b, № 3-4, p.3-8.
4. Hacıyev İ.A. Mursaqlıyev M.H. "Keşikçidağ" Dövlət-Tarix Mədəniyyət Qoruğunda turizmin inkişaf perspektivləri / AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu "Azərbaycan memarlığında Qafqaz Albaniyası abidələri" mövzusunda konfransın materialları. İncəsənət və mədəniyyət problemləri. Bakı, 2013, buraxılış №1 (43), s.55–59.
5. Hacıyev İ.A. "Qafqaz Albaniyasını öyrənirik" layihəsinin Şəmkir-Ağstafa turu // AMEA "Elm və həyat" Elmipopulyar jurnal, № 4(459), 2016, s.62–65.
6. Hacıyev İ.A. "Keşikçidağ": alban-xristian məbədləri // AMEA Mii, İncəsənət və mədəniyyət problemləri, Bakı, "Təknur" 2012, №1 (39), s.11–23.
7. Xəlilov M.C. Albaniyanın tarixi, etno-mədəni hədudları: qərb istiqaməti. Bakı: RS Poliqraf, 2017, 116 s.
8. Rəcəbli Q.Ə. Azərbaycan tarixi. Bakı: "Elm və təhsil", 2013, 544 s.
9. Rusiya Dövlət Tarix arxivi (RDTA: F. 796. siy.17, iş.1821, səh.1–18).
10. ru.wikipedia.org/wiki/Фреска
11. Hacıyev İ.A. "Keşikçidağ" mağara-məbədlər kompleksində freskalar / "2-ci Beynəlxalq Freska Forumu". Çin-Sian. "The Commercial Press", Pekin, 2016a, s.164-171 (çin dilində).
12. Гаджиев И. А. Комплекс пещерных храмов «Кешикчидаг» // «Проблемы востоковедения», научный журнал. Уфа, 2013 № 3 (61), с. 62-69.
13. Гаджиев И. А., Мурсагулиев М. Г. Перспективы Развития Туризма в Государственном Историко-Культурном Заповеднике «Кешикчидаг» / Министерство Спорта РФ «Российский Государственный Университет Физической Культуры, Спорта, Молодежи и Туризма (Гцолифк)». Международный Туризм и Спорт. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Москва, 21–22 ноября 2013 г. 2013a, с.158–160.
14. Гаджиев И. А., Мурсагулиев М. Г. Перспективы Развития Туризма в Государственном Историко-Культурном Заповеднике «Кешикчидаг» / Межд. Научно-прак. конференция «Нематериальное культурное наследие тюркских народов как объект сохранения». Казань, 2014, с.8–11.
15. Гаджиев И. А. Интегративный принцип работы в процессе археологических исследований / Министерство культуры Татарстан, РЦРТК, Традиционная культуры народов Поволжья. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (часть первая). Казань, 2016, с.133–138.
16. Мамедов А.А., Гаджиев И.А., Мурсагулиев М.Г. Археологические исследования на территории Государственно-Исторического Заповедника "Кешикчидаг": перспективы развития археотуризма / Институт истории, языка и литературы Уфимского научного центра Российской академии наук. Материалы VI Всероссийской тюркологической конференции «Урал-Алтай: через века в будущее». Уфа, ИИЯЛ, 2014.
17. Чубинашвили Г. Н. Пещерные монастыри Давид-Гареджи. Очерк по истории искусства Грузии. Тбилиси: Издательство АН Грузинской ССР, 1948, 118 с., илл.