

"Bizim ifa orjinaldan daha üstündü"

Azər Abbasov: "Belə bir ideya yaransa, mən, böyük məmnuniyyətlə razılıq verərəm"

Azər Abbasov(tarzen) və Kənan Əlizadə(Dj) adlı iki gəncin səsləndirdiyi alman bəstəkarı Karuneşin "Call of the tribes" mahnısının Bayatı-Şiraz muğamında improvizəsi diqqət mərkəzinə düşdü. Bu parça sosial şəbəkələrdə də kifayət qədər müzakirə olundu.

Azər Abbasov Adalet.az-ın redaksiyasında olaraq, xüsusi maraqla qarşılanan sözügedən ifa, cütlüyün fəaliyyəti, potensial iş birlikləri ilə bağlı fikirlərini bölüşüb.

Müsahibəni təqdim edirik.

- Azər Abbasovu tanıyaq.

- 1987-ci ildə Bakı şəhərində anadan olmuşam. Uşaqlıqdan musiqiyə həvəs göstərmişəm. 11 nömrəli musiqi məktəbində ilk təhsilimi almışam. 2002-ci ildə Asəf Zeynallı adına Musiqi Kollecinə daxil olub, 2006-cı ildə oranı bitirmişəm. Həmin ildən Azərbaycan Milli Konservatoriyasında təhsil almağa başlamışam. 2010-cu ildən 11 illik 11 nömrəli musiqi məktəbində pedaqoji fəaliyyət göstərirəm..

Üçlük və Kənan Əlizadə ilə birgə solo şəkildə fəaliyyət göstərirəm.

- Məşhur alman bəstəkarı Karuneşin əsərinin Azərbaycan milli musiqisində improvizəsi diqqət cəlb etdi. Maraqlıdır, ideya necə yarandı?

- Təklif öncə Kənandan gəldi. Açıqı, necə alınacağı barədə özüm də tərəddüd edirdim. Sonra oturub fikirlərimizi bölüşdük, fantazyalarımızı ortaqlaşdırdıq. Nəticədə belə bir musiqi ərsəyə gəldi.

Məlumat üçün bildirim ki, Karuneş səfər etdiyi Hindistanda aldığı təsirdən bu musiqi əsərini yaradıb. Yəni, burda hind mədəniyyətinin

yətinin çalarları da var.

- Musiqinin orjinalına qulaq asdıqda hiss olunur ki, ciddi dəyişikliklər aparmı-sız.

- Elədi. Onun orjinal variantı tam fərqlidi. Zənnimcə, bizim ifa orjinaldan daha üstündü.

Muğam bütün musiqilərin şahıdır. Onu işlənilən musiqinin çalarlarına otuzdurmaq olur. Muğam çox zəngindir.

Qeyd edim ki, bu parçanı Kənan Karuneşə göndərmiş və yüksək rəy almışdı.

- Musiqisevərlər bu qəbildən yeni ifalar gözləyir. Planda daha nələr var?

- Biz bunadək "get lucky" etmişik. Bunu bir çox tədbirlərdə ifa edib insanların böyük maraqla göstərdiyinin şahidi olmuşuq. Öz ifam olduğu üçün demirəm, mənim də xoşuma gəlir bu musiqi. Dünən studiyada yeni musiqini lentə yazdırdıq. Bu, Elie Goulding-in "Love me like you do" mahnısıdır. Həmçinin İmeninin Filatovla remix'i olan "Don't be so shy"-i lentə yazdırmışdıq. Qarşıdakı tədbirlərdə onları səsləndirəcəyik. İctimaiyyətin hansı reaksiyanı verəcəyi bizim üçün çox maraqlıdır.

- Ustad musiqiçilərimizdən sizin bu işlərinizə hansı reaksiyalar gəlir? Ümumiyyətlə, maraqlanırırlarmı?

- Hələlik susqunluqdu. Bilirsiz, hər bir musiqinin öz dinləyici auditoriyası var. Biri tərəfindən çox sevilən nümunəni digəri heç qəbul etməyə bilər.

- Ölkədaxili və xarici tədbirlərə dəvətlərlə bağlı məsələ nə yerdədi?

- Dəvətlər çox olur. Düzü, bu aralar iqtisadi vəziyyətlə əlaqədar bir az səngisə də,



müəyyən klublara, VIP restoranlara dəvətlər var. Biz bu musiqiləri həmin tədbirlərdə səsləndirəndə ezonansla qarşılarıq. İnsanlar həttə şovqlə musiqinin sədaları altında rəqs edirlər. Böyük ruh yüksəkliyi ilə ayrılıq bu kimi tədbirlərdən.

- Kənan haqqında məlumat verin.

- Kənan uşaqlıq illərini Rusiyada keçirib. Bakıya 2007-ci ildə gəlib. Mən onunla 2009-cu ildə tanış olmuşam. O, mənə bir neçə dəfə belə ideyalar təqdim edib. Öncələr mən çox tərəddüd edirdim, ictimaiyyətin reaksiyası qayğılandırır. Müəyyən mərhələləri keçdikdən sonra hiss etdim ki, nəse etmişik və daha yaxşılarını ərsəyə gətirməyə qadirik.

Kənanın musiqi təhsili yoxdu. Cəmbi alətində ifa etməyi bacarır. Dj aparatında da çox gözəl mix, remixlər yaradır. Tədbirlərinə insanlar əyləşməyə macal tapmır. O, çox fərqli Dj-dir. Elementar bir nüans; həmkarlarından fərqli olaraq Kənan bir musiqidən digərinə keçərkən heç bir fərq hiss olunmur. Bu da böyük ustalıq tələb edən işdir.

- Artıq albomunuz da çıxıb. Diqqətçəkən musiqilər var. Məsələn, dini üslubda "La ilahe illəllah" və Keiko Matsuinin parçası. Xüsusən, ikinci çox maraqlı alınıb.

- "La ilahe illəllah" bizim dini üslubda ilk işimizdi. Bundan sonra da müraciət edəcəyik.

Keiko Matsuinin indiyədək iki musiqisini

ifa etmişik. Bakıda olanda ifalarımıza canlı da qulaq asıb. Ayaqüstü bizi həttə Yaponiyaya da dəvət edib. Amma, açıqı, hələ ki, səs-sorax yoxdu.

- Bu kimi ifalar Azərbaycan musiqisinə nə verə bilər?

- Biz bununla milli musiqidən uzaq olan insanların diqqətini cəlb edirik. Azərbaycan muğamını, milli musiqi alətlərini bu formada onlara çatdırırıq. Seve-sevə də qəbul edirlər.

- Xarici musiqi alətlərindən hər hansı biri ilə tarın sintezi barədə də fikirləşmək olar.

- Gözəl təklifdi. Belə bir ideya yaransa, mən böyük məmnuniyyətlə razılıq verərəm. Fikirləşirik bu barədə. Bizimlə mədəni yaxınlığı olan xalqlardan biri ilə, ümumiyyətlə, gözəl nəticə verər. Məsələn, yunan və Misir alətləri ilə.

- Digər musiqi alətlərimizin sintez və improvizə çərçivəsində təmsil olunması necə olar?

- Biz bu barədə düşünürük. Hər zamanın öz hökmü var. Gələcəkdə qarşımıza elə hallar çıxıb bilər ki, kamança, balaban və digər bu kimi alətlərin musiqidə ifasına gerek duyulur. Olacaq. Bunlar da olacaq.

- Dünya klassiklərinin əsərlərinin improvizə və sintezi daha böyük əks-səda doğurur. Eləcə də qalıcılıq baxımından daha məqsəduyğun olardı. Necə hesab edirsiniz?

- Dünya praktikasında belə nümunələr çoxdu. Əsasən də skripka alətində bu cür ifalara rast gəlirik. Sadəcə, bu əsərlər böyük professionalıq, həddən artıq zəhmət tələb edir. Həmçinin, onların bizim musiqiyə, konkret tar alətinin xüsusiyyətlərinə uyğunluğu da şərtdir. Buna da müraciət edirik. Bəstənin orijinallığını itirməmək şərti ilə mix və ya remixlər yaratmaq olar.

- Toylara dəvət olur yaqın ki.

- Olur. Bir çox bölgələrdə keçirilən toy şənliklərinə mütləq təkliflər gəlir.

- Güman ki, hər toya getmirsiz.

- Sözsüz. Bizim üslub elədi ki, onu hər toyda səsləndirmək olmaz.

Sahib ƏSƏDBƏYLİ