

# "Deyəsən mən də Tanrını tapdım"

*Ədəbiyyata yeni addımlarını atan imzalardan biri də Dəniz Pənahovadır. Dəniz xanım gənc olmasına baxmayaraq hekayələr, ssenarilər yazır. Mütəmadi olaraq ədəbi jurnallarda, portallarda dərc olunur.*

*Adalat.az gənc yazar Dəniz Pənahova ilə müsahibəni təqdim edir:*

**Özünü haqda bir az məlumat verərsiniz...**

- İxtisasca ssenaristəm. Mədəni Maarif texnikumunu bitirmişəm. Daha sonra isə Bakı Slayyan Universitetinin "Yaradıcılıq" fakültəsində iki illik təhsil almışam.

**- Hardan yaranıb ədəbiyyata marağ?**

- Uşaqlıqda kitablarla dolu bir evdə böyümüşəm. Kirişə xeyli müxtəlif köhnə kitablar vardı. Əsasən rus ədəbiyyatı idi. Evdəki oxuduğum sonuncu kitab təbabət elmindən bəhs edirdi. Daha sonra qonşu və qohumların toz basmış rəflərinə müraciət etdim. Onda hələ məktəbin kitabxanasına yazılmamışdım. Artıq kitab oxumaq vərdişə çevrilmişdi. Səhər yeməyinin vacibliyi kimi. Şəxsi balaca kitabxanamı yaratmağım isə qəribə oldu.

Heyətimizdə istifadə olunmayan evləri kirayə vermişdik. Aralarında efqanistanlı bir ailə də vardı. Bir gün kiracının qızı əlində böyük bir qutu içi dolu kitabla, heyəcanla bizə gəldi.

"Sənə çoxlu kitab gətirmişəm. Zibillikdən tapdım. Təmizdi hamısı narahat olma, əvəzində mənə sep, qolbaq, köhnə paltar ver" dedi. Mən də razılaşdım. Qutudakı kitabların hamısı ədəbiyyata aid idi.

**- İlk dəfə harda çap olundunuz?**

- Dil-ədəbiyyat müəllimim inşalarının fərqli olduğunu deyirdi. Orta məktəbdə oxuyanda həmin müəllim məktəblərarası keçirilən "Zaman, təhsil,və biz" "gənc yazarlar" adlı layihəyə mənim yazılarımı buklet halında dərc etdirib sərgiyə göndərmişdi. Daha sonra isə qəzetlərdə,"Yazı" "Ulduz" dergilərində,saytlarda çap olundum.

**- Niyə yazırsınız?**

- Əgər cəmiyyətə çatdırmaq istədiyim bir fikrim varsa və bunu sözlə etməyi daha yaxşı bacarırsam yazıram. Yazmağı seçirəm. Bunu musiqi ilə yaxud rəsmlə də çatdırıb bilərdim. Lakin mən yazmağı seçirəm. Bu yolda bəzən özümü Mirzə Cəlil kimi hiss ediyim də olub. Cəmiyyətə onların özlərini göstərməyə çalışmışam. Corc Oruel "Mən niyə

yazıram" əsəsində yazır ki, yazıçının əsas düşüncə tərzini yaşadığı dövrlə müəyyənləşir,ən əsası isə yazıçını tərk etməyən özünəməxsus emosional yanaşma tərzini olmalıdır. Gəlir əldə etməklə yanaşı 4 əsas səbəbi (estetik zövq,siyasi və tarixi məqsəd) göstərir. Ətrafımda xeyli yazar var ki, hamısı fərqli ixtisas sahibləridir. Yazmağa da xobbi kimi yanaşırlar. "Özüm üçün yazıram" deyib qalın kitablar dərc edir, qohum tanışlarını təqdimata toplayırlar. Ən azından israf olunan kağızları, ağacları da düşünmək olardı. Əgər



bir adam özü üçün yazırsa 60 qəpik verib qalın dəftər tutub günlük kimi özü yazıb oxuya bilər. Mən qohum,dost -tanış üçün yazmaq istəmirəm.

**- Hansısa ədəbi təşkilat üzvsünüz? Ümimiyyətlə yaradıcı insanın hər hansı bir təşkilata üzvlüyünə necə baxırsınız?**

- 2009-cu ildə məktəbdə oxuduğum ərəfələrdə "Gənc ədiblər" məktəbində görüşlərdən birinə qatıldım. Cəmi birçə dəfə gördüyüm Zərdüş Şəfi onda həmin məktəbin katibi idi. Həmin vaxt öz şeirlərimi orada heç oxumadım da. Gəldim evə şeirlərimi hamı kimi yandırmadım, kranı açıb suda islatdım. Düşündüm ki, Azərbaycan ədəbiyyatı Dənizsiz də olsa olar. O vaxtdan şeir yazmadım. Gənc ədiblər də getmədim. Daha çox mütaliyyəyə vaxt ayırdım. Həm də təhsilimə qarışdı başım. Sonra bu yaxınlarda yenə ora üzv oldum. Yazarların hər hansı bir qurumda

birlişməsi mənə zəruri deyil. Yazıçıya qələmi, kağızı ya klaviaturası və təbii ki oxucusu bəsdir. Bir qurum yazıçıya nə verə bilər ki. Bu adama görə deyisər. Kimsə hər hansı bir quruma üzv olar özünü nobel mükafatı almış kimi hiss edə bilər. Yaxud özünü yazıçı kimi hiss edə bilər. Bir şeyi də qeyd edim ki, məsələn AYW-nin üzvlük vəsiqəsi imkan yaradır ki, başqa ölkələrdə siravi adamların istifadə edə bilmədiyi muzeylərdən, araşdırma mərkəzlərindən, kitabxanalarından rahatlıqla istifadə edəsən. Mən də əsasən bunu dü-

yerde yoxdu. Yəqin ki, bir gün, nə vaxtsa bütün qaranlıq qalan suallara cavab tapılacaq. Amma onda mən olmayacam. O status da özümə ümid vermək üçün idi. Dostlarımdan biri deyir ki, Tanrı mənə cırmaqladı, onun toxunuşunu hiss elədim, digəri dinini dəyişib,- deyir ki,tanrı mənə külək kimi toxundu.Varlığını hiss etdirdi. Bunlar mənə gülməli gəlir. İndi deyəcəm inanmayacaqsınız. Müsahibədə bu sözləri dediyim yerdə möhkəm külək əsdi. Damin üstünə nəşə düşdü. Qorxdum. Halbuki, hava çox sakit idi bu gün. Deyəsən mən də Tanrını tapdım. Amma yenə görmədim. Michio Kakunun "Gələcəyin fizikası" kitabını oxuyuram. Texnologiyanın inkişafından bəhs edir ki, yaxın gələcəkdə interneti və s. beynimizdə düşünərək, heç bir hərəkət etmədən idarə edəcəyik. Tanrı da ol deyib yaratmadımı?

**- Uşaqlığımıza səyahət etsək, sizi harda tapa bilərik?**

- Çarpayının altında, şəkafin içində. (gülür) Həmişə qorxduğum qaranlıq yerləri kəşf etməyə meyilli olmuşam.

**- Klassik ədəbiyyat yoxsa postmodernizmdir?**

- Yazmaqdan öncə peşəkar oxucu olmağa çalışmışam. Bunu da mənə yaradıcılıq fakültəsi öyrətdi. Klassik mətnlərin içində postmodern məqamlar yaxud tərsinə məqamlarla rastlaşmışam. Kitabı xobbi kimi,vaxt öldürmək üçün oxumuram ki, sırf bir cərəyan seçim ancaq ona aid olan əsərləri oxuyum. Sistemli mütaliyyəyə keçmişəm. Filmləri də bu cür sistemli izləyirəm.

**- Son olaraq nə yazırsınız, planlarınız nədir?**

- Bir neçə hekayənin eskizini cızmışam. Beynimdə ideyası, ilk cümləsi, son cümləsi qurulub. Lakin yazmağa başlamamışam. Hələ ki beynimdə yazılır. Oxuduqca bəzən yazmaqdan uzaqlaşırım. Önəmli olan bütün kitabları oxuduqdan sonra rahat oturub yazmaq istəyirəm. Həm də yazı dilim formalaşsın deyərək Azərbaycan ədəbiyyatını dərinləndirirəm.

3 ildir üzərində işlədiyim romanı da arada yazıram, silirəm. Kitabın üz qabığı ilə bağlı rəssamla müzakirələr edirəm. Elə bir şey yazmaq istəyirəm ki, cəmiyyətimizdə inqilaba səbəb olsun. Bariyerləri tamamilən aşsın.

Oğuz Ayvaz

Təsisçi və baş məsləhətçi:  
**Aqil ABBAS**

Baş redaktor:  
**İradə TUNCAY**

Qəzet "Ədalət" qəzetinin bilgisayar mərkəzində yığılıb səhifələnmiş və "Azərbaycan" nəşriyyatında ofset üsulu ilə çap edilmişdir.

Müəlliflərin mövqeyi ilə redaksiyanın mövqeyi üst-üstə düşməyə bilər.

**KAPİTAL Bankın 1 saylı Nəsimi rayon filialı.**  
kod: 200112 h\h VÖEN 9900003611  
Müxbir hesabı: AZ37NABZ01350100000000001944  
S.W.I.F.T. Bik: AİIBAZ 2x hesab N:  
AZ42AİIB38070019441100451111 VÖEN: 130045  
indeks:0107 Qeydiyyat nömrəsi 100



**ƏDALƏT** •

**8 dekabr 2016-cı il**