

dal t.2107.23 fev.s.2.

Xocalı qətlimi dünya mediasında illərdir işıqlandırılır. Dünyanın 9 ölkəsi və ABŞ-ın 21 ştatı Xocalı soyqırımını rəsmi şəkildə tanıyır. Prezident Administrasiyasının "Xocalı soyqırımı ilə bağlı tədbirlər plan"ına uyğun olaraq müxtəlif ölkələrdəki səfirliklərimiz Xocalı soyqırımının dünyaya tanınması istiqamətində mütəmadi tədbirlər həyata keçirirlər. Müxtəlif dillərdə kitablar, məqalələr çap olunur. Həmvətənlərimizlə bərabər digər dünyaca məşhur jurnal və qəzetlərdə tanınmış qələm adamları məqalələrində Xocalıya ədalət prinsipi ilə dəstək göstərirlər. Erməni yalanı dünyaya çatdırılır.

Nyu York küçələrində, metro dayanacaqlarında, avtobuslarda "Xocalıya ədalət" şüarı yerləşdirilib. Bunları bacarmışıq. O cümlədən "justiceforkhojaly" haştaqı da sosial şəbəkələrdə və mediada kifayət qədər nüfuz qazanıb. www.justiceforkhojaly.org. İnternet səhifəsində Xocalı həqiqətlərini dünyaya çatdırmaq üçün kifayət qədər məlumat bazası yerləşdirilib. Saytda Xocalı faciəsinin tarixi, bu barədə foto-lar, eləcə də faciənin dünyaya

məsi işin içində varsa humanist dəyərlər buna susmamalıdır. Aralıq dənizində miqrantların faciəsini yəqinki çoxları xatırlayır. Sahildə azyaşlı uşağın meyitinin tapılması dünyanı ayağa qaldırdı. Bütün dünya mediası bu olaydan danışdı. Azyaşlı uşağın həyatı problemləri insanlığın daim diqqətində olan mövzudur. Nəinki Xoacalıda, Qarabağ müharibəsi dövründə də yüzlərlə körpə erməni vəhşiliyinin qurbanı oldu. Məhz bu cəhətdən dünyaya xalqları öz reaksiyalarını verməlidirlər.



Xocalı soyqırımını dünya mediasında

çatdırılması üçün görülən işlərlə bağlı bölmələr var. Bundan başqa, ABŞ-da sosial mövzularda yaradıcılığı ilə tanınmış rep ifaçısı Toni Bləkmən və Azərbaycanın rep qrupu "Dəyirman" tərəfindən ifa edilmiş "Xocalıya ədalət" rep üslubu mahınınin təqdimatı Xocalı faciəsi həqiqətlərinin dünyada yayılmasında xüsusi rol oynayıb. "Xocalıya Ədalət" rep mahnisinin keçirilməsi 2010-cu ilin noyabrında təşkilatın koordinatorlarının toplantısında qərara alınıb. Yaradıcı üslubla Xocalı faciəsini çatdırmaq məqsədi güdən bu layihə həm yerli, həm də xarici musiqiçilər tərəfindən hazırlanıb. Rep bütün dünyada populyar bir üslub olduğundan, bu üslub seçilib. "Xocalıya ədalət" rep mahnisinin aranjiimançısı tanınmış səs rejissoru, 3 dəfə "Qremmi" mükafatı laureatı Qordon Vilyamsdır. Mahnının sözlərinin müəllifi və ifaçısı isə Toni Bləkməndir. Onunla yanaşı, Azərbaycanın rep qrupu "Dəyirman" da mahınıni ifa edib.

Bütün bunlar və digərləri Xocalı həqiqətlərini yaymaq üçün kifayət edirmi?

Təbii ki, daha çox fəaliyyət və zəhmət göstərmək lazımdır. İstər beynəlxalq təşkilatlar olsun istər dünya ölkələrinin liderləri olsun, onların baxışında Xocalı soyqırımını ilkin dövrlərindəki kimi yadda qalıb. Bizim üçün başqa ölkələrdə törədilən qətləmlər necə adi nəzərə çarpırsa onlar üçün də Xocalı soyqırımı eyni fəzada dayanır. Lakin 613 günahsız insanın öldürülməsi, körpələrin, yaşlıların vəhşicəsinə qətlə yetiril-

Əvvəlcə isə təbliğatı və erməni yalanlarını üzə çıxarmaq təşəbbüsünü gücləndirmək lazımdır.

Qeyd edək ki, qətlim qurbanlarının anılması, faciənin dünyaya çatdırılması istiqamətində "Xocalıya ədalət" kampaniyası keçirilir. Son üç ildə 50-dən artıq ölkədə "Xocalıya ədalət" kampaniyası çərçivəsində müxtəlif tədbirlər keçirilib. Kampaniyanın fəaliyyətini əlaqələndirən İKT GF-nin təşəbbüsü ilə Kampalada (Uqanda) İKT Parlament İttifaqının və Düşənbədə (Tacikistan) İKT ölkələri XİN rəhbərlərinin iclaslarında Xocalı qırğınıni "insanlığa qarşı cinayət" kimi göstərilən sənədlər qəbul edilib. Hazırda kampaniya çərçivəsində dünya ictimaiyyətini Xocalı soyqırımına müvafiq qiymət verməyə çağıran erizə üçün imza toplamaqla bağlı beynəlxalq aksiya keçirilir.

Əsas diqqət jurnalistlərin üzərində cəmlənib. Onlar soyqırımını dünyaya çatdırması istiqamətində kifayət qədər işlər görürülməyi? Zaman-zaman qələm əhlinin bu məsələdəki passivliyi barədə müzakirələrə media mütəxəssisi Arif Əliyev qatılır. Arif bəy hesab edir ki, bu faciənin dünyada az işıqlandırılması ilə bağlı heç bir təbəqənin, xüsusən də jurnalistlərin günahını görmür. Onun fikrincə, bu məsələdə ən səmərəli işin müəllifləri jurnalistlərdir ki, onları da heyranlıqla yada salmaq lazımdır. "Həqiqət həmişə qiymətini almır" deyən ekspertə görə, hazırda Xocalı faciəsinin dünya mətbuatının mərkəzində olmamasının bir səbəbi

var: "Xarici mətbuat keçmiş hadisələrlə bağlı diqqətini ilk gündü kimi saxlaya bilməz. Necə ki, biz Somali hadisələri və ya digər olaylarla bağlı ilk gündü diqqəti göstərə bilmirik. Digər tərəfdən, biz bunu xarici jurnalistlərin üzərinə vəzifə kimi qoya bilmərik. Bizim mövzunu dünyanın gündəminə gətirmək istəyimiz, müraciətlərimiz nə qədər təbiidirsə, onların soyuqluğu, bir qədər laqeydliyi də o qədər təbiidir". A.Əliyev hesab edir ki, Xocalı faciəsini unudturmayan bir təbəqə

varsa, o da jurnalistlərdir. Unudturmaq istəyənlər isə siyasətçilərdir: "Bu cür problemlərə hər zaman ən diqqətli münasibəti jurnalistlər göstərib".

Azərbaycan İnternet Forumun rəhbəri, ekspert Osman Gündüz son dövrlər Azərbaycanın maraqlarının beynəlxalq ictimaiyyətə çatdırılmasıyla bağlı iş aparıldığını dedi: "Amma o da nəzərə alınmalıdır ki, Azərbaycan bu cür sistemli informasiya siyasətini son bir neçə ildə apardığından ermənilərin 50 illik informasiya gücünü yara bilməyib. Hazırda çox küzi sahələr qalıb ki, ermənilər orda at oynadırlar. Bu sahələr də tədricən əhatə olunmaqdadır. Amma bu işin sistemli davam etdirilməsinə ehtiyac var. Qarabağ mövzusuyla bağlı yeni məlumatların işlənilməsinə və onların dünyaya çatdırılmasına ehtiyac var. Bu yeni məlumatlar da elmi araşdırmalar, yeni faktların tapılıb dünyaya çatdırılması kimi olmalıdır. Buna da dövlətin qayğısı və maliyyəsi lazımdır".

Bu arada daha maraqlı bir məqam. Daha doğrusu, olayın adlandırılması, təqdimatı məsələsində ikili standart var. Bu hadisələr Azərbaycanda və Türkiyədə "Xocalı soyqırımı", "Xocalı faciəsi" kimi adlanır. Ermənistanada isə bu əməliyyat "Xocalı döyüşü", "Xocalı hadisəsi" terminləri ilə ifadə olunur. Qərb və dünya mətbuatı "Xocalı qətlimi" terminindən istifadə etməyə üstünlük verir.

Rüfət Soltan