

Layihənin istiqaməti: Azərbaycanın dövlətçilik tarixinin, milli adət-ənənələrinin, elm və mədəniyyətinin təbliği

№ 129 (1497) 13 iyul 2017-ci il



Həzin duyğulu rəssamın rənglər dünyası

Rəssamlıq sənəti çox incə, maraqlı, doğuran, insan ruhunu oxşayan gözəl bir sənət növüdür. Rəssamlıq insanın mənəvi aləmindəki daxili duyğularını cəmiyyətlə bölüşməyin ən maraqlı yoludur. Bəli, rəssamlıq dərin sənətdir, bu isə ciddi təxəyyül, istedad, əmək, səbr və mütləq tələb edir. Bu sənətin vurğunu olan, rənglərin dili ilə danışan, ömrünü-günü rənglərə bağlayan rəssamlardan biri də Naxçıvan Muxtar Respublikasının əməkdar rəssamı Həbibə Allahverdiyevadır. Onun sənət əsərlərində rəssamın xəyal dünyası, qəlbinin istəyini rənglərin dili ilə

bürüzə verməsi özünü göstərir. Tablo-lar insanı gələcəyə xoş ümidlərə səsləməklə yanaşı, həm də nostalji hisslər oyadır. Daim yaradıcılıq axtarışları, yuxusuz gecələr keçirən Həbibə xanım ilə həmsöhbət oldum.

- Həbibə xanım, rəssamlığa olan marağınız hansı zərurətdən yaranıb?

Rəssamlığa meyl məndə hələ kiçik yaşlarımdan yaranıb. Doğulduğum Şahbuz rayonunun Külüs kəndinin əsrarəngiz təbiət gözəllikləri, yamaclarında qoyun-quzu mələşən dağların şux qaməti, mərcangözlü Batabatın füsunkarlığı Zorbu-

lilərəm. Onların yaratdığı sənət nümunələri məndə sınıtılan marağı daha da artırırdı. 1998-ci ildə Naxçıvan Dövlət Universitetinin Təsviri İncəsənət və Rəsmxətt ixtisasına daxil oldum. Tələbəlik illərimdə əlimdə fırça olmadan vaxt keçirə bilmirdim.

- Əgər rəssam fitri istedadına güvənib axtarışda olursa bu nə ilə nəticələnər?

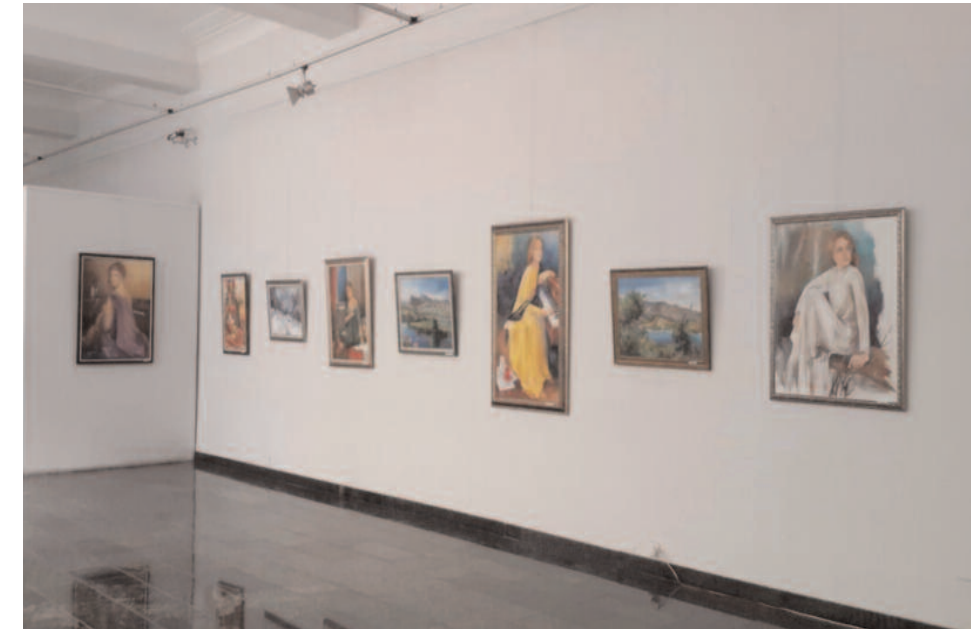
- Qabiliyyət əsas şərtidir. Qabiliyyət tanrının mükafatıdır. Bundan əlavə, bacarığı olan hər bir gəncin bu sənətə dərin sevgisi, rəssamlıq ruhu olmalıdır. İstedad tək rəsm çəkməklə təmamlanmır, burada həm də elm, ruh, sevgi, vəhdət olmalıdır. O zaman mükəmməl bir rəsm əsəri yaratmaq mümkün olar. Elə insanlar var ki, qabiliyyəti ilə arxayınlaşıb, unutmaq olmaz ki, bu sona qədər davam edə bilməz. Yaradıcı insan daim axtarışda olmalıdır, həm nəzəri, həm də texniki cəhətdən. Sənətə sevgi yoxdursa qabiliyyət də get-gedə zəifləyəcək.

- Sizin tamaşaçı zövqünü oxşayan sənət əsərləriniz özünəməxsus özəlliyi ilə maraqlıdır. Məhz bu səbəbdən də AMEA-nın vitse-prezidenti İsa Həbibbəyli yaradıcılığınızı yüksək qiymətləndirib: "Həbibə Allahverdiyeva rəssamlıq sənətində realist romantik üslubda əsərlər yaradan istedadlı fırça ustasıdır. Onun əsərlərində həyatın obyektiv dərkinə, real mənzərəsini görmək mümkündür. Rəssamın əsərləri ağ rənglər arasındakı mənzərəni, çaları özündə əks etdirir. O, həm təbiətdəki, həm də insandakı zərifliyi bütün parlaqlığı ilə tərənnüm etməyi bacarır.

- Bəli, mən birinci kursda oxuyanda akademik İ. Həbibbəyli universitetin rektoru idi. O, auditoriyaya daxil oldu və mənim adıma çəkdi ki, qabiliyyət imtahanında istedadlı bir tələbə var idi. Onun çəkdiyi əl işi mənim yadımda qalıb. O, sonra əlavə etdi ki, bundan sonra da sənətin fəaliyyətini görmək istəyirəm. İnanıram ki, universitetin həm ictimai, həm də elmi mühitində fəallıq göstərəcəksən. Əlbəttə, bu sözlər mənə böyük stimula verdi. Dördüncü kursda oxuyanda Naxçıvan Dövlət Universitetində ilk fərdi sərgim keçirildi. 2008-2011-ci illərdə isə Naxçıvan Muxtar Respublikası Rəssamlar Birliyinin Bəhruz Kəngərli adına sərgi salonunda növbəti sərgim baş tutdu. Və burada da, İsa müəllim dəyərli fikirlərini bildirdi.

- 2017-ci ildə Ümummilli lider Heydər Əliyevin anadan olmasının 94-cü ildönümünə həsr olunmuş "Rənglərdə zamanın təcəssümü" adlı fərdi sərginiz təşkil olundu. Sərgi haqqında fikirlərinizi bilmək bizim üçün maraqlıdır.

- Bəli, 8 may 2017-ci il tarixdə Naxçıvan Muxtar Respublikası Rəssamlar Birliyinin Bəhruz Kəngərli adına sərgi salonunda keçirilən sərgim maraqla qarşılandı. Azərbaycanın qədim tarixini, tariximizin yadigarı olan Naxçıvanın mədəniyyətini, inkişafını rənglərin dili ilə göstərməyə çalışmışdım. Sərgidə H. Əliyevin kompazisiyalı portretləri yer almışdı. Ulu Naxçıvanımızın qədim tarixini, milli-mənəvi dəyərlərini təbliğ etmək əsas ideyam idi. Sərgidə, muxtar respublika türk-islam mədəniyyət nümunələri, Əshabi-Kəhf ziyarətgahı rənglərin dili ilə tamaşaçılara



ra çatdırıldı. Digər bir əsərim "Azərbaycanın sönmez güneşi" adlanır. Bu portreti ümummilli liderimiz H. Əliyevin fəaliyyətinə həsr etmişəm. Həqiqətən H. Əliyev Azərbaycanı parçalanmaqdan xilas etdi. Xalqımız işıqlı gələcəyə doğru addımladı. Əsərdə günəşdə olan isti rənglərlə, rəng kaloriti ilə onun işıqlı əllərini göstərməyə çalışmışam. Digər kompazisiyalı portretlər isə "Türk dünyasının liderləri" adlanır. Burada həm M.K. Atatürkün, həm də fenomenal şəxsiyyət H. Əliyevin portreti təsvir olunub. Türkçülüyn simvolu olan göy rəngdə dərin köklərə malik nəhəng gövdəli ağac təsvir etmişdim. Bu da bizim soy-kökümüzün qədimliyindən, türk dünyası liderlərinin bir-birinə köməklilikdən xəbər verir. Mavi rəngli ağacın budaqlarını məhz türk dövlətlərinin bayrağında olan simvolik rənglərlə bildirmək istəmişəm. Köklər-

də isə bir tərəfdə qədim Naxçıvan torpağını, digər tərəfdə isə Azərbaycan torpağını müxtəlif cizgilər ilə fonda vermişdim. H. Əliyev ideyalarının uğurlu davamçısı Prezident İ. Əliyevin kompazisiyalı portreti sərgidə yer almışdı. Prezidentin bütöv təsviri fonunda Bakı şəhərinin mənzərəsini canlandırmışdım.

(ardı gələn sayımızda)

Adilə Səfərova
Əməkdar mədəniyyət işçisi

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ
PREZİDENTİ YANINDA KÜTLƏVİ
İNFORMASIYA VASİTƏLƏRİNİN İNKİŞAFINA
DÖVLƏT DƏSTƏYİ FONDUNUN
MALİYYƏ YARDIMI İLƏ

