

Başladığım nöqtədən çox uzaqdayam

(Şair Sədaqət Əliqızının şeirləri haqqında)

Şair Sədaqət Əliqızı 2000-ci illərin əvvəllərində M. Ə. Sabir adına kitabxanadakı "Pərvanə" ədəbi məclisinə gəlirdi. Ara - sıra şeirlər oxuyurdu. Hətta bu günə qədər yadımda qalan misraları var. Necə oldusa, sonra o, ədəbi mühitdə görünmədi. Və bir gün "Azərbaycan" jurnalının qapısını döydü, şeirləri çap olundu və yenə "yoxa" çıxdı. Aradan xeyli illər keçəndən sonra yenə Azərbaycan Yazıçılar Birliyinə gəldi və mənə bir kitab verdi, dedi oxu, xoşuna gəlsə bir yazı yazarsan eləyərsən. Onu demək istəyirəm ki, Sədaqət xanım göz- könlü tox adamdı, özünü gözə soxan deyil. Həmişə kənardan baxar və çıxar gedər, əvəzinə könlündə poetik misralar göyərər.

İndi neçə gündü mənə verdiyi kitabı oxuyuram.

Bugünkü ədəbi mühitdə elə şeir yazanlar var ki, onların "ədəbi kəşfləri", gül, bil, tel qafiyələri az qala gözümü- zü, beynimizi döyənək eləyib. Belə bir "yaralı" vaxtımda Sədaqət xanımın şeirləri ağırlarımı azaltdı. Onun şeirlərində xoşuma gələn əsas cəhətlər nədir? Sədaqət xanım əvvəla, şeirləri qısa yazır. Gör- düklerini düşündüyü kimi qələmə alır. Başqasının (ədəbi mühitün) diqtə elədiyi şablon ifadələrdən, nəsihətçilikdən, didaktikadan uzaqdı. Onun şeirlərində gələn nəticə oxucular üçün əsasdı. İstər kədər olsun, ya sevinc, onun üçün fərqi yoxdur, bəzən kobud şəkildə olsa da bir poetik misranı yonma- mış, eləməmiş getirib qoyur düz fikrin ortasına. Əsas məsələ də bundan sonra başlayır. Çünki bu misra öldürülməmiş misradır, ca- nında həyat enerjisi var.

**Başladığım nöqtədən çox uzaqdayam
bir az yorğun bir az bitkin...**

Və sənin başını bu misra ilə qa- tır ki, ayılıb görürsən ki, gün batıb, çayın da soyuyub. Gözünün önün- dən ayrı misralar gəlib keçir, ancaq sən bu misranın cazibəsindən ayı- rala bilmirsən. O zaman ki, Xocalı haqqında yazılmış şeirlərdən tam fərqli bir misra çıxır qabağına.

Yamanca çox uzandı bu sükut...

Yenə də qaşların çatılacaq, ça- yın soyuyacaq. O zamana kimi sən yenidən bir misra dayanacağına gəlib çatırsan.

**Sənin varlığın üçün
Tanrıya səcdə edirəm!**

**Sığınaq tanrının mərhəmətinə,
Bəlkə də yenidən görüşərik biz.**

Sadə bir dildə, hamının bildiyi bir şəkildə deyilmiş bu misraların ürfan həqiqəti adama çox şey de- yir. Amma gerek sən onu eşidə bi- ləsən. Bəzən elə olur ki, bu cür sa- də və adi deyilən misraların yanın- da və üzərində dayana bilmirik, gözlərimiz parlaq, ışıldayan misra-

lar gəzir. Beləcə dayanacaqlarda qalırıq. Gözlədiyimiz marşrut gə- lib çıxmır. Çünki bizi təkçə aparan ayaqlarımız və hər hansı bir nəqliy- yat vasitəsi deyil, həm də bizi apa- ran ağılımız şeir və həyat haqqında müəyyən bilimidir.

**Hər zaman istəmişdim bir qızım olsun
Bəzən iki bacıya bənzəyək kənardan.
Ya da ki mehriban iki rəfiqəyə.**

Arzuya bax. Əslində heç bir ana bu arzunu dilinə belə gətirməz. Ya da deyər ki, ananın qızıdır, oğulsa düşmən çəpəridir. Burda artıq ar-



zunun özü poetikdir. Ayrı bir şeyə ehtiyac yox. Gözəldir, qızınla bacı və ya rəfiqə olmaq hissinin özü poeziyadır.

Və yaxud

**Saçlarını öpən dodağımla
havadan asılı qalmaq**

Bu anın özü ömürdür. Bəlkə də həyatı və sevgini duyan insanların özü elə bu şəkildə yaşayıblar, ya da donub elə belə qalıblar. Bu və- ziyyəti ancaq şair görə bilər və gö- rüb də...

Sədaqət Əliqızının müşahidələri poeziyanın özüdür. Aşağıdakı şeir- rə diqqət yetirək:

**Yaz axşamı ərik ağacının
Çəhrayı çiçəkləri sənin pıçıldayan
Dodaqlarını xatırladır mənə.**

Poeziyi həyatı bildiyin kimi yaz- maqdır. Nəyinse xatirinə həyatı də- yişmək yox. Bu mənada şair Səda- qət Əliqızının düşüncələri orjinal- dır. Belə baxanda aşağıdakı şeir- dəki fikirlərin hamısı deyilib. Bəs şairin bu şeirə gətirdiyi yenilik nə- dir? İntonasıyanın özü, təngnəfəs- lik və adi misraların birləşib yeni bir görüntü yaratması, yuva qurma- sı, ələcsizlik, ritm cə sair şeylər şeirə gözəllik gətirir.

**İçimdə sevgin bilsən nə qədər,
Sənə sarılacaq qədər.
Gözlerimdə həsrət, günahlarını,
Təpədən - dırnağa yuyacaq qədər.
O qədər tənhayam bilsən,
Bir omür sən ilə olacaq qədər.
Əlini uzatsan, hazıram havaya uçacaq qədər.
Bir yaz çiçəyi tək sinəmə qonacaq qədər.**

**Şair kitabə hekayələr, essələr
də əlavə edib. Onlar da bu dü-
şüncələrin paralelində yara-
nıb. İstedadlı adam nə yazsa, or-
jinaldır, şeir yox, lap şəkil çək-
sin. Gözəl olacaq.**

**Şair Sədaqət Əliqızına uğurlar
dileyirəm.**