

Layihənin istiqaməti: Azərbaycanın dövlətçilik tarixinin, milli adət-ənənələrinin, elm və mədəniyyətinin təbliği

№ 139 (1747) 27 iyul 2018-ci il



YAXŞILAR HƏMİŞƏ DÜŞÜR YADIMA

Bu dünyada hər kəsin öz ciğiri, öz yolu olur. Enişli, yoxuşlu döngələrdən, dolanbaclardan ötən, bəzən daşlı-kəsəkli, bəzən də hamar səthlərdən keçən ömür yolu, tale yolu... Bu yolun dəyəri, qiyməti silinməz izlərlə, ömrə vurulan naxışlarla ölçülür. Taleyini əqidə saflığı, məfkurə paklığı yolunda yürüdən insanların tale kitabları rəngarəng naxışlarla bəzənir. İllah da haqq nurunda yolçuluq edənlər ulu sözün ovsunu na sehlənib uca sözə tanrı kimi tapınırlar. Ömrü boyu sözlə nəfəs alıb sözlə qızınanlar.

Məncə, belə bir ömür yaşamaq hər kəsə nəsihət olmayan tanrı bəxşişi, tanrı qismətidir. Haqqında danışdığım, özü ilə tanışlıqdan öncə sözünü, imzasını tanıdığım, söz adlı sənətin əsil yolçusu da belə xoşbəxt insanlardandır.

Bəlkə bu da tale işi, ilahi qisməti idi ki, əvvəllər yaradıcılığını həm mət-

buat, həm də radio dalğalarından həvəslə izlədiyim, dilinin sadəliyi, üslubunun səlistliyi, təbii və axıcılığı, həmçinin sujetqurma məharətinə heyran olduğum Azərbaycanın Əməkdar jurnalisti Aydın Tarverdiyevlə bir kollektivdə həmkar olub işləyəsi oldum.

Aydın müəllim qələmin oxvarını iti saxlamağı bacaran, hissi-duyğunu saflıqla ehtiva edən, pafosdan uzaq dolğun və sərrast qələm sahibidir desəm, yanlışmaram.

Əlbəttə, sadələdiyim meyarlar onun peşəkarlığı, jurnalist sənətinin sirlərinə, texnikasına dərinləndirən belə olmasa, insani keyfiyyətlərindən irəli gəlir.

İllərin çöhrəsinə saldıqı əyri-üyrü şırımlar onu bir az da dəyişib, kövrəkləşdirib. Gəncliyini hardasa işlədiyi otaqda, yazdığı yazılarda axtarır sanki. Birdən yadına düşür ki, gənclikdən qocalığa gedən yolun tən ortasındadır.



Gözləri yaşarır, yazmaqdan barmagında düyün bağlamış qələmin yerini ovuşturur. Səsi titrəyir, ağacdan indicə qopacaq payız yarpağı kimi... Göylərə nəzər salır. Birdən qeyri-ixtiyari xəyal burulğanında çabalayır, geri dönməyəcək gəncliyinin, itiridiyi dostlarının, sirdaşlarının xiffətini çəkir. Sonra aram-aram sözə başlayır. Ömrünün 20 ilini Naxçıvan Dövlət Radiosuna, 26 ilini "Şərq Qapısı" qəzetinin inkişafına həsr edən 72 yaşlı qoca jurnalistimiz... "Uzun illər qəzetdə işləyən, imzası ilə tanınan bir adamın birdən-birə radioda işləməsi çox çətin idi. O vaxt rəhmətlik şair, Əməkdar incəsənət xadimi, gözəl insan Elman Həbib məni radioya dəvət etdi. Doğrusu çətinliklərim az olmadı. Radio dili tam başqadır. Qəzet dili isə bir başqa. Bir müddət radioya alışa bilmirdim. Sanki qələmim kəsərdən düşmüşdü. O vaxt dadıma radioda işləyən əməkdar jurnalist Mələhət Allahverdiyeva çatdı. Dedi ki, "Aydın, sən qəzet dilin-

dən çıxma bilmirsən, bir az səy göstər". Məne köməkliliyini də əsirgəmədi. Rəhmətlik Tofiq Rüstəmov var idi. Bildirdi ki, reportaj hazırlayım. Həm də mənə də yaxşı alınır. Beləcə, təcrübəli jurnalistlərin dəstəyi ilə işə alışımdım. "Yurd yerləri", "Gerçəklik", "Kənd həyatı" adlı verilişlər hazırladım. Çalışdım ki, verilişlər bir-birini təkrarlamasın. "Yurd yerləri" verilişində tarixi mənbələrə, arxiv materiallarına istinad edirdim. Burada adət-ənənələrimizi, ulu babalarımızın müdrik kəlamlarını, yaşayış şəraitini radio dili ilə dinləyicilərə çatdırırdım. Qərbi Azərbaycandan - tarixi ata-baba yurdlarından deportasiya edilmiş insanların studiyaya dəvət edir, başlarına gətirilən müsibətlər ilə dinləyiciləri xəbərdar edirdim. Təsəllim o olurdu ki, zəfəri qazanmağımızın ilkinli birliyimiz, orduya inam hissimiz tutur. İnşallah, onların köməkliliyi ilə torpaqlarımız geri alınar, yurdunuza dönərsiniz deyirdim. Belə verilişləri ürək ağrısı ilə hazırlayırdım. Jurnalistika mənim həyatım olub. Doğma qəzetimiz "Şərq qapısı"ni da unutmamışam. Radioda efirə verdiyim materialı qəzet variantında oxuculara çatdırmışam.

Mən bu gün qürur hissi keçirirəm ki, davamçılarım sənətin inceliklərini dərinləndirən, maraqlı, yaddaqalan verilişlərlə günün nəbzini tuturlar. Təqaüdə çıxanda rahat çıxdım. Çünki gələcəyin jurnalistlərinin yetişməsinə də mənim də payım olub. Zənnimdə yanlışmısam da. Bağban əkdirdiyi bağla öyündüyü kimi, mən də yetirmələrimlə öyünürəm. Onlara bir məsləhət var - çətinlikdən qorxmayınlar. Qələm işləyə-işləyə, söz deyilə-deyilə cilalanır. Qələmlərini itiləsinlər. Am-



ma dilimizin incəliyini, zənginliyini qorumağı unutmayınlar. Bu gün gənclər-yaradıcı insanlar üçün bütün sahələrdə gözəl iş şəraiti yaradılıb. Naxçıvan Muxtar Respublika Ali Məclis Sədri qəzetə diqqət və qayğısı ilə Tele-radiounun maddi-texniki bazasını möhkəmləndirilib, yeni avadanlıqlar quraşdırılıb. İstedadlı gənclər dövlət idarəetmə orqanlarında rəhbər vəzifələrə irəli çəkilirlər. Bir sözlə, jurnalistlər üçün gözəl şərait yaradılıb.

Aydın müəllimin ömür marafonunu zirvəsi ölçim-ölçim buludlarla örtülülən dağa bənzətmək olar. Dağlar kimi əzəmətli, vüqarlıdır.

Bax, beləcə, bu yazı ilə ömrünü çətin və şərəfli bir peşəyə - yaşadığı, fəaliyyət göstərdiyi zamanın salnaməçisinə həsr edən Aydın müəllimi tanıyanların yadına salmaq, tanıyanlara tanıtmaq istədim. Salnaməçi kəlməsini bilərəkdən işlətdim. Çünki

hər dövrün salnaməsi onun mətbu nümunələrində əksini tapır. Onu yaradanlar isə qələm sahibləridir.

Azərbaycan, o cümlədən Naxçıvanda mətbuatın inkişafına özünəməxsus töhfə verən, xidmət göstərən qocaman jurnalist indi ömrünün müdriklik çağını yaşayır. Sevdiyi peşəsindən ayrılma belə, ürəyi bizlərlə olan həmkarımıza can sağlığı, mənalı günlərlə müşayiət olunan uzun ömür, ailə xoşbəxtliyi arzulanıram.

ADİLƏ SƏFƏROVA
Naxçıvan Televiziyasının baş redaktoru

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ
PREZİDENTİ YANINDA KÜTLƏVİ
İNFORMASIYA VASİTƏLƏRİNİN İNKİŞAFINA
DÖVLƏT DƏSTƏYİ FONDUNUN
MALİYYƏ YARDIMI İLƏ

