

Ay da Sevdalanar bu gözəlliyə...

Göyçayda möhtəşəm ədəbiyyat və mədəniyyət bayramı



May ayının 20-də rayonun mədəni həyatında uzun illər yaddan çıxmayacaq həyəcanlı, təntənəli bir tədbir keçirildi. Bu tədbir təkcə Göyçayın deyil, ölkəmizin mədəni həyatında da yaddaqalan bir hadisədir. Əli Kərim adına mədəniyyət və istirahət parkında yeni yaradılmış "Əbədiyaşar ədiblər" abidə kompleksinin təntənəli açılışı oldu. Tədbir iştirakçıları Əli Kərimin sözlərinə yazılmış "Qayıt" mahnısının sədələri altında Əli Kərimin abidəsi önünə gül-çiçək dəstələri qoyduqdan sonra abidə kompleksinin önünə toplaşdılar.

Tədbiri giriş sözü ilə Göyçay Rayon İcra hakimiyyətinin başçısı Mehdi Səlimzadə açdı. O çıxışında qeyd etdi ki, bu, dövlətimizin ədəbi-mədəni irsimizə böyük qayğısının, milli mədəniyyətimizin qorunub saxlanması və gələcək nəsillərə çatdırılmasının parlaq təzahürüdür.

Natiq çıxışında ilkin olaraq 18 nəfər ədibin büstünün ucaldığını göstərməklə yaxın zamanlarda daha bir neçə şair və yazıcının abidəsinin ucaldılmasının nəzərdə tutulduğunu söylədi. Çıxışının sonunda Mehdi Səlimzadə tədbirdə iştirak edən Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri xalq yazıçısı Anarı anadan olmasının 80-ci il dönümü münasibətilə təbrik etdi. Göyçay Rayon İcra Hakimiyyəti Başçısının yazıçıya ünvanlanmış təbrik məktubu oxundu və hədiyyələr təqdim olundu. Xalq yazıçısı Anar çıxışında abidə kompleksinin yaradılmasını ədəbiyyatımızın inkişafında xidmətləri olan sənətkarların gələcək nəsillərə tanıtılmasında əvəzsiz rol oynayacağını qeyd etməklə bu işdə xidmətləri olan insanlara minnətdarlığını bildirdi.



Tədbirin aparıcısı Respublikasının Əməkdar müəllimi, Göyçay qəzetinin redaktoru Adil Məmmədov Bülbülün ifasında "Sənsiz" romansının sədələri altında səhnəyə çıxıb dahi Nizaminin yaradıcılığından danışaraq onun XII əsr Şərq intibahının ən böyük nümayəndəsi olduğunu vurğuladı. O, qeyd etdi ki, Nizaminin əsərləri, xüsusilə "Xəmsə" adı ilə bütün dünyada məşhur olan beş poeması şərq ədəbiyyatının, eləcə də dünya ədəbiyyatının əvəzsiz incilərindəndir və ədəbiyyat

mun, ideya baxımından da orijinaldır. Qarabağ xanlığının XVIII əsrdəki ictimai-siyasi vəziyyətini, xalqın həyatını, məişətini və s. əks etdirən bu poeziya nikbinliyi və xəlqiliyi ilə mütəsirlərindən seçilir. Şairin şeirlərində zəngin, lirik duyğuların ifadəsi təkrarolunmaz gözəllik təşkil edir. Sonra şairin "Durnalar" şeirinə bəstələnmiş mahnı Rayon Mədəniyyət Mərkəzinin ansambli tərəfindən ifa olundu.

XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının inkişafında xidmətləri olan Xurşudba-

nu Natəvanın yaradıcılığı barədə qısa məlumat verən A.Məmmədov Natəvanın həm də gözəl rəssam olduğunu vurğulamaqla Şuşanın, ümumən Qarabağın həyatında oynadığı roldan, gördüyü xeyriyyə işləri ilə xalq arasında böyük məhəbbət qazanmasından danışdı. Göyçay Xalq Teatrının üzvü tərəfindən şairin "Ölürəm" rədifli qəzəli ifa olunarkən alqışlarla qarşılandı.

Tədbirdə çıxış edən millət vəkili, görkəmli yazıçı-publisist Aqil Abbas yaradılan kompleksin əhəmiyyətindən danışaraq qeyd etdi ki, əgər bir xalq öz ədəbiyyatının sənətkarlarını unutursa, hörmətlə yad edirsə, həmin xalqın min illər boyu yaşamaq haqqı vardır. Onun çıxışı tədbir iştirakçıları tərəfindən maraqla qarşılandı.

Aparıcı Azərbaycanın dünya ədəbiyyatına bəxş etdiyi böyük sənətkarlardan olan Mirzə Ələkbər Sabirin ədəbiyyatımıza yeni ruh, keyfiyyət gətirdiyini vurğuladı.

O, şairin cəhəleti, nadanlığı, sosial ədalətsizliyi, hakim təbəqələrin özbaşınalığını, xalqımıza qarşı edilən haqsızlıqları qamçılayan şeirlərinin bu gün də öz aktuallığını saxladığını göstərdi. Şairin sözlərinə bəstələnmiş bir



mahnının lent yazısı ölməz müğənni Mirzə Babayevin ifasında səsləndirildi.

Hüseyn Cavidin yaradıcılığından danışan aparıcı onun Azərbaycan ədəbiyyatı tarixində xüsusi mövqeyi olan və çoxəsrlik milli şeirimizin ən yaxşı ənənələrini inkişaf etdirən, zənginləşdirən qüdrətli bir ədib olduğunu göstərdi.

O qeyd etdi ki, H.Cavid lirik şeirlər və poemalarla yanaşı yüksək sənətkarlıq nümunəsi olan dramatik əsərləri müəllifdir. Onun dramatik əsərləri 100 ilə yaxındır ki, müəyyən fasilələrlə səhnədən düşmür. Bu dramlar yazı manerası və üslub baxımından Azərbaycan dramaturgiyasında yeni mərhələ olduğu kimi teatr mədəniyyətinin inkişafına böyük təsir göstərmişdir. Sonra şairin şeirlərindən biri və "Şeyx Sənan" dramından "Kor ərəbin mahnısı" ifa olundu.

Səməd Vurğun yaradıcılığından danışan aparıcı şairin yaradıcılığının milli poeziyamızda xüsusi mərhələ təşkil etdiyini, onun lirik şeirlərinin poemalarının, dram əsərlərinin ədəbiyyat xəzinəmizi zənginləşdirdiyini, 2 dəfə Dövlət Mükafatına layiq görüldüyünü qeyd etdi. Şairin şeirlərindən biri və "Vaqif" dramından bir parça Mədəniyyət Mərkəzinin işçiləri tərəfindən ifa edildi.

Daha sonra aparıcı Süleyman Rüstəm yaradıcılığından danışaraq XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının ən görkəmli nümayəndələrindən biri olduğunu, cənubi Azərbaycan mövzusunda yazdığı şeirlərin dillər əzbərinə döndüyünü, sözlərinə mahnılar bəstələndiyini qeyd etdi. Şairin şeirlərindən söylənən parçalar və sözlərinə bəstələnmiş mahnılar tədbir iştirakçılarının marağına çevrildi.

Azərbaycan xalqının yetişdirdiyi bö-

yuk ədəbi şəxsiyyətlərdən biri olan Rəsul Rza yaradıcılığından danışan aparıcı onun təkərsiz yaradıcılığının milli ədəbiyyatımızda yeni səhifə açdığını göstərdi. O, şairin "Qızılgül olmaydı", "Anamın gəlin qızı", "Bir gün də insan ömrüdür" və s. poemalarının, yüzlərlə şeirlərinin Azərbaycan ədəbiyyatının incilərindən olduğunu qeyd edərək "Rənglər" silsiləsinin poeziyamızda ədəbi hadisə olduğunu və bütün dünyada məşhurlaşdığını iftixarla vurğuladı. Şairin şeirləri və sözlərinə bəstələnmiş mahnı tədbir iştirakçıları tərəfindən maraqla qarşılandı.

Sonra aparıcı XX əsr Azərbaycan poeziyasının görkəmli nümayəndəsi Nigar xanım Rəfibəylinin yüksək bədii keyfiyyətə malik incə ruhlu şeirlərindən və gözəl bədii tərcümələrindən danışdı.

Nigar Rəfibəylinin tərcümə etdiyi müəlliflər sırasında Məhsəti Gəncəvi, Nizami, Əlişir Nəvai, Dante, A.S.Puşkin, M.Y.Lermontov, Adam Mitskeviç, Şandor Petefi, Şelli, Robert Berns, Akaki Sereteli, Qriqol Abaşidze, Nezval, Anna Axmatova və b. vardır. Şairin şeirlərinə və sözlərinə yazılmış mahnının ifası alqışlarla qarşılandı.



qıqat əsərləri, elmi məqalələri ilə Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığını zənginləşdirmişdir. Tədbirdə yazıcının hekayəsi əsasında səhnələşdirilən bir tamaşa iştirakçılara təqdim edildi.

Abidə kompleksdə büstü ucaldılan İsgəndər Coşqun gözəl lirik şeirlər, həm də maraqlı pyeslər müəllifidir. Onun pyesləri Gənc Tamaşaçılar Teatrında dəfələrlə tamaşaya qoyulmuş, lirik, axıcı və tərəvətli şeirlərinə mahnılar bəstələnmişdir. Əli Kərimdən sonra bu parkda dəfn olunan ikinci şairdir. Onun vəfatına şeir həsr etmiş tədbirin aparıcısı Adil Məmmədov vaxtilə yazmışdı:

**Bir ulduz axdı
Şeir kəhkaşından
Üz tutdu doğulduğu torpağa sarı
Dedi budur son mənzilim
budur son yerim
bir şair məzarı da
Bitdi Göyçay torpağında,
bitdi ki, tənha qalması
Əli Kərim,
bir salam бүкүb
ovunmayan kədərimə,
sənə əmanət verirəm,
İsgəndər Coşqun
Çatdır onu
Rəsul müəllimə, Nigar xanıma,
bir də Əli Kərimə.**

Tədbirdə iştirak edən bir məktəblinin İsgəndər Coşqun yaradıcılığından söylədiyi lirik şeir tədbir iştirakçıları üçün maraqlı bir hadisə oldu.

Xalqımızın yetirdiyi böyük şairlərdən biri Məmməd Arazın bu gün Azərbaycanda ən çox sevilən ədiblərdən



olduğunu vurğulayan aparıcı şairin lirik, fəlsəfi poemaları ilə çoxəsrlik ədəbiyyatımızın ən yaxşı ənənələrini davam etdiriyini göstərməklə yanaşı, poeziyamıza yeni nəfəs gətirdiyi, orijinal bədii ifadə vasitələri ilə, mövzularla, özünəməxsus deyim tərzii ilə zənginləşdirdiyini xüsusilə vurğuladı. O, qeyd etdi ki, Məmməd Araz şeirlərinin mayasını vətən məhəbbəti, milli, eyni zamanda bəşəri duyğular təşkil edir. Şairin şeirlərinin bədii qıraətindən sonra kompleksdə büstü yer alan bir

ədibin - Əli Səmədinin yaradıcılığından bəhs edən aparıcı onun uşaq ədəbiyyatının inkişafındakı xidmətlərindən danışdı. Şairin şeirlərinin bədii qıraətindən sonra ailə üzvləri adından çıxış edən qardaşı V.Səmədov "Əbədiyaşar ədiblər" kompleksinin yaranması münasibət ilə göyçaylıları təbrik edərək, abidənin yaradılmasında əməyi olan insanlara minnətdarlığını bildirdi.

Aparıcı sonra İbrahim Göyçaylının yaradıcılığından söhbət açıldı. Onun incə, xəlif ruhlu şeirlər müəllifi kimi ədəbiyyatımızda özünəməxsus yeri olduğundan danışan aparıcı şairin yaradıcılığında vətən məhəbbəti, bölünməz, bütöv Azərbaycan arzusunun mühüm yer tutduğunu vurğuladı. Poeziya həvəskarı olan məktəblinin ifasında şairin şeiri maraqla qarşılandı.

Tədbirdə şairin qızı Sevinc xanım çıxış edərək "Ədəbiyaşar ədiblər" abidə kompleksində onun da atasının büstünün ucaldılmasında hədsiz sevinc və qürur duyduğunu, son dərəcə həyəcanlandığını qeyd etdi:

Xalq şairi Fikrət Qoca çıxışında qeyd etdi ki, abidə kompleksində yalnız Göyçayda dünyaya göz açan şairlərin, ədiblərin deyil, Azərbaycan ədəbiyyatının klassik nümayəndələrinin də büstlərinin ucaldılması sevindirici hədsizdir.

Deməli, göyçaylılar Azərbaycan ədəbiyyatını, bu ədəbiyyatı yaradanları sevir və qəlbələrində yaşadır. Fikrət Qoca çıxışında Göyçayda gədən quruculuq işlərinə toxunaraq göstərdi ki, bu rayon rəhbərliyinin uğurlu fəaliyyətinin nəticəsidir. Sonra natiq bu fəaliyyətin yalnız iqtisadiyyatın, kənd təsərrüfatının inkişaf etdirilməsi ilə deyil, eyni zamanda rayonun mədəni həyatı ilə bağlı olduğunu razılıq hissi ilə qeyd etdi.

Məktəblilər "Ədəbiyaşar ədiblər" abidə kompleksinin önünə gül-çiçək dəstələri düzdülər. Möhtəşəm ədəbi-bədii tədbir musiqi sədələri altında axşamdan xeyli keçmişə qədər davam etdi.