

Ağılsız, məhəbbət romanları yazan axmaq bir qadın kimi yəm...

”Mən, ruhum qane olduğu zaman xoşbəxt oluram və şeirdir ruhumu qane edən.”

”Mənzil başına çatmaq necə olur bilmirəm, amma heç şübhəsiz bütün varlığım bir məqsədə doğru can atır.”

Doğumu ilə ölümündəki iki qış arasında 32 illik qısa bir ömür sığdıran İranlı məşhur şair Furuğ Fərruxzad həyatı, hüzn dolu şeirləri və ölümü ilə tam bir qış qadınıydı. Sənətiylə olduğu qədər xarakterik özəllikləriylə də diqqət çəkən Furuğ, dünyada qalacağı sayılı günləri hissedərcəsinə həyatındakı hər şeyi yaşayıb tükətdi. Yeganə qazancı isə xoşbəxtlik və rahatlıq mənbəyi hesab etdiyi şeirləri oldu. Bir ovuc xoşbəxtlik və azadlıq üçün çiynlərində bir kisə dolusu kədər yükü gəzdirdi. Eşqə, cəsərə, şeirə heyranlıq duyaraq yaşadı.

Qısa arayış

Furuğ Fərruxzad 1935-ci il yanvar ayının 5-də Tehrandə, hərbi xidmətçi ailəsində dünyaya gəlib. 17 yaşında məzhəkəçi Pərviz Şapur ilə evlənib və Əhvaza köçüb. Oğlu Kamyar dünyaya gələndə ona ”Sənin üçün bir şeir” adlı əsəri həsr edib. İki ildən sonra şairə həyat yoldaşından ayrılıb və yeganə oğlunu keçmiş ərinin himayəsinə buraxmalı olub. Tehrana qayıdarkən 1955-ci ildə ”Əsir” adında şeirlər məcmuəsini çap etdirib. 1958-ci ildə Fərruxzad Avropada filosof İbrahim Güllüstan ilə tanış olub və ”Ev qaradır” adlı filmin ideyasını ondan alıb (bu vaxta qədər şairənin daha iki kitabı işiq üzü görmüşdü - ”Divar” və ”Üsyan”). Cüzam xəstəliyindən əzab çəkənlərdən bəhs edən bu film Təbrizdə çəkilib və tezliklə bütün dünyada şöhrət qazanıb. 1963-cü ildə ”Başqa bir doğuluş” adında son şeirlər məcmuəsini nəşr etdirib.

Furuğ Fərruxzad 1967-ci ildə avtomobil qəzasında həlak olub. Uşaqlarla dolu avtobusla toqquşmamaq üçün o idarə etdiyi maşını divara çırpıb və xəstəxanaya aparılarkən yolda dünyasını dəyişib.

Kaş düşündüyünüz kimi...

Ən böyük istəyi anlaşımaq idi. Bu səbəbdən atasına yazdığı məktubunda nə cür haqsızlıqlara məruz qaldığını izah etməyə çalışıb:

”Mənim ən böyük dərdim sizin məni tanımadığınızdır. İş orasıdır ki, heç bir zaman da tanımaq istəmədiniz. Bilirəm, nəzərinizdə hələ də ağılsız, məhəbbət romanları yazan axmaq bir qadın kimi yəm. Kaş düşündüyünüz kimi olsaydım və xoşbəxt ola bilseydim. Onda dünya mənim üçün kiçik bir otaq olardı, mənse əyləncəli yığıncaqlara getməklə, gözəl və cəlbedici paltarlar geyinməklə, qonşudakı qadınlarla çənə çalmaqla, qayınana ilə dilləşməklə və bu kimi minlərlə mənasız və axmaq işlərlə kifayətlənən bir cahil qadın. Böyük və gözəl dünyadan bixəbər, ipək qurdu kimi öz baramamın dar və qaranlıq divarları arasında qıvrınaraq böyüyüb həyatımı sona çatdırardım. Ancaq mən belə yaşaya bilməzdim. Mən özümü dərk eləyəndən bu yana daxilimdə böyüyən üsyan bu axmaq və cahil cəmiyyətdən qaynaqlandı. Mən böyük olmaq istəyirdim və istəyirəm də. Mən bu gün doğulub sabah ölən və özlərindən sonra zərrə qədər iz buraxmayan yüz minlərlə insan kimi yaşaya bilmərəm.”

**Zamanın ötəsində vurur ürəyimi
Həyat yenidən doğacaq onu
Yenidən yaşadacaq məni...**

Furuğun o dövrün İranında yazıb dərc etdirdiyi çox cəsur bir şeiri var. Günahlar və günahkarlar haqqında... Birinci misrası belədir:

**Günah işlədim, ləzzət dolu bir günah
Titrəyəm, bir bədənin yanında.
Tanrım, bilmirəm nə etdim,
o qaranlıq, susqun gecədə...**

Bu şeirdə cavan şairə başqa bir kişiyyə olan məhəbbətindən və gizli eşqindən bəhs edir. Bir mənada özünü ifşa edir, öz-özünü sorğuya çəkir. Şeir dərc olunan kimi aləm bir-birinə deyir. Həm cəmiyyətin müxtəlif təbəqələrindən təhqiramiz tənqidlərə məruz qalır, həm də ailəsindən, xüsusilə də qaynasından ağır ittihamlar eşidir. Oğlunu görməyə qadağa qoyulur, himayədarlığı əlindən alınır. Cəmiyyət ona çirkli, namussuz bir qadın gözü ilə baxır. Furuğ

ruğu ən çox tənqid edən və onu cəmiyyətdən təcrid edənlər isə ziyalı təbəqə olur. 1955-ci ildə birinci şeir kitabı çapdan çıxır. Ürəkdən, səmimi sözlərlə yazan Furuğun hər misrası bir fəryaddır.

Əzabla hörülmüş qadın

Oğlundan və sevdiyi insandan daha da uzağa gedir Furuğ. 1956-cı ildə İtaliyaya, ordan da Almaniyaya böyük



qardaşı Əmir Məsudun yanına. O şeirə olan sevgisini atasına yazdığı məktubda bu cür açıqlayır: ”Mənim üçün ən önəmli şey şeirdir. Şeir özümə və şəxsiyyətimə qarşı duyduğum ən böyük məsuliyyətdir. Həyatıma vermək məcburiyyətində qaldığım cavablardan ən vacibidir həm də”.

Furuğ 23 yaşında, 1958-ci ildə ikinci şeir kitabı ”Üsyan”ı nəşr etdirir. Artıq onu bütün dünya tanıyır. Pərviz onun şeirlərini görməzdən gəlsə də, atası üçün o əxlaqsız bir qadın olsa da...

İnsanların fikri Furuğu heç vaxt maraqlandırmayıb. Elə İbrahim Güllüstanıya aşiq olduğu zaman da. İbrahim Güllüstanı evli idi və iki uşağı var idi. Rejissorla birgə çalışmağa başlayan Furuğun həyatında İbrahimin yeri əvəz olunmazdır. O bu yasaq sevgisini belə ifadə edirdi:

**Həyat bəlkə də o çarəsiz olan andı,
mənim baxışımın sənin nəmli gözlərində
özünü paramparça etdiyi
və bir duyğu var bunda mənim
ay və qaranlığın hissi ilə birləşdirəcəyim.
Yalnızlıq ölçüsündə bir otaqda,
eşq böyüklüyündə ürəyim,
xoşbəxtliyinin sadə bəhanələrini izləyər,
Saxsıda o sevimli güllərin məhvini
və sənin baxçamıza əkdiiyən fidanı
və bir pəncərə ölçüsündə oxuyan
bülbul nəğmələrini.**

Bir dəfə Puran studiyaya Furuğu görməyə gəldiyi zaman, onu ağlayan görür.

Puranın ısrarından sonra o İbrahimin həyat yoldaşına yazdığı məktubu gördüyünü deyir.

Məktubda o Furuğa sadəcə zaman keçirdiyini, onunla olan münasibətinin heç bir dəyəri olmadığını vurğulayır. Furuğ özünə söz verir ki, ondan ayrılacaq. Amma hər şey başqa cür olur və onların arasındakı eşq daha da qüvvətlənir. İbrahim Furuğa bir neçə dəfə evlilik təklif etsə də, rədd cavabı alır. Furuğ onun həyat yoldaşına və uşaqlarına hörmət edirdi.

Kəşf edilmiş böyük şair

İbrahim Furuğu dəflərlə İngiltərəyə kino haqqında biliklərini dərinləşdirməyə göndərir və Furuğ nəhayət ki, öz

filmini çəkir. ”Qara ev” adlı sənədli film Təbrizdə Cüzam xəstələrinin yaşadığı xəstəxanada çəkilir. Furuğ film haqqında xatirələrində deyirdi:

”Mən onlara xəstə kimi yanaşmırdım. Onların yalarlarına toxunurdum. Dərdlərini, ağrılarını hiss edirdim. Ona görə də onlar mənə güvəndilər. Tez-tez məktub yazıb, dərdlərini mənimlə bölüşürdülər”.

Furuğ filmi çəkərkən cüzamlı bir ailənin uşağı olan Hüseyn Mansuru övladlığa götürməyə qərar verir. Ailəsinə razılıq alır. Onu evinə gətirir, yedirir, içirir, oxudur, böyüdür. Furuğ dəli-sov qadındır. Ürəyi geniş, xəyalları hədudsuzdur. Ona ”günahkar” deyənlər onun dünyasını anlaya bilməzlər.

Film bir çox festivallarda mükafata layiq görülür. Daha sonra UNESCO Furuğ haqqında 30 dəqiqəlik sənədli film çəkir.

Məşhur rejissor Bernardo Bertolucci İrana Furuğa bağlı reportaj hazırlamağa gəlir, lakin həyatı haqqında 15 dəqiqəlik film çəkməyə qərar verir. Dünya artıq Furuğu kəşf etmişdi.

Furuğ bir gün İbrahimlə dalaşır. Xidmətçilərin sözüə görə bu dava əvvəlkilərdən daha şiddətli olur. Və Furuğ ikinci dəfə intihara cəhd etsə də, xilas ola bilir. Lakin əcəlin onu tez tapacağından xəbərisiz idi. Bundan sonra Furuğ sevgilisi İbrahimə ”Yenidən doğuş” şeirini yazır və 1963-cü ildə eyni adlı üçüncü kitabı nəşr olunur.

Cavan və dul bir qadının patriarxal bir cəmiyyətdə yaşaması çox çətindir. Furuğ kimi çərçivələrə sığmayan, azadlığa vurğun olan bir qadın üçün isə dözülməzdir. Lakin o mətnəətini əldən vermir. Yazmağa davam edir. Dalbadal iki kitab daha çap elətdirir. Birinin adını ”Divar”, o birinin isə ”Üsyan” qoyur.

Furuğun yazıdan başqa incəsənətin digər sahələrinə də marağı və istedadı vardı, xüsusilə də, rəsm və kino sahəsinə. 1962-ci ildə o, sənədli film çəkir.

Mövzusu: ”İranda cüzamlı olmaqlı” Filmə cüzamlı insanların həyatından bəhs edir. Sənədli film dəfələrlə bey-

nəlxalq mükafatlara layiq görülür. Furuğ bu sənədli filmin çəkilmələri zamanı, həqiqətən, cüzamlı insanlarla yaşayır, onlarla birlikdə qalır. Üstəlik, cüzamın keçici olduğuna inandıqları bir dövrə.

Çəkimlərdə bir oğlan uşağı ilə qarşılaşır. Hüseyn adlı bu şirin oğlanın atası da, anası da cüzamdan əziyyət çəkirdilər.

Furuğun ana ürəyi yanır. Onu övladlığa götürməyə qərar verir. Ailəsinə razılıq alır. Onu evinə gətirir, yedirir, içirir, oxudur, böyüdür. Furuğ dəli-sov qadındır. Ürəyi geniş, xəyalları hədudsuzdur. Ona ”günahkar” deyənlər onun dünyasını anlaya bilməzlər.

Son

1964-cü il 14 fevral yağışlı bir gündə kitabxanada tərcümə ilə məşğul olan Furuğ anasını görməyə gedir. Anasının dediyinə görə, Furuğ onunla sağollaşarkən dodaqları hər zaman olduğundan daha soyuq idi. Və ölümünə getdiyini biləcəsinə sürücüsünə məşını idarə etməyə icazə vermir. Sükan arxasında özü əyləşir.

Darüşşal Marvdosht və Logumannoddovleh küçələrinin kəsişməsində avtobusla toqquşmamaq üçün maşını divara çırpır. Maşından çölə atılır və başını yoldakı səkiyə vurur. 32 yaşında xəstəxanaya çatmadan dünyasını dəyişir Furuğ...

Din adamları cənazə namazını qılmaq istəmədiyi üçün, cənazəsi ikigün gözləyir. Cənazə namazını bir yazar qıldırır. Furuğun zorla əlindən alınan oğlu Kamyar İngiltərəyə mühəndis olmağa göndərilərsə də, bir il sonra təhsilini buraxıb rəsmə həsr edər həyatını və Furuğun şeirlərinin arxasından, qeyb olmuş anasını rəsmə gətirər, yenidən və yenidən var edər. Digər oğul Hüseyn isə anasının şeirlərini amlan dilinə tərcümə edər, onu İranın sərhədlərindən çıxaranların ən anamlı üzvü olar.

Oğuz Ayyaz