

"Azərbaycan" qəzetində parlament hesabatları və şərhlər

(noyabr 1918-aprel 1920)" kitabı haqqında qeydlər və düşüncələr

Yetmiş illik yasaqdan və təhriflərdən sonra yaxın milli tariximizin böyük həqiqəti-Demokratik Respublikanın həyata keçiridiyi, gördüyü işlər aşkar təhlilini, bu təhlildə Cumhuriyyətin iibrət dərsləri öz həqiqi ifadəsini tapmadı. Ötən yetmiş ildə tarix də, publisistika da, ədəbiyyat da xalqa öz tarixi barədə tam həqiqəti söyləməyib. Əksinə, təhrif edilmiş milli tarix təlqin edib və saxta millətlərarası tarixdən səhbət açıb. Bədnəm "Bakı kommunası" və Demokratik Respublika dövrünün səhv təlimi təlqin olunub və bütövlükdə burjua mədəniyyəti dövrümüzün şikəst və naqış tarixi kimi təlqin olunub. Yetmiş ilin qurbanında SSRİ xalqlarının üzüne açılan azadlıq qapıları da xalqımızın üzüne qanla açıldı, yenidənqurma yerindəvurmaya "yaşıl işıqlar" yanındı və mərkəzin əli ilə Qarabağ "hərraca" çıxarıldı: Kim daha çox "sədaqətlidir", kim daha çox "şirman" bilər". Və bütün bunlar xal-

Heç kim ölüsünün dirilməyini istəmir, günahlarını etiraf etmək əvezinə, vaxt alıb düşünməyə gedir. Bir sıra qələm sahibləri də gözləmə mövqeyində səngərlənib "bəlkə də qaytardılar" xofu altında pas atmış qələmlərinə xırda-xırda "qulluq" buyururdular.

Böyük ədəbiyyatşunas alim Yaşar Qarayev yazdırdı: "Elə günahlar var ki, onlara bəlkə de 1937-də bəraət vermək olardı, amma 1980-da, 90-da bu mümkün deyil. Müqəddəs yaddaşa, doğma anaya, ana Azərbaycana silah və əl qaldırmaq günah sayılır, mən yaddaşa "qələm qaldırmağı" da anaya silah və əl qaldırmaq kimi xətaların sırasına daxil edirəm".

Total inkar mövqeyi Cumhuriyyətə münasibətdə onsuza da əvveller kifayət qədər olmuşdur. Demokratik Respublikanın tədqiqində bu vaxta qədərki əyintilərə cavab kimi eks ifrata varsaq, hamılıqla və kütləvi eyforiyaya yol versək, bu da yenə birtərəfliliyə söykənmək olardı. Bunun üçün də Cumhuriyyətin 23 ayda keçdiyi tarixi,

yazmaqla məşğul olmuş, bunula da cümhuriyyəti qurama, saxta elan etmek üçün en müasir erməni millətçiliyinə əlavə fürsətlər verməklə öz milli dövlətçilik tariximizin üzərinə öz əllərimizle çox etibarlı bir qara tül-pərdə çəkmış.

Yuxarıda da qeyd etdiyimiz kimi, ikinci dəfə müstəqillik qazandıqdan sonra da getdiyimiz yolun qarşısında "qramofanların" qurduluqları "səngər" və "barrikadalar"dan azad sözü və səsi öz içində boğan və batırı qramofan zənguləleri eşidilməkdə idi. Ancaq müstəqilliyimizin bizə bəxş etdiyi azadlıq qatarı və bu qatardan yüksələn yeni həyat sevgisi və onun şirinliyi qramafon "səngər" və "barrikadaları"ni aşış keçməkdədir.

Milli müstəqilliyin bərpasından ötən dövr ərzində bir sıra işlər görülsə də, en fundamental iş Azərbaycan Xalq Cumhuriyyətinin mənbəşunaslığıının yaradılması sahəsində görülen işlər oldu: Azərbaycan Respublikasının Prezidenti Heydər Əliyev "Azərbaycan Xalq Cumhuriyyətinin 80 illiyinin keçirilməsi haqqında" 1998-ci il yanvarın 30-da tarixi Sərəncam imzaladı; bu sərəncamdan irəli gələrək Dövlət Komissiyası yaradıldı.

Azərbaycan Xalq Cumhuriyyətinin 80 illiyinin keçirilməsi üzrə Dövlət Komissiyası və Baş Arxiv İdarəesi tərəfindən "Azərbaycan Xalq Cumhuriyyəti (1918-1998)" adlı 7 kitabdan ibarət sənədlər topluları (Bakı Dövlət Universitetinin müəllimi Səfir İbrahimovun rəhbərliyi və professor Seyidağa Onullahinin redaktorluğu ilə) nəşr edildi. Bu yeddi kitabdan yalnız iki cildi parlament hesabatları idi ki, Azərbaycan dilində buraxılan yeganə nəşr olmaqla, əsasən respublikanın arxiv fondlarında saxlanılan və qismən de "Azərbaycan" qəzətində dərc olunmuş parlament iclaslarının protokolları və stenoqrafik hesabatları əsasında hazırlanmış, kırıllı əlifbasında çap olunmuş və müstəqilliyimizin bərpasından sonra keçən bütün dövr ərzində həmin mövzuya həsr olunmuş yeganə tarixi mənbə olaraq qalırdı.

"Azərbaycan Xalq Cumhuriyyəti (1918-1920)" adlı 7 kitabdan ibarət sənədlər topluları AXC Parlamenti və Hökumətinin qəbul etdiyi qanunlar və qərarlarını eks etdirən - "Qanunverici aktlar" (rus dilində), hemçinin "Xarici siyaset" (rus dilində), "Azərbaycan ordusu"na (rus dilində), Azərbaycan Parlamentinə (iki cild Azərbaycan dilində, bir cild rus dilində) və AXC xadimi Fətəli xan Xoyskinin fealiyyətinə (rus dilində) dair sənədlərdən ibarətdir ki, onların da 5-i rus dilində, 2-si isə Azərbaycan dilində nəşr olunmuşdur.

Demokratik Cumhuriyyət dövrünün

daha mükemmel, realist, analitik təhlili olan kitab şübhəsiz "Azərbaycan" qəzətində "Parlament hesabatları və şərhlər (noyabr 1918-aprel 1920" (üç cilddə) kitabıdır.

Bizə elə gəlir ki, cəmiyyətdə, iktimai və mənəvi həyatda Şirməmməd Hüseynovun toxunmadığı mətləb qalmayıb. Hamisina da eyni peşəkar qələmi ilə məslek və əqidəsinin işığında güzgü tutub, öz daxilində xalqa, millətə məhəbbətini, çox iti, ayıq və oyaq təqnid münasibetini də cəm edib.

Üzərini duman almış social-mənəvi ekalogiyanın insanları çash-baş saldığı bir vaxtda əyri və ifratlardan azad, "korlanmamış", ekaloji cəhdən təmiz nəzəri fikrin klassiklərin yaradılığında qorunub saxlanıldılığını da Şirməmməd müəllim gördü və onları nəşr etdirməklə təkrar xalqın istifadəsinə-dövriyyəyə qaytardı.

Böyük demokrat Cəlil Məmmədquluzadə

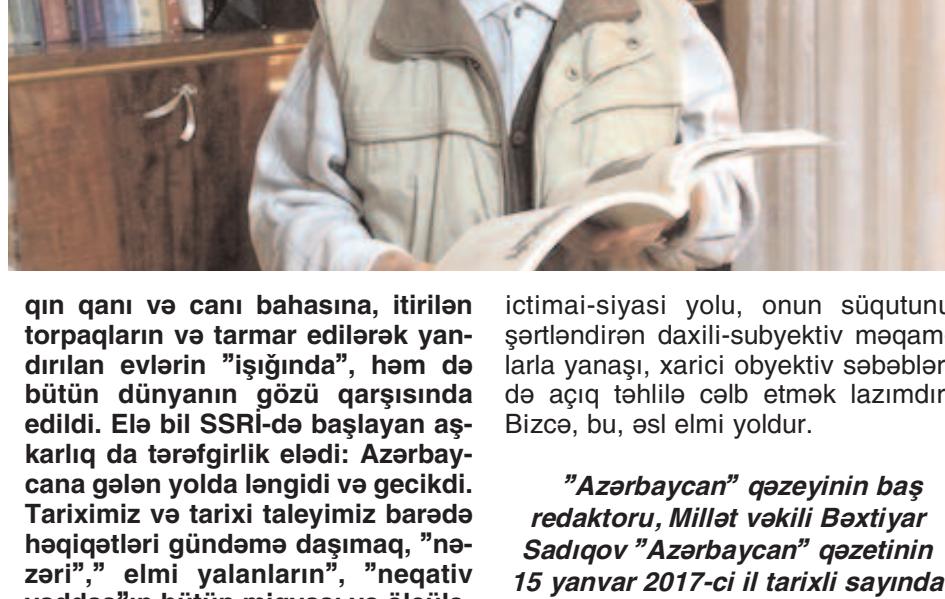
Cümhuriyyət hökuməti haqqında düşüncələrini belə açıqlayırdı:

"Cümhuriyyət ele bir hökumətə deyilir ki, orada məməkətin idarəsi caamaatın, xalqın öz öhdəsində və ixtiyaçlıdır və vicdan azadlığı, yiğincəq azadlığı, birləşmək azadlığı, söz azadlığı, mətbuat azadlığı, siyasi fir-qələr düzəltmək azadlığı, şəxsiyyət azadlığı, qanun qarşısında bərabərlik, seckii üslunda həmreylik və bərabərlik və müstəqillik, gizli səsverme prinsipləri cümhuriyyət quruluşunda əsas olmalıdır".

Bunlar bu gün Şirməmməd Hüseynovun gündəmə daşıdığı problemlər sırasındadır ki, onlar da üç cildlikdə mükəmməl açıqlanır.

(ardı növbəti sayımızda)

Ramiz Orsər



qın qanı və canı bahasına, itirilən torpaqların və tarmar edilərək yandırılan evlərin "işığında", həm də bütün dünyanın gözü qarşısında edildi. Elə bil SSRİ-də başlayan aşkarlıq da tərəfətgilik elədi: Azərbaycana gələn yolda lengidi və gecikdi. Tariximiz və tarixi təleyimiz barədə həqiqətləri gündəmə daşımaq, "nəzəri", "elmi yalanların", "neqativ yaddaş"ın bütün miqyası və ölçülərinin aşkarlanması üçün tariximiz, publisistikamız yenə də səbr və təmkin göstərmək zorunda qaldı və bir qərinəlik yol qət etməli oldu.

Yetmiş ildə ədəbiyyatımızda və publisistikamızda "qılınc oynadan" "sosializm realizmi" metodunun oynadığı rolü, yerine yetirdiyi sosial-tarixi missiyanı və sıfırışı tariximizdə "sosialist yalanı metodu" böyük canfəşanlıqla yerinə yetirdi.

Azərbaycan ikinci defə öz müstəqilliyinə qovuşandan sonra bizdə də rəsmi elm qəddini düzəldir, ittifaqın "drijor çubuğu"ndan yaxasını qurtarır və yavaş-yavaş təlimat, instruksiyadan bir az o yana boylanmağa başlayır.

Xalqın ağrı və acısına, sevinc və kədərinə yox, bürokratiya və bürokratizm ambisiyasına xidmət edən düşüncə dövrü arxada qalır.

Uca səsle demək lazımdır ki, yeni hakimiyyət Azərbaycan Cumhuriyyətinin milli dirçəliş aktı kimi etiraf və bayram olunması barədə tarixi fərمان imzaladı, Demokratik Respublikanın rəsmi rəmzlərini-gerbini, bayraqını milli sərvət elan etdi. Həmçinin Demokratik Respublikanın milli-mənəvi intibah və dövlət quruculuğu təcrübəsini real və fəal sərvətə çevirməyi bir vəzifə olaraq humanitar nəzəri fikrin qarşısında qoydu. Bununla da Demokratik Respublikanın təşəkkül və süqutunu şərtləndirən gerçeklər silsiləsini doğru-düzgün şərh etmək imkanı yaranır.

Biz bu imkanlardan dolğun şekilde yararlandıqmı? Cumhuriyyət barədə həqiqətləri axıra qədər-yalanlı və təhrifli şəkildə söylənilənləri, yaxın milli tariximizin tədqiqində subyektiv, konunktur, əyintili mərhələləri bu günüümüzün "stolunun üstüne" gətirə biləkmi? Bunlar haqqında bir qədər sonra.

Aparılan tədqiqatlarda vicdani, mənəvi müasirlikdən danışmasaq da, ideya müasirliyindən danışrıq, ancaq bu da tam, şəffaf deyil. Beyiməz və qollarımıza vurulan buxov və "qandalalar" açılandan sonra da Demokratik Respublikaya münasibətdə bir sıra yazılar elmi əxlaq və mənəvi vicdan təravətini özündə ehtiva edə və müasir görüne bilmir.

Burda C.Məmmədquluzadənin "Ölülər" komediyasında Şeyx Nəsrullahın qəbristanlıqda ölüləri diriltmə səhnəsi gözlərim önündə sərgilənir.