



Hüseyin Əsgərov
Naxçıvan Muxtar Respublikasının
Əməkdar jurnalisti

(əvvəli ötən sayımızda)

Elman müəllim onu da danışır ki, əvvəllər redaksiyada onu tez-tez ziyarət edən, sonralar isə mühüm post tutan bir nəfərlə rayonda keçirilən tədbirlərdə üz-üzə gəlsə də, onun özünü tanınamazlığa vurduğundan sadəcə heyrətlənib. Aradan bir müddət keçəndən sonra həmin adam işdən çıxarılıb, yenidən redaksiyaya dönüb, hətta Elmana irad da tutub ki, dağ Məhəmmədə sarı gəlməsə Məhəmməd dağa sarı gələr. Guya ki, əstafürulla, bu, Məhəmmədmış.



Elman onun zatıqırıqlığını üzünə vurmada günündə həyan olub. Birininmi, beşininmi?

"Şəhur qönçələri"

həmin dərnək idi ki, hələ 60-cı illərdən qəzetin nəzdində yaranmış, 80-ci illərdə isə Elmanın təşkilatçılığı ilə şəhur gənc ədəbi qüvvələrin məbədəsinə çevrilmişdi. Qələm sahibləri ilk yazılarını burada şair Altay Tağızadənin rəhbərliyi ilə müzakirəyə çıxarırdı, bəyənillər qəzetdə dərc olunurdu. Dərnəyin yetirmələri sonralar ölkəmizin ictimai-siyasi həyatında, ədəbi-bədii mühitdə öz dəst-xətləri ilə tanınmışlar. İsa Həbibbəyli, Muxtar İmanov, Asim Yadigar, Əhməd Sədərəkli, Vaqif Məmmədov, Budaq Təhməz, İncilab Orxan, sonralar dərnəyin rəhbəri olmuş İbrahim Yusifoğlu...

"Jurnalist təkcə öz ömrünü yaşayır..."

İllər sonra həmin ziyalılarla söhbətimdə dəfələrlə Belinskiyin bu məşhur kəlamı belə improvizə olunub: "Bütün Rusiya Qoqolun "Şinel"indən çıxdığı kimi şəhur ədəbi qüvvələr də "Şəhur qönçələri"nin, konkret olaraq Elmanın şinelindən çıxıb. Şinelin ölçüsünə şəkk şəkk gətirənlər onun "bezrazmer" olduğunu nəzərə almalıdırlar. İndi onların əksəriyyəti Şəhurdan uzaqlarda yaşasalar da ata yurduna gələndə Elmanla da əzizləri kimi görüşür, onu yad edir, həmin günləri sevə-sevə xatırlayırlar.

Elman Məmmədov 1992-ci ildən "Şəhurun səsi" qəzetinin redaktorudur. Onun təbircə, jurnalistikada xırda heç nə yoxdur. 10-15 cümlədən ibarət bir xəbərin başlığını da "yüz ölçüb bir biçir". Adi statistik sərhlərdə də, problematik mövzuların işıqlandırılmasında da Elmanın qələminin sanbalını görmək çətin deyil. İqtisadiyyatın ayrı-ayrı sahələrində gündəmdə dayanan, həllini tələb edən məsələlərin həllinə aid mövzular üzərində xeyli düşündükdən, nə yazacağını, necə yazacağını dəqiq müəyyənləşdirəndən sonra əlinə qələm götürür. Onun mövzuya baxış bucağı, problemin təhlil və təqdimat üsulları təkcə peşəkar jurnalist olmağından irəli gəlmir. Bunlar həm də onun toxunduğu mövzuları, başqa sözlə, iqtisadiyyatın ayrı-ayrı sahələrində gedən islahatları, həlli vacib məsələləri dərinləndirən bilməsinin nəticəsidir. Rayonda ailə təsərrüfatlarından, müəssisələrdə istehsal edilən yerli məhsulların ixrac imkanlarından, mənəvi dəyərlərdən, təhsil, səhiyyə məsələlərindən, insanların gündəlik həyatından bəhs edərək yazdığına sərf etdiyi vaxtdan daha çox oxuyur, yazacağı mövzunun içinə girir, mənimseyir və kompüter arxasına keçir. İnnovasiyalar, sosial könnüllülər, startap layihələri, kurikulum, koronavirusla mübarizə tədbirləri... Bunlar son illərin mətbuatı gətirdiyi mövzulardır. Gərək zamanla ayaqlaşasan, öyrənəsən, gənc həmkarlarından geri qalmayasın. Onlar belə şeyləri yaxşı bilir, amma janrlar arasında sərhədləri isə Elman müəllim kimi peşəkarlar tanıyır. Yazılara korrespondensiya, məqalə, zametka, zarisovka, müsahibə, reportaj, oçerk və digər janrlardan don geyindirərək oxucuya təqdim edir. Yazılarının dili



aydın və şirin, gətirilən faktlar sənədlər əsasında. Bu kimi yazıları oxuyan oxucu həm daxili dünyası işıqlandırılan qəhrəmanı, həm də daxili dünyanı işıqlandıran müəllifi görür.

Bu sətirləri yazarkən,

gözüm masanın üstündəki qəzetə sataşır. "Şəhur qapısı" qəzetinin 3 mart tarixli nömrəsində Elman müəllimin M.Məmmədovla birgə "Hər bir uğurun təməlinə insana, onun layiq olduğu səviyyədə yaşamasına qayğı dayanıb" adlı yazısı dərc olunub. Bu, qəzetin son bir ayda dərc etdiyi ən yaxşı publisist yazılarından biridir. Elman müəllimin əksər publisist yazıları isə "Şəhurun səsi" qəzetinin səhifələrində yer alır. "Sinəsindən Arpaçayı, ətəyindən Araz keçən Şəhur inkişaf, tərəqqi yolundadır" yazısını oxuduqca həm də peşəkar jurnalistin öz obrazı göz önündə canlanır. O jurnalist ki, Səyavuş Sərxanlının qələmində belə tərənnüm olunub:

*Sətirlər - keçdiyi yollar, çığırlar,
Nöqtələr - alından düşən təridir.
Qaranquş həmişə nəğmə oxuyar,
Qəzetlər də onun nəğmələridir.
Çəməndə lələdir, dağda şalalə -
Bu yurda bağlayıb öz eşqini o.
Fəhlənin yanında olubsa fəhlə,
Danışmış alimlə alim kimi o!*

Keçmişinə boylananda, dünənə baxanda özü, ailəsi, 4 övladı, 10 nəvəsi, 2 nəticəsi, dost-tanışları üçün utanc gətirməyəcək bir ömür yaşadığından qürur hissi keçirir.

Çətinliklərindən, ağrı-acılarından danışmağı sevmir. Ağlı kəsəndən dərddə yoldaşlıq, qayğıyla qardaşlıq eləyib. Bundan bezikmək nədi, qatlaşdığı möhnəti bir yaşamaq vasitəsi bilib. Çətin, ağır mənzil şəraitində illərlə ağır yataq xəstəsi olan həyat yoldaşına həyan olub. O, həyatdan köçəndən sonra taleyin daha bir ağır zərbəsi ilə üzvləşib. Ailəli gənc oğlu Kamran qəfil ölümü ilə sinəsinə dağ çəkib. Hazırda 3 ailə ilə 48 kvadratmetrlik darısqal mənzildə ömrünü davam etdirir. Lakin çətinlikləri barədə hələ heç bir yerə üz tutmayıb, kimisə dərdinə şərik etməyib. O, yalnız müsbət enerjisi ilə talenin bəxş etdiyi ömür payını yaşayır və inanır ki, Bakıda olduğu kimi rayonlarda da yaşayan jurnalistlərin mənzil şəraitinin yaxşılaşdırılması öz müsbət həllini tapacaqdır. Hətta 70 yaşa çat-sa da...

Çətin və şərafətli peşə sayılan

qəzetçiliyin yeni və yoxuşlarından keçmiş Elman müəllim üçün redaksiyadan kənar həyat demək olar ki, yoxdur. Dəfələrlə işdən sonra onu evdə ax-



tarmışam, amma yenə redaksiyada tapmışam. Demə, başı sabah qəzetdə dərc olunacaq yazıları təkrar-təkrar oxumağa, çapa hazırlamağa qarışıb.

Redaksiya işçiləri indiyədək kiçik bir xəbərin belə, o, baxmadan qəzetdə getdiyini görməyib. Bütün yazıları döndə-döndə işləyir, yenidən kompüterdə yazır, əvvəlki materialdan daha mükəmməl bir yazı ortata qoyur. Gözündən eynəyin birini götürəndə o birini taxır. Bir sözlə, redaktor vəzifə borcuna vicdanla yanaşmağı xoşbəxtlik sayır. Mətbuatı vicdan tərəzisi, həyat aynası, ictimai rəy yönəldicisi hesab edir. Əlahəzrət SÖZÜ isə belə dəyərləndirir:

- Söz nə deyil ki? O, böyük təsir gücünə malikdir. Arzularımızı, istəklərimizi, xəyallarımızı möhtəşəm Sözlə ifadə edirik. Sözlün quluyuq, illərdir Sözlə xidmət edirik, Sözdən çörək yeyirik, Sözlə üz qızardırıq, utandırırıq, sevindiririk, göylərə qaldırırıq. Buna baxmayaraq Söz hər şeyə yetərli deyil. İçinin ağrısını Sözlə ifadə et. Söz hisslərin ifadə vasitəsidir, o da hər zaman yox - mən dopdolu içdən danışırım. Sevginin dərəcəsini Sözlə ifadə edə bilərənmimi? Mümkünsüzdü...

Elman müəllim bildirir ki, "Şəhurun səsi"ni ilk növbədə rayonunun sosial-iqtisadi, mədəni inkişafı, insanların rifah halının yaxşılaşdırılması istiqamətində görülən işlər qayğılandırır. Nə gurultulu, nə gözqamaşdıran sərlövhələrə, nə də ucuz sensasiya xətinə gərəksiz mövzularda müraciət edirik. Sadəcə, anlaşılıq dildə yazırıq. Əhalini düşündürən və narahat edən rayondaxili məsələləri diqqət mərkəzində saxlayıb, onların obyektiv işıqlandırılması, irimiqyaslı quruculuq işlərinin islahatların təbliğində operativliyə nail olunmasını hədəf seçirik.

- Yeni yaş... Qocalmaqımı, ucalmaqımı?

- Şərəfli qocalıq başqa şeydi. O ucalıqdı. Hər yeni yaş əvvəlkinin hesabatıdır deyərdim, sabaha yeni baxışdı, yeni planlardı, arzuları... Həyata sınımsız bağlanmaqdı. Yaşımın qorxmuram.

Axı əgər hələ də mənim enerjim, yaşamaq həvəsim, həyata və insanlara sevgim varsa, yaşın nə önəmi var? Mən hələ yaşamaq, işləmək, insanlara əl tutmaq istəyirəm. Gələcəyə xoş güman insan xislətində, insan təbiətindədir, insan qələbinin əbədi, kövrək ehtiyacıdır. İnanmaq istəyirsən, özünü inandırırısan və inanırısan ki, hər şey yaxşı, daha gözəl alınacaq. İnsanlar bir-birilə daha mərhəmət, daha yaxın olacaqlar. Nəvələrimin toyunu görüm, ətrafimdakı insanlar xoşbəxt olsunlar. O gün olsun ki, Qarabağımızın azad edildiyinin şahidi olum və inanırım ki, bu arzuma çatacağam.

Biz də qələm dostumuzu ömrünün müdrik çağına - 70 yaşına çatması münasibətilə təbrik edir, ona uzun ömür, cansağlığı, yeni yaradıcılıq uğurları arzulayırıq. Qoy Elman Məmmədovun imzası ilə Odlar Yurdu Azərbaycanımızdan, onun ən qədim və ayrılmaz hissəsi olan doğma Naxçıvanımızdan, sinəsindən Arpaçayı, ətəyindən Araz keçən Şəhurdan xoş müjdəli, qələbə soraqlı yazıları bundan sonra da oxuculara sevinc bəxş eləsin. Niyət olmasın, qismət olsun!