

"Tarın səsi Qarabağdır"

"Qarabağ musiqi tarixindən danışarkən deyim ki, bu tarix bir müsahibəyə sığmaz. Bu barədə 5-10 kitab da yazsaq, bəs etmər. Üzeyir bəy Hacıbəyovun, Bülbülün, Xan Şuşinski-nin, Cabbar Qaryağdioğlunun üzərində qurulub Qarabağ musiqi tarixi. Bu şəxsiyyətlərin sayəsində Qarabağın musiqisi formalaşmış, gözəl ifalar ərsəyə gəlib. Biz sənətkarların sayəsində muğamı sevirik, musiqi alətlərimizi sevirik. Qarabağ musiqinin beşiyidir". "Ədalət" qəzetinin qonağı tarzən Samir Səlimovdur.

-Tara sevgim, bəlkə də, Qarabağlı olmağımdan irəli gəlir...

-Ötən müsahibəmdə bu fikri səsləndirmişdim. Bəli, tara sevgim Qarabağlı olmağımdan irəli gəlir. Uşaqlığımdan bu yaşım qədər müxtəlif sahələrdə özümü sınamışam. Validəylərim idmana yönəldiblər, idmanın müxtəlif növləri ilə məşğul olmuşam. Həmçinin, rəqsə getmişəm, şahmatı öyrənmişəm. Amma sonra tarla məşğul oldum. Tara olan sevgim sonsuzdur. Bəke də, Ağdamın həsrətindən doğurdu ki, mən tarı seçdim. Bu gün belə tarı, muğamlarımızı sevirəm.

-Qarabağın əzəli Azərbaycan ərazisi olmasını təsdiqləyən qeyri-maddi nəsnələr yetərincə çoxdur. Məsələn, muğam kimi...

-Muğam mənim üçün ana laylasıdır. Mənə əziz olan ana laylası kimidir muğam. Bəli ki, biz uşaqlığımızdan ana laylası ilə böyümüşük. Düşünürəm ki, hər bir muğam həvəskarı olan insanın daxilində böyük ana sevgisi var. Muğamda hər bir şey var. Muğam bizim ifaçıların silahıdır. O silahla

çox irəliyə gedə bilərsiniz. Mənfur düşmənlərimizi mən sadəcə qəbilə adlandıram. Fikrimcə, onlar hər şeyi oğurlamaq düşüncəsi ilə yaşayırlar. Neçə dəfə çalışıblar ki, Qarabağ musiqisini oğurlasınlar, amma alınmayıb. Xalq artisti, də-



yərli xanəndəmiz Mənsur müəlim müsahibələrindən birində demişdi ki, ermənilərin əgər Qarabağda kökü varsa, niyə muğamlarımızı oxuya bilmirlər? Ermənilər muğamlarımızı oxuya bilməzlər. Onların içində sevgi hissi yoxdur. Çox nankor millətdirlər.

-Bir az da Qarabağın musiqi tarixindən söhbət açaq...

-Qarabağ musiqi tarixindən danışarkən deyim ki, bu tarix bir müsahibəyə sığmaz.

Bu barədə 5-10 kitab da yazsaq, bəs etmər. Üzeyir bəy Hacıbəyovun, Bülbülün, Xan Şuşinski-nin, Cabbar Qaryağdioğlunun üzərində qurulub Qarabağ musiqi tarixi.

Bu şəxsiyyətlərin sayəsində Qarabağ musiqisi formalaşmış, gözəl ifalar ərsəyə gəlib. Biz sənətkarların sayəsində muğamı sevirik, musiqi alətlərimizi sevirik.

Qarabağ musiqinin beşiyidir. Hətta vaxtilə Şuşa Qafqazın konsertvatoriyası da adlandırılıb.

-Ağdamla bağlı hansı arzularınız var?

-Ağdamla bağlı o qədər arzularım var ki. Rəhmətlik nənəm Ağdam haqqında danışanda həmişə oturub onu dinləyirdim. Mənim üçün Qarabağ sehirli bir ələmdir. O qədər düşünmüşəm ki, Ağdam işğaldan azad olunsun və mən gedim oranı görüm. Arada elə hiss edirəm ki, mən Ağdamda yaşamışam da.

O qədər arzular var. İstərdim, Ağdama qayıdaq. Çox istərdim, Qarabağımız işğaldan azad olunsun, orada mədəniyyət-incəsənət mərkəzləri tikilsin, teatrlar yaradılsın. Və mən də gedib o teatrlara baxım, həmin mərkəzləri görüm. İnşallah o gün uzaqda deyil, yaxındadır. Ali Baş Komandanımızın rəhbərliyi və Ordumuzun əzmi ilə o günləri də görəəcəyik.

-Tarın sarı simi var ki, ona toxunanda ürəkləri titrədir. O zaman Şuşa da yada düşür, Ağdam da, Laçın da. Bir sözlə, bütöv Qarabağ göz önündə canlanır...

-Tar aləti o qədər milli alətdir ki, istər-istəməz onu ifa edəndə Qarabağ göz önündə canlanır. Ona görə də, tarın səsi Ağdamı, Laçını və başqa işğal olunmuş ərazilərimizi yada salır, xatırladır. Tarın səsi Qarabağdır. Bunu hər kəs bilir.

Bu günlərdə qələbələrə nail olmağımız qürurverici bir hissdir. 30 ildən çoxdur, torpaqlarımız işğal altındadır. Şükürlər olsun ki, torpaqlarımız işğaldan azad olunur. Allah Ordumuzu qorusun.