



**Yaqut Bahadurqızı,**  
**Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru**

(əvvəli ötən sayımızda)

Aşiqin səmimi, içdən gələn, qalib  
İtredən şeirləri daha çoxdur.

*Əllicə il at sürmüşəm meydana,  
Dizim gücdən düşüb, mən qocalmışam.  
Əvvəlki günlərə çata bilmirəm,  
Düşmüşəm meclisdən gən, qocalmışam.*

*Gedib itxiyarım, dərd axtararım,  
Od içində yanır çaləfək canım.  
Bu gözəl dünyadan necə usanım,  
İləri keçirib şən, qocalmışam.*

*Gətdilər Şamilim, Şakirim aldın,  
Xəbər soruşaram gedib gələndən,  
Tapmıram, bekarə əməl edirəm,  
Almışam bacığı yən, qocalmışam.*

*Pirməmməd, lənət də şeytana, şərə,  
Sürmüşəm dövrəni mazlum, biçərə,  
Qanə ol yazıya, qaza, qadara,  
Çoxdan saçdı düşüb dan, qocalmışam.*

Aşıqların əsas mövzularından olan  
eşq, sevda mövzusu aşıq Pirməmməd-  
din şeirlərində də üstünlük təşkil edir.

*Gördüm səni gül bağçada,  
Yenə mənə baxmaz oldun.  
Qaş-qabağın yerlə gedir,  
Yenə mənə baxmaz oldun.*

*Gözəllərin gözəlisən,  
Söz-söhbətdə məzəlisən,  
Sən eşqimin əzəlisən,  
Yenə mənə baxmaz oldun.*

*Pirməmməd səndən yaralı,  
Durrusan mandan aralı,  
Kəndimin ceyran, maralı,  
Yenə mənə baxmaz oldun.*

Aşıq Pirməmmədin qoşmalarının  
bir çoxunda Vətənin təbii öz tərəvə-

# Dastançı aşıq Pirməmməd haqqında gecikmiş yazı

ti ilə mövzuya çevrilir, kənd lövhələri,  
Kür çayının coşqusu özünəməxsus et-  
noqrafik cizgiləri ilə göz önünə gəlir.

**Torpağa can verir bu gün ayına su,  
Her nərğizin ətri, gülün qoxusu,  
Sinəmə sığmayır Vətən duyğusu,  
Şairlər oylağı Kür qırağında.**

Pirməmməd kişi böyük ailə sahibi  
olub. Göyçək xanımlla birgə 5 qız, 2  
oğul böyüdüb, ərşaya çatdırıblar. Bö-  
yük oğlu Qurban el-obanın öyuncü yeri  
olub. Azərbaycan Dövlət Universiteti-  
nin Şərqlənəşliq fakültəsini ərəb filo-  
logiyası şöbəsini bitirdikdən sonra bir  
sıra Şərq ölkələrində SSRİ Müdafiə  
Nazirliyinin Baş Ştabının 10-cu Baş  
İdarəsinin xətti ilə Suriya Ərəb Res-  
publikasında, Əlcəzir Xalq Demokra-  
tik Respublikasında, Liviyada hərbi  
mütəxəssis, Rusiya Müdafiə Nazirliyi-  
nin xətti ilə İran İslam Respublikası-  
nda, Türkiyədə, Qətərdə, Səudiyyə  
Ərəbistanında diplomatik işlərdə çalı-  
şmış, hal-hazırda BƏƏ-nin Dubay  
şəhərində "Gulf International Academy"  
Universitetinin rektoru vəzifəsində çalı-  
şır.

Qızlarını orta ixtisas məktəblərində  
oxudub, sənət sahibi edib Pirməmməd  
keşi. Sonbeşik oğlu Arzunu isə  
Politexnik İnstitutunda oxudub.

## Qurbanın atası haqqında

olan xatirələrindən: "Atam Kürdə-  
mir rayonundan başqa Ağsu, Şamaxı,  
İsmayilli Zərdab, Hacıqabul rayonları-  
nın elə bir kəndi yox idi ki, orada meclis  
aparmasın. Çox vaxt mənə də özü  
ilə götürürdü. Aşıq Şakir, aşıq Əhməd,  
aşiq Həsərət, aşıq Əlibaba, aşıq Məmməd-  
dağ ilə çox toylara gedib. Onun  
aşılıq etdiyi toylara Eynulla Cəbrayıl-  
lov, Teyfur aşıq xanəndəsi kimi gedər-  
dilər. O zaman aşıq xanəndəsi müğ-  
ğami yalnız balabənli oxuyardılar.  
Toylara ilk dəfə tar-kamanı meşhurla-  
şandan sonra Eynulla Cəbrayıllov gətir-  
rib. Atam sinədəftər, yaddaşı adam  
idi. Dastanlarımızın böyük əksəriyyəti  
zərdəndən bildirir. Hər dastanın öz  
ruhuna uyğun qoşmalar, müxəmməs-

lər, gərayillər, bayatılar söyləyirdi. Bir  
dəfə Kürqırağı kəndlərində birində gü-  
nortla meclisi idi. Atam "Abbas və Gül-  
gəz" dastanını söyləyirdi. Nağılın ara-  
sında Həsərətin balabəninin müşəyəti  
ilə bir yarıqlı bayatı çəkdi. Onun pəş-  
dən, yarıqlı səsi hamını kövrəltirdi:

**Kəməri bağla barı,  
Açıldı, bağla barı,  
Toymda oynamadın,  
Vayımda ağla barı...**

## Nağılın, dastanın arasında söylənən

*bələ bayatılar dastanı bir az da şir-  
rinlədirər, təsirli edər, dinləyicini  
kövrəldərdi. O, dastanı elə danışar-  
dı ki, əhvalatlar dinləyicinin gözü  
qarşısında səhnələşər, canlanar və  
mədəniyyət hadisəsinə çevlirdi.  
Atam ömrünün sonuna qədər də əz-  
bərində olan şeirləri, nağılları unut-  
madı. Onun bu yaddaşına heyran  
olmuşdum. Atamdan mənə irsi ola-  
raq sənət keçməyə də, güclü yad-  
daş, hafizə qaldı. Bu irsi qabiliyyə-  
tin sayəsində 6 dildə sərbəst yazıb  
danışıram. Övladlarım da 8 dildə  
sərbəst danışa bilərlər. O zamanlar  
aşılıqlar cəmiyyətdə sayılıb-seçilən  
mövqeyi vardi. Aşıq doğrudan da el  
ağsaqqalı sayılardı, sözünün kəsəri  
oldarı. Atam yaşlaşandan sonra çalı-  
b-oxumurdum, ancaq köhnə sənət-  
karlar, köhnə kişilər onun dastanla-  
rına, nağıllarına qulaq asmaq üçün  
atamı özləri ilə meclislərə aparardı-  
lar..."*

Hal-hazırda Londonda yaşayan,  
uşaqlıqdan sənətkar ocağına böyü-  
yən balabən Əlibaba Heydərovun  
oğlu Əliqardaşın söylədiklərindən:  
"Uzun zamandır xaricdə, Vətəndə  
kənarda yaşamağımı baxmayaraq  
1950-60-cı illərin Şirvan aşıq mühtiri-  
nin görkəmli sənətkarları gözələrimin  
önündən getmiş. Uşaqlıq yaddaşıma  
həkk olan aşıq həvaları, balabən nələsi-  
ti, qara zurna harayı, dastan, nağıl  
gəcələri xoşbəxt uşaqlığımızın ön şirin  
xatirələrimdir. Bizim evimizdə çox sənət-

karlar gəlib-gedərdi. Bəzən söhbətləri,  
sənət mübahisələri, maşqları gecə sə-  
hərə qədər uzanardı. Uşaqlıq olmasın  
da onların söhbətlərindən, çalib oxumağ-  
larından ləzzət alardım. Bəzən yanla-  
rındaca mürgüleyib yataardım. Daha  
çox meyylim sətdığım isə Piri baba idi.  
Aşıq Pirməmmədə atam (yaş fərqi 27  
il olsa da) Piri baba deyərdi. Biz də,  
eləcə də, ondan nağıl, dastan öyrən-  
məyə gələn gənc aşıqlar da aşıq Pirməmmədə  
Piri baba - deyə, çağırırdı-  
lar. Marağında olduğum üçün atam  
bəzən mənə özü ilə meclislərə aparar-



dı. Meclisin çox maraqla gözələyirəm  
hissəsi isə Piri babanın nağıl danışan  
meqamı idi. Hər bir nağıl 2-3 saat çə-  
kirdi. Piri baba lətif, söhbət ilə başla-  
yı meclisi elə alardı. Sonra isə Ustad-  
namə, peşrovla dastana keçərdi. Nağıl  
meqamında o qədər sakitlik olardı ki,  
milçək vızıltısı belə eşidilərdi..."

**"Əlimə akademik Rafael Hüseyno-  
vun müəllimi və aparıcısı olduqum  
"Axsam görüşləri" verilişində aşıq  
Pirməmmədə həmsöhbət olduğum  
nədir lent yazısı düşmüşdü. Aşıq  
Pirməmməd sənəti haqqında daha  
çox məlumat öyrənmək həvəsi ilə  
həmin lent yazısına bir neçə dəfə  
diqqətlə qulaq asdım. 92 yaşlı itxi-  
yar qocanın maraqlı söhbəti, yadda-  
şı, səlislət nitqi, sinədəftərliyi mənə**

**məmnun etdi, düşüncəmdə onun  
sənətkarlığı haqqında müəyyən fikirlər  
formalaşdı. Rafael müəllim aşıq  
Pirməmmədə belə təqdim et-  
mişdi: "Ustad dediklərimizin bir çö-  
xu aşıq Pirməmmədə müəllim, us-  
tad kimi baxıb. Zamanında onun səsi  
Şirvan mahalının dörd bucağından  
gəlib. Kürdəmirde yetişmiş,  
sonralar Azərbaycanda məşhur ol-  
muş bütün sənətkarlar Pirməmmədə  
yanında yetişib, sənədətə onu  
özlərinə ağsaqqal biləblər."**

## Aşıq Pirməmmədin söyləməsindən:

"Bizim dövrümüzün meclisləri ta-  
mam başqa idi. Toya gəldiyimiz meclis  
evinə 2 kilometr qalmış əlverişli yer  
sazlayar, toy qəpəsinə payı-piyada,  
çala-çala girirdik. Bütün kənd bilirdi  
ki, meclisin aşıqları gəliblər. Hayatda  
bizi ağsaqqallar qarşılayar, qız-gəlin  
rəngbərəng noxudu kələğayılar, ipək  
parçaları qolumuzu, boyun-boğazı-  
mızı bəzəyərdilər. Günorta mağara  
qadınlar girmədiyi üçün həyətdə 1 sa-  
ata yaxın çalardığı ki, qız-gəlin sümü-  
yünü sındırırdı.

Sonra aşıqlar onlar üçün ayrılmış  
otaqda dincələr, qara zurna və digər  
musiqiçilər isə mağardakı cavanları  
oynadardırlar. Dastan, nağıl iki dəfə  
olardı.

Günorta toyxanada adam çox olma-  
dığı və əsasən cavanlardan ibarət ol-  
duğu üçün bir az qıssa, yüngül nağıllar,  
lətifələr söylənər, arada müğəm, mah-  
ni ifa olunar, qara zurna cavanları yer-  
rindən oynadardı. Hə, əsl meclis ax-  
şam - şər qarışığında, mal-qoyun far-  
atqılanandan sonra başlayardı. Ağsaq-  
qallar meclisin başında oturur, ağır-  
bərəkətli, qız-gəlin mağarın aşağı başın-  
da yerləri rahatlayırdılar. Mağarda  
yer tapa bilməyən cahillər yerə çalçaq,  
palaz sarıb, bardaş qurub həsrətlə aşıq-  
nın dastanını, nağılını dinləyirdilər.  
Ağır-ağır nağıllar, dastanlar, aşıq ha-  
vacatları, müğəmlər gecə meclislərində  
səslənirdi. Gecə meclisləri bəzən  
səhər xoruz banına qədər davam

edərdi. Ustadnamə, peşrovla başla-  
yar, mağan fırlanıb dövrən yığardıq,  
sonra da əşvələ nəğmə çalayırdıq...

Aşıq Həsərət, Manaf, Qarasulu Əli-  
yar, Sabirabadlı Sərxoş, Əlibaba, Ağsa-  
səf, Rəşid - adı indi yadıma gəlməyən  
12 balabənçilə ilə meclislər yola vermə-  
mişəm. Aşıq Ağalar Bilal oğlu, aşıq Əh-  
məd, aşıq Şakir, Məmmədəğa, Adgö-  
zəl, Teyfur, Daşdamir, Əzizxan, Əhli-  
man mənəndən çox dastan yazıb öyrə-  
niblər. Həsərətin kiçik toymu mən elə-  
mişəm. Özü də mənə evimdə çox  
qalib, aşıq yolları öyrənib. Sonra aşıq  
Mansuruna yənə şeyidliyə aparmışam  
onu. Həsərət Əli kişi ilə sonralar tanış  
olub. Eynulla yətim uşağı idi. Bizim ev-  
də 2 il qalıb. Mənəmlə toylara gedib. O  
vaxtlar aşıq xanəndəsi aşıq həvalarını  
bilməyədi meclisə buraxmazdırlar.  
Mən Şirvanda adla deyilən xanəndə  
Əlyusif Əliyevlə çox toylarda olmu-  
şam. Şakir də, Eynulla da Azərbaycan  
muğamlarını daha düstür Əlyusifdən  
öyrəniblər..."

Bir dəfə mənə Maşağaya toya çə-  
ğirmişdilər. Yaşım 70-i keçmişdi. Bakı  
toylarını yaxşı bilirdim. Qorxdum ki,  
qocalmışam nəfəsim çalmaq oxumağ-  
a.

Dedilər ki, o toyda 40 yaşdan aşağı  
adam olmayacaq, səni istəyirlər. Fla-  
zılıq verdim. Bəraəhtiyat Ağsudan ca-  
van aşıq Əzizxanı da özümə götür-  
dü. Şeyridim deyib, Əzizxanı toy əh-  
linə təqdim elədim. Əzizxan nağıl bə-  
lədi. Bir də keçəndən sonra sərpayı  
mənə yaxınlaşdı:

"Ağsaqqallar buyurur ki, nağılı qo-  
ca desin, - dedi.

"Baş üstə, - deyib, "Abbas və Gül-  
gəz" dastanına başladım.

Bir gözdüm meclisin başında oturan  
ağsaqqalları idi. Bir-birinə  
tərəf əyilib başlarını razılıqla yırğay-  
cılar, "Xub! - deyirdilər..."  
Aşıq Pirməmmədə həsrət olunan  
yer tapa bilməyən cahillər yerə çalçaq  
"Axsam görüşləri" verilişinin sonu-  
nu Rafael Hüseynov bu sözlərlə bi-  
tirmişdi: "Heyfdir olsun ki, onun  
adı sənət tariximizdə layiq olduğu  
ucalıqda, yüksəklikdə əksini tapma-  
yıb."

Doğrudan da, heyflər olsun!

