

Kaloriti, sitatları ilə sevilən 65 illik "Görüş"

Filmin əcnəbi aktrisası Lalanın yarımçıq taleyi

Əziz oxucular, Azərbaycan kinოსunda müxtəlif dövr hadisələri, insanların həyat tərzini əks etdirən müxtəlif janrlı ekran əsərləri var ki, həmin filmlər geniş tamaşaçı auditoriyası tərəfindən bu gün də sevilirək izlənir. Siz də təsadüf edirsiniz ki, sovet dövrünün incəsənət və mədəniyyət sahəsində ən məhsuldar dövrü 1941-1945-ci illər - Böyük Vətən müharibəsindən sonra başlayıb. Möhz o dövrdə üstündən uzun illər keçməsinə baxmayaraq indi də maraqla tamaşa edilən, sevilən "Görüş" filmi həmin illərin uğurlu məhsuludur.

Adalet.az xəbər verir ki, bu il "Görüş" filminin tam metrajda çəkilməsindən düz 65 il ötür. Maraqlıdır ki, filmə aktyorların dili ilə deyilən bir çox fikirlər neçə illərdir aforizim, misal, atalar sözü və lotfio kimi xalq arasında yayılıb. Məsələn, "Bu no plovdur, plov bismiyəyi də bicaqırmırsan, yağ götür...". "Yox, bir qəşadlaq!", "Ayropflanla gəlsələr, görək hələ goydu olsunlar...", "no qəşəng qızı" və sair...

Film haqqında danışmadan əvvəl qeyd edək ki, filmə seçilmiş aktyor truppasının üzvlərinin ilk yaradıcılığıdır. Beləki, film quruluşçu rejissor Tofiq Tağızadənin kinoda ilk müstəqil işidir. Eyni zamanda, aktyor Əliqə Ağayevin aktrisa Barat Şəkinşayın və aktyor Ceyhun Mirzəyevin kinoda ilk işidir.

Dövlət Film Fondunun bildirdiyinə görə, film kinostudiyasını 1941-ci il planına salınsa da, Böyük Vətən müharibəsinin başlanması ilə çəkilişi təxirə salınır və 1955-ci ildə "Görüş" filmi çəkilir.

Filmin maraqlı obrazları

Azərbaycan və Özbəkistan pambıqçılarının ənənəvi dostluğundan bəhs edən bu filmin əsas ideyasını əmək adamlarının qaynar iş rejimi təşkil edir.

Filmə kolxozun əmək qabaqcıllarının qayğısız həyat tərzini əks etdirən, tonbəl insanlarla da meşanın həyat tərzini təsvir etməsinə çalışılıb.

"Görüş" filmində hadisə bolluğu filmin kaloriti və baxımlılığını artırır. Sosializm yarışının gedişini yaxalamaq məqsədi ilə əzbək pambıqçılarının azərbaycanlı həmkarlarının pambıq sahələrini gəzmələri, bir-birlərinə planları yerinə yetirmələri barədə raport vermələri, Kamill qabaqcıl pambıqçı hesab edən Lalənin həm də ona vurulması, Kamilin bacısı Bilqeyis in itarətçisi Musa ilə sevgi əhvalatları, kolxoz sədri Münəvvarın zəhmətkeş insanlarla olan xoş rəftarı, kolxozçuların əmək yarışmasının gedişatını maraqla və həvə ilə izləməsi, həmçinin maraqlı olduğu qədər də bamaşa obrazlardan olan Şaxəlının, suçu Əbülfəzin meşanın həyat tərzini, ictimai qınaqlarla rastlaşmaları, tanbəlklərinə görə işə alınmaları və başqa komik hadisələr tamaşaçılar tərəfindən böyük maraqla izlənir.

Filmə Azərbaycanın görkəmli sənətkarlarımızdan Münəvvar Kəhntəri (Münəvvar), Leyla Bədirbəyli (Bilqeyis), Həsənağa Salayev (Musa), Barat Şəkinşaya (Şövkat), Əzizə Məmmədova (Əzizə), Ağahüseyn Cavadov (Əbülfəz), Əliqə Ağayev (Şaxeli), Müxlis Cəzizadə (Ənvar), Fəteh Fətullayev (Qulzadə), Məmmədali Vəlixanlı (çayçı) və başqaları çəkiliblər.

Filmin operatorları və musiqisi...

Filmin quruluşçu operatorları Cahangir Məmmədov və Teyyub Xənzədovdur.

Hər iki operatorun təbiət mənzərələrini, kənd həyatını heyranlıqla təsvir etmələri, mühitə bağlı ab-həvəni yarıtmaları, rejissor fikrini, üslu-



bunu kompozisiya şəklində təqdim etmələri, işıq effektindən, natıra çəkilişlərdən məharətlə istifadə etmələri filmin uğur gətirən başlıca səbəblərdəndir.

Filmə əsasən natıra çəkilişlərdən istifadə olunsada, pavilyonda hazırlanmış dekorasiyalar, iş otaqları, mənzillər, otaqlardakı əşyalar, mebellərin yerləşdirilməsi, işıq effektindən düzgün istifadə filmdə qəhrəmanların hər birinin ayrı-ayrılıqda əhval-ruhiyosini dəqiq ifadə edir.

Filmin musiqisi görkəmli bəstəkar, respublikanın xalq artisti Tofiq Quliyevə məxsusdur. Hadisələri müşayiət edən musiqi parçaları, məhəllə kinomədəyanın tamaşaçıları tərəfindən daha zəngin, emosional qarşılmasına səbəb yaradır, filmin qəhrəmanlarının xarakterlərinin açılmasında hadisələrin inkişaf prosesində mühüm rol oynayır.

mir Dyaçenko ilə ailə qursada Vladimirin kübar ailəsi həmişə bu "qeyri-borabər" nikaha qarşı çıxıb. Cütlük boşanır.

Gənc aktrisa anası və bacılarının yanına köçür, 1963-cü ilin payızında oğlu Nikita doğulur.

1970-ci ildə aktrisa "Kinoxronika" jurnalının redaktoru Slava Yerenkovla ailə həyatı qurur. Slava ilə Nəllinin sevgi, gənclik və işləmə eşiği birləşdirir... Nikita da Slavayla əslənlik qəbul edir, Nəlli nəhayət xoşbəxt olduğuna inanır...

1974-cü ilin mayında Nəlli növbəti sənədli filmin çəkilişləri üçün Buxarayaya yollanır.

Görün və yorucu çəkilişlərdən sonra Nəlli bərk xəstələnir, yüksək hərarət və öskürəkləndən qurtula bilmir. Həkim bacısı Romanın təkidinə işləməyə gedən gənc Nəllidə ağır xəstəliklərə səbəb olan qəhrəmanları.

1974-cü il iyulun 27-i axşam saatlarında Nəlli Ataullayevanın 42 illik ömrü uçu qırılıb.

42 yaşında dünyasını dəyişən Nəlli Ataullayeva "Görüş" filmində yaratdığı Lala roluna görə Azərbaycanada daim xatırlanır. Özbəkistanda isə ölümündən sonra unudulub. Onun no yubileyi qeyd edilib, no də barosında kitab çəxib.

Nəllinin ölümündən sonra oğlu Nikita bir müddət nənsi Zəhra ilə yaşayır. Bir müddət sonra atası Vladimir Dyaçenko (Nəllinin birinci əri) Nikitayla Moskvaya aparıb. Şəxsiyyət vəsiqəsinə atan Nikita öz təkidli ilə anasının soyadını götürüb. İndi Nikita tanınmış bəstəçidir. Anasının soyadını dəyənir - Nikita Vladimiroviç Ataullayev...
Bela- belə işlər...

Filmə xalqımızın möişəti, adət-ənənələri, qonaqpərvərliyi, mənəvi-əxlaqi dəyərləri öz əksini tapanmışdır.

"No qəşəng qızı": "Görüş"ün əcnəbi aktrisası Lala

Filmin Lalası Nəlli Ataullayeva 1931-ci ildə Daşkənddə dünyaya gəlib. 1953-cü ildə Daşkənd Teatr Institutunu bitirib, "Şənlik", "Görüş", "Əmirliyin süqutu", "Aşıqlar" kimi filmlərdə çəkilib kifayət qədər məşhurlaşan Nəlli 1956-cı ildə Ümmüittifaq Dövlət Kinomatografiya Institutuna qəbul olub.

1962-ci ildə mözun olan gənc rejissor "Uzkinoxronika" studiyasında çalışmağa başlayıb, 20-dən çox sənədli filmə imza atıb. Son kursda Nəlli moskvəli rejissor, gənc Vladi-