

"Film sahəsində PR bərbad vəziyyətdədir"

Hər zaman belə bir sual diqqət mərkəzində dayanıb: "Axı niyə köhnə filmlər müasir filmlərdən daha çox sevilir?" Adalat.az saytı olaraq mədəniyyət nümayəndələrinin fikirlərini öyrəndik və onların dediklərini olduğu kimi təqdim edirik.

Aktyor Kamran Ağabəyev: "Görək, məsələyə bir neçə aspektdən baxaq. Niyə o kinolara baxılırdı, bunlara baxılmır, deyər bir şey yoxdur. Sizə sual verim. "Daxildəki ada", "Biləsvər", "Nabat", "Üçüncü günün adamı" filmlərindən xəbəriniz varmı? İlk olaraq bu suala cavab verin, sonra mən də müqayisə edəcəm. Söyləyirsiniz ki, adlarını qeyd etdiyiniz filmlərlə rastlaşmamışam. Bu kimin günahıdır? Gəlib dayanıq marketing və PR-in üzərində. Bu günləri film sahəsində marketing və PR bərbad vəziyyətdədir. Sadələdiyim filmlər müxtəlif festivalların əsas proqramlarında olan filmlərdir. Bu bir aspekt. İkinci aspekti qeyd edirəm. Bu gün tamaşaçı köhnə filmlərə baxan tamaşaçılarımızdan fərqlənir. "Şərqli çörək" filmi ilə böyüyən insanlarla "Transformers", "Marvel" ə baxanların düşüncəsi eyni deyil. "Transformers", "Marvel" ə baxanlardan eyni şeyi gözləməz olmaz. "Whatsapp" olmayan dövr var, olan dövr var. Adı bu müqayisəni apara bilərik. Bir də bu



gün kinoteatrlarda olan kinolara gəlin kinolar deməyək. Onlar insanlar güldürmək üçün yığılan videoçarxlardır. Müasir kinoların sevilməsinin başlıca məqsədi PR və marketingin zəif olmasıdır".

Əməkdar incəsənət xadimi Ramin Hacıyev: "Sovet dövründə kinomatoqrafiyaya olan münasibət indikindən fərqli idi. Hər hansı bir kinonun ərəşə gəlməsi üçün o kino ələkdən keçirdi, senzuralar olurdu. İstər komediya, istər dram janrında olsun, ildə iki-üç film çəkilsə, bütün hər kəs onların üzərində işləyirdi. Aktyor seçiminə də tutmuş ssenariyə qədər hər bir şey ciddi nəzarətdə idi. Odur ki, həmin filmlər daha dəyərli olurdu. Bir də, 50-100 aktyor var idi və onların da 90 faizi

sevilənlər idi. İndi filmlərimiz kommersiyaya yönəlib və hazırda TV-lərdə göstərilənlər başqadır. Yəni o zaman Azərbaycan ilə 3-4 film istehsal edirdisə, indi həftəyə 8-9, hətta 12-13 serial efirə gedir. Bu o deməkdir ki, fərq böyükdür və senzura bir o qədər də güclü deyil. Təbii ki, burada seçimlər fərqlənəcək. İndi 100 deyil, 1000 aktyor varsa, onların yarısı sevilir, yarısı yox. Nəticə etibarilə film tamaşaçı tərəfindən qəbul olunmur".

Aktyor Vüsal Murtuzaliyev: "Əslində səbəb o qədər çoxdur ki, mənəm özüm də bəzən anlaya bilmirəm, nə üçün? Konkret hansısa bir səbəbi özüm üçün dəlil götürə bilmirəm ki, niyə? Amma azdan-çoxdan kino sahəsində olan bir adam kimi mənəm də öz baxış

bucağım var. Bu, tək mənəm də baxışım deyil, yəqin ki, bir çox adam məsələyə mənəm düşündüyüm kimi yanaşır. Səbəb odur ki, dövr fərqi var. Kino sahəsində də bu fərqa uyğun olaraq dəyişikliklər özünü göstərir. Bu dəyişikliklərə uyğun olaraq işə tələbatlar formalaşır. Sovet dövründə mən uşaq olmuşam, amma eşidib bildiklərimizə görə illik normativ var idi, kinoda sistem qurulmuşdu və böyük rejissor işləri özünü göstərirdi.

Adlı-sanlı rejissorlar var idi ki, onlar aktyorları üzə çıxarırdılar. Fikrimcə, tələb və təklif məsələdə önəmli əhəmiyyət daşıyır.

Nəzərdən keçirsək, görürük ki, hazırda kinomediya janrında olan filmlər daha çox çəkilir. Bir məsələ də var, indi kinolarımıza diqqət, qaçqın bir o qədər də ürəkaçan deyil. Səhbət təbii ki, ciddi və yaradıcılıq məhsulu olan filmlərdən gedir. Düzdür, istedadlı rejissorlarımız var, amma onların imkanları yoxdur ki, potensiallarını nümayiş etdirləsinlər. Bir şeyi də qeyd edirəm, o dövrdə televiziya insanların evlərinə yenidən gəlmişdi, onlara nə göstərdinsə, baxırdılar, onu qəbul edirdilər. Amma bu gün bütün səhərlərdə o qədər inkişaf var ki, tamaşaçını inandırmaq çətinidir".