



**Nizaməddin Şəmsizadə**  
**Əməkdar elm xadimi, professor**

Ədəbiyyatda "Şahnamə", "Qabusnamə", "Şikayətnamə", "Dəhnamə", "Növnamə", "Səfərnəmə", "Müsbətnamə" və sair "namələr" mövcuddur.

Üçüncü minilliyin birinci əsrinin - XXI əsrin şairi Şöhlət Əfşar da "Dərđnamə" (Bakı, "Nurlar" Nəşriyyatı - 2020) yazdı. Şöhlətin "Dərđnamə" poeması İkinci Qarabağ müharibəsindən - Vətən müharibəsindən düz bir il əvvəl 05 noyabr 2019-cu ildə yazılıb. Onda hələ 30 il işğaldə qalan Qarabağ dərđimiz var idi. Və bu dərđ özünün son həddinə çatmışdı. O zaman şair bu dərđ kontekstində başqa dərđlərimizi də poetik şəkildə dilə gətirmişdir.

"Dərđnamə" poeması klassik ənənələrə uyğun olaraq "Minacət"la başlanır. Şair Allaha müraciət edərək ondan başladığı əsəri yazmaq üçün mənəvi güc, ilham istəyir. "Minacət" əsərə klassik forma, inam gətirir, müəllif Allah vergisi olan istedadına ilahi ələmdə istinad axtarır.

"Dərđnamə" Şöhlət Əfşarın müasiri, istedadlı şair, irfan əhli Barat Vüsala müraciət tərzində yazılıb. Bu tərz də klassik Azərbaycan ədəbiyyatının ənənələrindən gəlir. XIX əsrin böyük marifətçisi Seyid Əzim Şirvani "Qafqaz müsəlmanlarına xitab" əsərini müasiri, milli mətbuatımızın banisi Həsən bəy Zərdəbiyə müraciətlə yazmışdı:

**Ey Həsən bəy, müəllimi - dana!**  
**Ey edən əhli - ələmi ehyat!**  
**Ey çatan ələmə səfa səndən,**  
**Eyləyir Seyid iltica səndən -**  
**Ki, bu məktub kim, xəyalımdır,**  
**Əhli - Qafqazə ərzi - halımdır;..**

Belə bədii müraciətlər Azərbaycan ədəbi-tarixi prosesinin spesifik xüsusiyyətidir. Şöhlət Əfşar yazır.

*Mərhəbə, Barat Vüsala, əziz dostum, qardaşım,  
Ey mənim könüldəşim, sən, ey mənim dərddəşim!  
Söylə, kefin necədir, necə keçir bu dövrən?  
Dövrü-çarxi-fələklə, söylə, necədir aran?  
Arzumdur, xoşbəxt yaşa, olmasın dərđin-sərin,*

# "Dərđnamə"nin poetik həqiqətləri

*Al şəfəqə boyansın hər açılan səhərin.  
İdrakınla yaz-yarat, yerə qoyma qələmi,  
Sözə sözlə bəzək vur, nura qarq et ələmi...  
...Zaman axır su kimi, - öz işində dəyirman,  
Karvan bir an dayanmır, dolub-boşalır xırman.  
Bil ki, zamanla qızıl, qiymətdə eyni, birdir,  
Zamanı boş versən, keçən ömür hədədir.  
Amma yığıb qızılı, sonra xərclərsən əlbət,  
Zamanı birçə an da, saxlamaq olmaz fəqət!  
Gecə, gündüz keçirsə, dursaq da, yol gedirik,  
Yuxuda yatanda da məsafə qət edirik...  
...Vaxtdır hər dərde əlac, yalnız vaxt üçün acıq,  
Çörəkdən, sudan da çox, biz zamana möhtacıq.  
Barat, keçək mətləbə, vaxtı verməyək əldən,  
Gəl, həsbi-hal eyləyək, macal olmaz əcəldən...*

Hecə vəzninin ən ləngərli bölgüsündə öndördüklə yazılan bu misralar klassik şeirimizi xatırladır: Öz səs düzümü və ahəngi ilə bəs şair nədən zinhara gəlib, dərđ-səri nədir, qəlbən sevdini müstəqil Azərbaycanda onu pəjmürdə edən nədir, nə ilə barışa bilmir?! Bu sualları təkçə ziyalılar, vicdanlı qələm əhli yox, hər bir vətənpərvər, ləyaqətli "Vətən daşı" (Məmməd Araz) olan ölkə vətəndaşı özünə verə bilər. O zaman Şöhlət Əfşarın sərt və ədalətli misraları ona bədii-fəlsəfi cavab verəcək:

**Gəl, zənnə qapılma, güman etmə sən,**  
**Sanma bu halətim divanəlikdir.**  
**Bax dərđli könlümə, özün görərsən, -**  
**Dəfinə gizlənməmiş viranəlikdir.**

**Bu necə dünyadı, necə dövrandı?**  
**Sən belə dünyadan nə gözlə, nə um?**  
**İblisin odunda həqiqət yandı,**  
**İnsanlıq yalana olubdu məhkum.**

"Dəfinə gizlənməmiş viranəlik", sufiyanə deyimdir.

Son illər Azərbaycan Respublikasının Prezidenti, müzəffər Ali Baş Komandan İlham Əliyevin hər sahədə apardığı islahatlar inanırıq ki, vətəndaş şairin həyəcanlarını azaldacaq. Daha şair:

**Həyat tərzini olub yalan, alçaqlıq,**  
**Yaxşı inkar olur, pis alqış alır.**  
**Millətin evini yıxdı yaltaqlıq,**  
**Ədalət həyəcan təbili çalır.**

- deməyəcək, qalib Azərbaycanda gədən nəhəng quruculuq işlərini vəsf edəcekdir.

Əgər şair öz zamanının dərđlərini görə bilmirsə, bu onun birinci məğlubiyyətidir.

Əgər görə bilmirsə, cəsəret etmərsə, bu onun ikinci məğlubiyyətidir. Şöhlət Əfşar yüksək müşahidə qabiliyyətinə, ondan da yüksək şair-vətəndaş cəsəretinə malik şairdir.

Rusiyanın XIX əsrdə yaşamış, məşhur "Sovremennik" jurnalının redaktoru, rusların milli şairi Nekrasov deyirdi: "Sən şair olmaya bilərsən, fəqət, vətəndaş olmağa borclusan!".

Şöhlət Əfşar Nadir şah Əfşarın nəslinə



- türk Əfşarlar soyuna layiq şair və vətəndaşdır. Məhz belə soya malik şair cəsəretlə həqiqəti yazı bilər:

**"Dindar" var, on kərə həccə gedibdi,**  
**Vicdan nə olduğun hələ bilməyir.**  
**Möhürlə alını yara edibdi,**  
**İmana gəlməyir, dinə gəlməyir.**

**Qəflət yuxusundan oyanmır niyə?**  
**Məzhəblər yanlışdan dönmür ki dönmür.**  
**Cəhalət damara işləyib deyə,**  
**Ədavət alovu sönmür ki sönmür!**

...Otuz il Avropa Şurası, ATƏT-in Minsk qrupu və sair xaçpərəstlər bizi işğal altında olan torpaqlarımıza müxtəlif bəhanələrlə yaxın buraxmırdılar. Şöhlət Əfşar illərdir davam edən bu ədalətsizliklərdən hiddətlənərək çarəni türklüyümüzə, millətdə axtarır və çağırış edirdi:

**Cəsəret yox olub, qürur sınında**  
**Qorxu iradəni zəncirə vurur.**

**İnsanda məzlumluq qana hopanda**  
**Haqsızın önündə əyilib, durar.**

**Kişilik, ərənlik, mətanət, fitrət,**  
**Vətənə məhəbbət ruhda, candadır.**  
**Milləti xilasa aparan qüdrət**  
**Türkün damarında axan qandadır!**

Şöhlət Əfşarın "Dərđnamə" poeması, "Şuşanın nağılı", "Allah, bu Novruz da keçdi Şuşasız!", "Unutma Şuşanı, unutma, şair!", "Ölsün şair oğlun, ölsün, ey Vətən!", "Geleceyiz biz!" kimi şeirləri "Türkün damarında qanı" coşduraraq qəhrəman Azərbaycan əsgərini zəfərlərə doğru səslədi: Qarabağ şəhid qanı ilə suvarıldıqdan sonra zəfər çiçəkləri bitirdi.

**Vətənin əsgəri yararlanmasa,**  
**Vətənin yarası sağalan deyil**

- bu da müasir şair Ələmdar Quluza-dənin səsidir.

Şöhlət Əfşarın poemasında, şeirlərində və şübhəsiz ki, şair şəxsiyyətində türk əslindən gələn yüksək qürur hissi var. Şöhlət Əfşar bu qürurla yazır:

**Kimlər nə yazsa da, onun heç biri**  
**Bizim dastanların sirrini verməz.**  
**Ərəbin məhəbbət əfsanələri,**  
**"Abbas və Gülgəz" in yerini verməz!**

"Dərđnamə" poemasını Şöhlət Əfşarın öz soyunun - türkün şəninə yazılmış əsər kimi də oxumaq olar:

**Ey Türk xalqı, üfürsən, dünyada tufan olar,**  
**Təpiklə döysən yerə zərbindən yer yarılar!**  
**Azərbaycan! Ulu Türk! Qalx ayağa, cihad et,**  
**Haqq yolunda qılınc çal, Qarabağı azad et!**

Bu çağırış böyük bədii-fəlsəfi məzmun daşıyır, şairin müqəddəs niyyətini və vətəndaş mövqeyini əks etdirir.

Və yaxud:

**Özünə gəl, Ulu Türk! Yalnız nicat səndədir,**  
**Yadlara bel bağlama, hər qüdrət özündədir!**  
**Dönsən əgər özünə, dünya Türkün olacaq,**  
**Turanın al bayrağı göylərə ucalacaq!**

Türkün tarixinə, onun qüdrətinə belə möhkəm inam Şöhlət Əfşarın öz soykünü məhəbbətindən və sədaqətindən irəli gəlir. Türklər qəhrəman, azad ruhlu, demokratik düşüncəyə malik millətdir. Türk üzərində qan tökdüyü torpağı heç ki-

mə verməz. "Ey Türk xalqı, üfürsən, dünyada tufan olar", "Təpiklə döysən yerə zərbindən yer yarılar", "Özünə gəl, Ulu Türk! Yalnız nicat səndədir", "Dönsən əgər özünə, dünya Türkün olacaq" kimi epitet və çağırışlar Şöhlətin şeirlərinə xüsusi milli kolorit verir və təsirsiz qalmır. Bu şeirləri oxuyan hər bir Azərbaycan gənci öz türk mənsubiyyəti ilə yüksək qürur duyur. Ümumiyyətlə, bu poema və şeirlər oxucuya milli qürur hissi aşılayır.

Şöhlət Əfşarın Türkiyə türkcəsində qələmə aldığı "Geleceyiz biz" adlı şeiri bütün türk dünyasında türkçülük himni kimi səslənir. Türkçülüynün son ölküsü - strategiyası Turançılıqdır: "Turanın al bayrağı göylərə ucalacaq" - təkçə bu misra Şöhlət Əfşarın təmiz niyyətindən, Türkün gələcəyinə inamından xəbər verir. Biz də əminik ki, vətəni Yerlə Göy arası olan Türklər bütün dünyanın sahibi olacaq, onların fəthliyi Yer kürəsinin fəthi ilə təməmlənəcək!

Murad Adcı "Qırpaq çölünün yovşanı" kitabında sübut etdi ki, xaçpərəstlərin si-tayış etdikləri ikonaları və fırlananda Gü-nəş rəmzi olan xaçı Avropaya Türklər - Atilla aparmışdır. İndi avropalılar və ruslar həmin xaçı türklərə düşməni rəmzi kimi işlədir, bizim ikonalar qarşısında durub əleyhimizə dua edirlər... Şöhlət Əfşar düz deyir:

**"Dönsən əgər özünə, dünya Türkün olacaq,**  
**Turanın al bayrağı göylərə ucalacaq!"**

Bəs belə bir şərəfli və qüdrətli millətin oğlu olduğun halda, nəyin dərđini çəkirsən, ey Şöhlət Əfşar!

Şöhlət Əfşarın "Dərđnamə" kitabında yer alan poeziyanın əbədi mövzusu olan məhəbbət şeirləri "Öyrət mənə", "Möhtacam sənə", "Varmı", "Sevəcəyəm də", "Xəbərin varmı", "Tələsmə belə" və s. şairin özünəməxsus ruhunun lirik bədii ifadəsidir. Belə şeirlər müasir oxucu qəlbinə mənəvi həzz verir, onun həyəcanını gözəlliyi duymağa səfərbər edir.

Şöhlət Əfşarın "Dərđnamə" əsəri öz bədii-tarixi missiyasını yerinə yetirdi, Qarabağ müzəffər ordumuzun qəhrəmanlığı sayəsində işğaldan azad olundu.

**Yeri gəlmişkən xüsusi qeyd edək ki, "Dərđnamə" kitabının sonunda Şöhlət Əfşarın tərtib edib verdiyi "Şərhlər və izahlar" müəllifin zəhmətli tədqiqatının və əməyinin məhsuludur. Bu şərhlər və izahlar kitabı ciddi elmi-nəzəri və filoloji sanbal bəxş edir.**

ƏDALƏT

avqust 28 .—2021-ci il