ədalət.-- 2021.- 9 fevral.- S.8.

"Musiqini sevmək lazımdır"

"Musiqi sənəti ağır bir sənətdir. Adam bəzən yoldan yarımçıq geri qayıtmaq istəyir, amma gedir. Bəzən sənətə davam etməmək kimi düşüncələr sənətin ağır yüklü olmasından irəli gəlir. Musiqinin çətinliyi ondadır ki, sən çox böyük bir kütlənin içərisindəsən, çoxsaylı musiqiçilərin içindəsən. Zənnimcə, insan öz işi barədə düşünərsə, çətinliklərə də sinə gərə bilər. Təbii ki, kimsə yeni-yeni işə başlayanda içində bir qorxu olur, amma bu da xoş bir çətinliklərdir". "Ədalət" qəzetinin qonağı Türkiyədə yaşayıb bizi təbliğ edən saksafon ifaçısı Teymur Məmmədovdur.

-İstərdim ki, oxucularımıza özünüzü təqdim edəsiniz...

-Məmmədov Teymur Fuad oğlu. 1998-ci ildə Bakıda anadan olmuşam. Musiqi həyatım 1 saylı Süleyman Ələsgərov adına Musiqi və İncəsənət Məktəbindən başlayır. 5 il orada klarnet ifaçılığı üzrə dərslər almışam. Müəllimim böyük sənətkar Eldar Zeynalov olub. Musiqi məktəbini bitirdikdən sonra Milli Konservatoriyanın nəzdində fəaliyyət göstərən Musiqi Kollecinə daxil oldum. 2014-cü ildən 2018-ci ilədək 4 il boyunca klarnet ifaçılığı üzrə təhsilimi davam etdirdim.

Təhsil aldığım 4 il mənim üçün böyük dəyişikliklərlə yadda qaldı. Həmin illərdə saksafonu da öyrənməyə başladım. Samir Əliyev mənim dəyərli müəllimim, eyni zamanda dostum oldu. Bu günə qədər də onunla dostuq. Allah bütün müəllimlərimə can sağlığı versin.

İlk müəllimim Eldar Zeynalov, daha sonra Samir Əliyev, ondan sonra isə Arif Cahangirov müəllimlərim olub. Arif müəllim mənə cazı və saksafonu öyrədib.

Bu üç müəllim həyatımda böyük rol oynayır. Asəf Zeynallını bitirən kimi Türkiyəyə gəldim. O gündən bu vaxta qədər Türkiyədə fəaliyyət göstərirəm.

"Hər zaman düşüncəmdə Vətənim Azərbaycan yer alıb"

-Niyə burada qalıb sənətinizi davam etdirmədiniz?

-Nədən Türkiyəni seçdim? Həmin an mənim üçün dəyişikliklər lazım idi. Musiqi Kollecini bitirdiyim zaman Türkiyədəki tanışlarım tərəfindən təkliflər oldu ki, nə üçün buraya gəlməyəsən? Mən də Türkiyəyə üz tutdum. Əslində Türkiyə mənim ömrüm deyil, yəni burada qalmaq iddiasında deyiləm.

Hər zaman düşüncəmdə Vətənim Azərbaycan yer alıb. Amma müəyyən bir müddət Türkiyədə qalıb, bir azərbaycanlı saksafonçu olaraq çalışıb öz layihələrimi gerçəkləşdirmək istəyirəm.

-Söylədiniz ki, Türkiyədə bir müddət qalmaq istəyirsiniz. Yenidən Azərbaycana dönüb sıfırdan başlamaq, burada öz sözünü demək sizin üçün çətin olmayacaq ki?

-Türkiyədə qalıb bir müddət sonra Azərbaycana qayıtdığım zaman sıfırdan başlamalı olacam, ya yox? Məncə, sənətkar dünyanın istənilən nöqtəsində layiqli yerini tuta bilər. Sənətçi öz işinin sənətkarıdırsa, onun hər yerdə hər zaman öz dəyəri olacaq.

-Qardaş ölkədə özünüzü qərib hiss etmirsiniz?

-Sözün açığı, Türkiyədə özlüyümdə bir qəriblik hiss edə bilərəm, amma o qəribliyi insanlar heç bir zaman heç bir yerdə mənə hiss etdirməyiblər.

Heç bir insan mənə qərib olduğumu hiss etdirmədi, yalnız özüm daxilimdə hiss etdim.

"Musiqi sənətinin öz çətinlikləri var"

-Çətinlikləri çoxdur bu sənətin?

-Hər bir sənətdə olduğu kimi musiqi sənətinin də öz çətinlikləri var. Musiqi sənəti ağır bir sənətdir. Adam bəzən yoldan yarımçıq geri qayıtmaq istəyir, amma gedir. Bəzən sənətə davam etməmək kimi düşüncələr sənətin ağır yüklü olmasından irəli gəlir. Musiqinin çətinliyi ondadır ki, sən çox böyük bir kütlənin içərisindəsən, çoxsaylı musiqiçilərin içindəsən. Zənnimcə, insan öz işi barədə düşünərsə, çətinliklərə də sinə gərə bilər. Təbii ki, kimsə yeni-yeni işə başlayanda içində bir qorxu olur, amma bu da xoş bir çətinliklərdir.

-Musiqi ruhun qidasıdır. Ruhunuzu oxşayan bəstələr hansılardır?

-Azərbaycanın əvəzolunmaz sənətkarlarından ruhumu oxşayan mahnılar var. Rəşid Behbudovun "Sənə də qalmaz", Mirzə Babayevin "Pəncərəmə qondu çiçək"...Bu mahnıları dinlədiyim zaman keçmiş vaxtların-həmin mahnıların yazılma dövrünün incəliyini hiss edirəm.

-Varmı, elə bir musiqi ki, məhz onu ifa etmək istəmirsiniz. Ondan ötrü ki, həmin ifa sizə nələrisə xatırladır, yada salır...

-İfa etməmək istədiyim mahnılar yoxdur. Ola bilər ki, bəzi janrları ürəyimə yaxın bilmədiyim üçün ifa etmək istəmirəm. Amma bütün musiqilərə hörmət edirəm.

-Ən təsirli mahnılar insan kədərli olduğu zaman yazılır. Bu fikirə münasibətiniz...

-Bu bir tərəfdən yalnışdır, bir tərəfdən doğrudur, mənim fikrimcə. İnsan çox kədərli olduğu zaman öz həyatını düşünərək nəsə yazır. Həmin insan o an kədərli anlarını da yada salıb yaza bilər, xoş günlərini də. Odur ki, yazılan mahnı bir insan üçün kədər verə bilər, digər insan üçünsə nəyinsə xatırlanması ola bilər.

"Musiqiçilərin sakitliyə çox ehtiyacı var"

-Xarici saksafonçulardan kimləri dinləyirsiniz?

-Kenny Garrett, Gerald Albright, Eric Marienthal, Dave Koz və digərləri dinlədiyim saksafonçular sırasındadır. Onlara qulaq asıb bəhrələnirəm. Fikrimcə, adlarını qeyd etdiyim şəxslər musiqinin hegemonlarıdır. Məhz onların ifalarını dinləməklə nələrəsə yiyələnmək olar.

-Musiqiçilərin sakitliyə ehtiyacı var, yoxsa qulaqlar hər zaman səs tələb edir?

-Əslində, musiqiçilərin səssizliyə, sakitliyə çox ehtiyacı var. Amma mən səssizliyə qapanmaq istədiyim anlarda belə musiqi dinləyirəm.

Həmin an oturub klassikaya qulaq asa bilərəm. O musiqilərlə qulaqlarımı sakitləşdirirəm.

-Məşhur musiqiçi olmaq üçün insandan nə tələb olunur?

-Məşhur musiqiçi olmaq üçün insanın gərək özgüvəni olsun. Özgüvən olmasa, nəsə əldə etmək mümkün olmayacaq. Özgüvən olmalıdır, istək olmalıdır, işinə bağlı sevgi olmalıdır və önəmlisi qorxu olmamalıdır. İnsan ancaq xoş düşüncələrlə irəliyə doğru addımlamalıdır.

-Gənclər arasında nəfəsli alətləri və saksafonun təbliği üçün nə etmək lazımdır?

-Yeni başlayan musiqiçilərə tövsiyyəm odur ki, nəyinsə pis-yaxşı olduğunu düşünmədən çalışsınlar, ifa etsinlər. Çünki bir vaxt gələcək, onlar musiqini təmsil edəcəklər. Önəmli olan əsərləri əvvəlcədən yaxşı şəkildə öyrənməkdir. Hər bir musiqiçiyə bütün musiqi alətlərini, eləcə də janrları dinləmək daha çox fayda gətirər. Musiqini sevmək lazımdır.

-Gələcək planlarınız...

-Musiqi ilə bağlı gələcək planlarım daha da irəliləməkdir. Musiqini, saksafonu daha çox tanıtmaq, onu fərqli-fərqli janrlarda daha çox sevdirmək başlıca məqsədimdir.

-Sizə uğurlar arzulayıram. Çox sağ olun ki, dəvətimi qəbul etdiniz.

-Siz sağ olun.