



VƏQİF YUSİFLİ

60-cı illərin sonlarıydı. ADU-nun filologiya fakültəsində oxuyurdum. Kənddən gəldiyim üçün şəhər həyatına çox çətin uyşurdum. Yataqxana - Universitet - Axundov kitabxanası və yenə Yataqxana. Şəhərdə bir kimsəm yox. Anjaq Axundov kitabxanası mənə yataqxanadan daha doğma idi. Bəzən elə olurdu ki, günümün çox hissəsi oxu zalında keçirdi. Qarşımda müxtəlif seminarlara hazırlaşmaq üçün lazım olan dərsliklər. Yorulanda isə şer kitabları sifariş verirdim. Hələlik Azərbaycan şairlərini oxuyurdum. Günlərin birində o kitabxananın daimi "üzvü" olan Vaqif Cəbrayılzadə ilə tanış oldum, dostlaşmağa başladım. O, elə onda da çox sərbəst və daxilən azad bir insan idi. Söhbətlərimizin birində Əli Kərimin adını çəkdi, onun ən müasir şair olduğunu söylədi və mənim - filologiya fakültəsi tələbəsinin Əli Kərimdən xəbərsiz olduğuna hədsiz dərəcədə təəcübləndi.

Və mən Əli Kərimi oxumağa başladım. Oxumağa nəyi vardı? "Həmişə səfərdə" və "Qızıl qanad" adında iki şer kitabı. Onunla ədəbiyyata bir gələnlərin kitabları Əlikindən çox idi, onların bəziləri həтта "populyarlıq dövrünə" qədəm basmışdı.

Əli Kərimi oxudum və sevdim. O, mənim poeziyaya ilk sevgim oldu. Elə həmin illərdə "Ədəbiyyat və incəsənət" qəzetinin ötən illərki (1963-1964) səhifələrində Əli Kərimlə, onun poeziyası ilə bağlı qərəzli fikirlərlə qarşılaşdım.

Hiss edirdim ki, bu cür fikirlər anlaşılmalıqdan yox, anlamamaqdan doğur. Nə yaxşı ki, ustad şair Rəsul Rza var idi və Rəsul Rza bütün ciddiyəti ilə Əli Kərimin yenilikçi poeziyasını müdafiə edirdi. Əli Kərim yazırdı ki:

Otuzdan çox yaşamışam...  
... Sevgi toranında.  
Mühazirə salonunda.  
Sevgimlə bir-birimizə deyəcəyimiz  
İki söz arasında.  
Xəstə olarkən  
Həkimin mənə etdiyi çarəsində.  
Bəzən baş tutmayan şerimin  
Dağılmış divarlarımlın xarabasında,  
Bəzən söz yarışında  
Bəzən ölüm sözünün polyar qışında.

# ŞEİRİMİZDƏ ƏLİ KƏRİM HƏQİQƏTLƏRİ

Bax, belə bir poetik düşüncə tərzini 60-cı illərin poeziyasında novatorluq hadisəsi idi, amma Əli Kərim tipli şairləri "anlamamaq dərdi" var idi.

Əli Kərimin novatorluğu nədə idi? Mən bu məqamda böyük tənqidçi Belinskiyin bir fikrinə üz tutmaq istəyirəm. O yazırdı ki, söz öz-özlüyündə boş səsdür: o ancaq fikir ifadə etmək üçündür. Fikir isə öz-özlüyündə ağıllı və gözəl bir şer in kölgəsindən başqa bir şey deyildir. O, gerçəkliyin yalnız ideal mahiyyəti olmaq etibarı ilə əhəmiyyətlidir.

Praktiki tətbiq ölçüsünə gəlməyən hər bir şey yalan və boşdur. Vaqif adamların dilində köhnə həqiqətlər belə sanki ilk dəfə söylənir, müəllimlik iddiası edən adamların dilində isə bəzən yeni fikirlər təsir buraxmadan itib-batır, sanki bunlar adı söylənmiş şeyləmiş".

Bax, Əli Kərim bu mənada 60-cı illərdə Azərbaycan sözünü xüsusi poetik mühit yaratdı, onların çoxunu çeynənməkdən, sürtülməkdən xilas etdi, bədi təfəkkürü yeniləşdirdi.

Mən bəzi sensasiya axtaran müəlliflərə demək istəyirəm ki, bəli, Əli Kərim kimi çox istedadlı bir şair də sizin "qəzəbinizə" tuş gələ bilər, çünki o da Leninə şer həsr etmişdir, sovet dövrü həqiqətlərini əks etdirən bəzi şerlərinin də adını çəkə bilərəm. Ancaq bu "fragmental" hadisənin Əli Kərim poeziyasına heç bir dəxli yoxdur. O, bəzi mövzuların, "həyat həqiqətinin" yox, sözün əşiqi idi. Onun istənilən şerində Əli Kərim kəşfini, söz ustalığını görmək üçün gərəkdir özün də daxilən Əli Kərim havasına köklənənsən.

Üfüqlərə başını  
Qoyub uzanmış dənin...

Mən,  
Baxıb göyərtədən  
Görürəm ki,  
Tullayıb biri yemiş qıçası,  
Biri kağız parçası,  
O biri, nə bilim, nə  
Dənimzin saf qəlbinə.  
Dəniz coşub-daşmayır;  
Suları çaxnaşmayır.  
Sakit əzəmətiylə,  
Gücüllə,  
Qüdrətiylə  
Ona atılanları  
Saflığına qərq edir.  
Fikir verib görürəm:  
Dəniz, yenə təmizdir.  
Dəniz, yenə dənistir.

Əli Kərim poeziyası da beləcə saf və duru idi. Ona atılan daşları, tənə və yersiz iradları təmizliyində qərq edirdi.

Əli Kərim poeziyası mənim üçün həmişə təzədir, çünki nə öz zamanının, nə də sonrakı illərin tozu o poeziyanın heç bir sətrinə qona bilmədi. Bax, indi bu sətirləri yazanda, Əli Kərim haqqında, ona sevgim barədə düşüncələrimi qələmə alanda həmin həqiqəti xatırladım - zaman çox şairi sındırdı, amma Əli Kərimə toxuna bilmədi.

Ustad Rəsul Rza Əli Kərim haqqında yazmışdı: "Şair var ki, yüksəliş pillələrini dayana-dayana, tövsüyə-tövsüyə, yazdığını təkrarlaya-təkrarlaya qalxır. Şair də var ki, öz-özü ilə yarıxdadır, hər əsərində bir pillə qalxır, özünü, özünü təkrarlamaq faciəsindən uzaq olur. Əli Kərim ikincilərdəndi.

O deyə bildiklərinin, demək istediklərinin az, çox az bir hissəsini dedi. Bu az hissə də şair Əlinin çox böyük poetik imkanlarını aydın göstərir."

Bu gün, şerimizin bütün guşələrinə - qoşmalı, qəzəlli, sərbəstli, postmodern ruhlu növbənöv formalarına müraciət edəndə məhz Əli Kərimin yeri açıq-aydın görünür. Hansı bir gözəl şerdəsə nəşə çatmışdır, yaxud başqa bir şerdə fikir təzədir, amma poetik ifadəsi zəifdir - bax, o məqamda fikirləşsən ki, Əli Kərim bunu yaxşı bacardı. Gözəl dilçi, mərhum professor Tofiq Hacıyev yazırdı ki, Əli Kərimin işlədiyi mövzuların bir qismi yalnız onun özünə məxsusdur. Yəni demək istəyir ki, o, hansı mövzuda yazırdısa, o mövzunu "özününkü" edə bilirdi. Məsələn, Əli Kərim böyük sevginin - bir ünvanlı, yalnız bir ürəyə məxsus sevginin bənzərsiz hisslər tablosunu yaradır.

Gecə də, gündüz də fikrimdə sən sən,  
Mən kimin fikrində yaşayım, söylə?  
De, hansı bir ürək qəbul eləyər  
Məni sən ünvanlı, dərdlə, güleylə.  
Hansı bir ürəyə yan alsam əgər,  
Dərdimin adından biləcəm yadam.

Yaxud tənhalığa təşnəliyi, tənhalığın boşluq olmadığını Əli Kərim şerdə belə mənalandırırdı:

Tənhalıq boşluq deyil-  
Səni gözləyən varsa;  
Doludur ümid günəşiylə,  
Həsrət aparasıyla...  
Kövrək qəmin alatoranıyla...  
Doludur Braziliya stadionu kimi

Şiltaq nazla,  
Dəli ümitsizliklə,  
Canna d.Ark kimi qəhrəman ümidlə.  
Gözləyənin yoxdursa,-  
Tənhalığın da yoxdur.  
Harda dünya başlayır,  
Hamısını sən  
Bilmirsən.  
Harda dünyayla birləşirsən,



Onu da bilmirsən.  
Yaşayırsınız -  
Bir-birinə bir ümid şüası  
Verməyən  
Pis qonşular kimi.  
Tənhalıq istəyirəm -  
Böyük, dərin,  
Dolu tənhalıq.

Mən dahi Füzulini çox sevirem və onun poeziyasının əsiriyəm. Neçə illərdir cəhd edirəm ki, onun poeziyasına olan bu böyük sevgimi bir yazıda ifadə edim, bacarmıram. Füzulinin sözüdür: "Heyrət ey büt, surətin gördükdə lal eylər məni". Eyni hissi mən Əli Kərim poeziyası qarşısında da keçirirəm. Bunlar -Ə.Kərim haqqında bu sözlər dediklərimdi, deyə bilmədiklərim deyil. Əli Kərim poeziyası da Füzuli poeziyası kimi möcüzələrlə doludur. Füzuli onun ən böyük ustadır və dahi şairə həsr etdiyi şerində yazır ki: "Dünya səni qocaltdı, yaşıdan olsun deyər".

Həsrətin araya atdı dağ, dərə,  
Sönən işıq oldun, batan səs oldun.  
Qayıt, mənim gülüm, qayıt bu yerə,  
Ey mənim istəyim, nə gəlməz oldun!

Qayıt, yerinə qoy Ayı, Günəşi-  
Yenə olduğu tək görüm həyatı.  
Qayıt, gözüm nuru, könlüm atəşi,  
Qayıt, sahmana sakl bu kainatı!

Şəxsən mən Əli Kərimin "Qayıt" şerini bütün zamanlar üçün ən gözəl sevgi şeirlərindən biri hesab edirəm. İnsan istəyini, sevgisinin müqəddəsliyini bu qədər poetik, bu qədər ustalıqla vermək..bu, poetik hünər deyilməyi?

Babəkin qəhrəmanlığı haqqında onlarla, yüzlərlə şeirlər yazılıb, amma bu babəknamələrin içində Əli Kərimin o möhtəşəm şeiri ayrıca yer tutur:

Qolu sındırılmış Babək,  
Yurdu yandırılmış Babək,  
Qan rəngli bir arabada,  
Şərq boyda bir xarabada,  
Söyülə-söyülə,  
Döyülə-döyülə,  
Hamiya görk olsun deyə,  
Kənd-kənd gəzdirilən Babək.  
Ölübən-dirilən Babək.  
Qollarını görməyəndə  
Azca rahat olan Babək.  
Bir qırımızı yuxu içrə,  
Uzaqlara dalan Babək.  
Deyən Babək:-Aman dostlar,  
Hücum çəkin qoşun-qoşun.  
Orda mənsiz qılınj çalan  
Qollarımla bir vuruşun.

Əli Kərim poeziyasından onlarla belə misallar götürə bilərəm.

Əli Kərimdən söz açan tədqiqatçıların əksəriyyəti onu assosiativ poetik təfəkkürə malik şair kimi səciyyələndirirlər. Nə deməkdir şerə assosiativ mənə? Fikrimizcə, assosiasiya şerə müxtəlif əşya və predmet arasında sanki gözə görünməyən əlaqə və bağlılıqları aşkara çıxarmaq üçün bir yoldur. Burada bədii təsvir vasitələri - təşbehlər, istiarələr, metaforalar qəfil və gözəlilməz mahiyyəti ilə seçilir. Obrazlılıq, sözün poetik incəliyi assosiativ şerə ən önəmli xüsusiyyətdir. Əli Kərimin 60-cı illərdə yazdığı əksər şerlərdə assosiativ təfəkkür daha güclüdür. Uzun-uzadı misallar gətirməkdən sərf-nəzər edib yalnız Nəsimiyə həsr olunmuş "Şəhidliyin zirvəsi" şeri üzərində dayanaq.

Altı yüz ildir idrak  
Çırpınır pələng kimi,  
Nəyə çəkir,  
Ağlayır.

Tapı bilmir ki,  
Bilmir -  
O bir sirr-xudanı.

Sirr-xuda Tanrıdır, gözəgörünməz İlahidir. Bunu həm adı mənada, həm də daha geniş mənada anladığıda insan idrakının sirr-xudaya, "yoxdan bu cahanı var edən pərvərdigara" (Xətai) - onun möcüzələrinə, sirlərinə gücü yetmədiyi, izah edə bilmədiyi anlamı yaradır.

Yəni Allah insanı xəlc edir, yalnız hər insanın özü də bir sirdir, möcüzədir. Yaradılan onu Yaradana Sırr-Xudaya oxşadır. Necə ola bilər ki:

Təpədən dırnağadək  
Soyalar bir adamı;  
Necə ola dinməsin,  
Böyük əqidasından  
Bir misralıq enməsin.  
Gözündən bir nöqtə yaş  
Sınasına düşməsin.  
Qaşları çatılmasın  
Bir xırda vergül qədər.  
Diri-diri soyulsun,  
Əqidədən keçməsin.  
Altı yüz ildir bəşər  
Ağrılardan inildər.  
Altı yüz ildir bəşər  
Düşünər.  
Çatmaz yənə  
Məşəqqətli ölümün  
Nəsimi zirvəsinə.

Əli Kərim şerinin obrazlılığını təmin edən ümdə cəhətlərdən biri də tədqiqatçıların qeyd etdiyi kimi bənzərsiz, təkrarsız, poetik obrazlar yaratmasıdır. Burada şairin az sözlərlə konkret bir lövhə yaratması, şer-də rəssamlıq işini uğurla başa çatdırmasıdır.

Külək qarı püskürür,  
Yerdən göyə yağır qar.  
Qışın öpüşü kimi,  
Şaxta yapışır üzə.

Bu mənəzərni təəvvür edin. Əsl rəssam fırçasından çıxıb elə bil.

Əli Kərim şeri Əli Kərimin ölümündən sonra özüne yaşarlılıq, Azərbaycan poeziyasının mənəzərində daha artıq görünmək və seçilmək imkanı əldə etdi. Əsl şer in, poetik nümunənin yaşarlılığını, Füzuli demişkən, "tabü-tərəvətini" saxlayan, hifz edən də məhz onun müasirliyidir. Yəni şer hansı dövrdə yazıldığından asılı olmayaraq bütün dövrlərdə öz bədii-estetik mükəmməliyini qoruyub saxlamalıdır.

Zaman, dövr, mühit dəyişə bilər, jəmiyyətə yeni mənəvi, sosial münasibətlər tədrənə bilər, amma şer öz varlığını qorumağıdır.

Elə bilirəm ki, Əli Kərim bu günlərdə yaşasa ydı, şerimizin axarı, istiqaməti çox-çox yad səmtlərə, küləklərə tuş gəlməzdi. Şer bu qədər ujuzlaşmaz, hər yerin əlində xırçalanmazdı. Heyf...