

"Seirlərim silindi, çox dərin psixoloji sarsıntı keçirdim"

İstedadlı insan hansı millətə mənsub olur-olsun, sənət nümunələri yaradacaq. Müsahibimiz şair, bəstəkar Aysel Kərimdir.

-Gənc Ədiblər Məktəbini birlikdə bitirdik. Hətta 2014-cü ildə "ilin gənci" mükafatını birlikdə almışdıq. Gənc Ədiblər Məktəbi Aysel Kərimə nə verdi? Ümumiyyətlə, bu tip dinləyici klub, məktəblər ədəbi mühitdə, gənclikdə hansı rol oynayır?

-Bəli, Emin bəy. Tamamilə doğru qeyd etdiniz. Buta Sarayında- "Gənclər mükafati" na layiq görüldüyüümüz o möhtəşəm nominasiya xoş günlərimdən biri kimi xatirəmə həkk edilib.

Yaradıcılıq dediyimiz məfhum sözsüz ki, fərdi şəkildə ərsəyə gelir. Lakin ədəbi toplantıların yaradıcılıq fəaliyyətimizdəki xüsusi rolu da danılmazdır. Beləki, hələ yeniyetmə çağlarında Xalq şairlərimizin, Xalq yazıçılarımızın ədəbi nümunələrimə yanaşım tərzi məndə stimul yaratdı. İstər Gənc Ədiblər Məktəbində, istər Bakı Slavyan Universitetinin yaradılıq fakültəsindəki ədəbi görüşlər, həmkarlarımıza geniş fikir mübadiləsi ovqatımıza daha da rəng qatırıdı.

Yaradıcı insanlar həm də ruhen qohum-durlar. Ona görə də hər insan öz əqidəsinə uyğun olan kəslərin çevrəsində yer almışdan məmənun olar.

-Bəstəkar Aysel Kərim, yoxsa şair Aysel Kərim? Hansı öz sahəsində daha peşəkarıdır?

-Həm Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının, həm də Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin üzvüyəm.

Deməzdim ki, biri digərindən geridə qalır. Xeyr. Hər ikisini də eyni səviyyədə paralel olaraq icra etməye nail oluram. Mənə əziz olan musiqi və poeziya eyni zamanda bir-biri ilə vəhdət təşkil edir.

- Valideynlər qız övladlarını adətən həkim görmək istəyir. Sizdə də belə olub səhv etmirəmsem?

-Sənətimi valideynlərimin xeyir-duası, istəyi, rizası ilə seçmişəm. Gəncə şəhərinə keçən illərim kiçik yaş dövrümə təsadüf edib.

Gəncədə stomatoloq kimi çalışan bir xanımından anamın çox xoşu gəlib və o hissini



te-
siriyə "gələcəkdə bəlkə sən də stomatoloq olasın?" deyə mendən soruşub. Mən isə "bəstəkar olacam" deyə cavablaşmışam.

"Həvəskar polis", "həvəskar həkim" ifadəsi yanlış olduğu kimi "həvəskar bəstəkar" deyimi də yanlışdı

-Müasir dövrdə bayağı mahnilər çıxılıb. Bunu nə ilə əsaslandırmış olar?

-İndi "həvəskar bəstəkar", "həvəskar musiqiçi" ifadələrinə çox tez-tez rast gəlirik. Bir məqama xüsusilə toxunmaq istədim ki, "həvəskar həkim", "həvəskar iqtisadçı", "həvəskar polis" "həvəskar jurnalist", "həvəskar hüquqşunas" və.s bu cür ifadələr yanlış olduğu kimi musiqi sənətinin öündə işlədilən "həvəskar" anlayışı da kökündə yanlışdır.

Hər kəs öz sahəsində peşəkarcasına fəaliyyət göstərsə vətənimiz adına daha gözəl işlər ərsəyə getire bilərik. Hər hansı sənət üzrə ali elmi biliyə yiyələnmədən nələrsə etməyə çalışmaq sadəcə olaraq həmin sənəti zədələyib, zərər yetirə bilər. Biz uzun illərdir elə insanlarla mübarizə aparmışdayq.

-Bizdə çox vaxt deyirlər ki, Nazim Hikmet, Dostoyevski, Tolstoy, Hüqo, Marques və. s oxuduqdan sonra Azərbaycan ədəbiyyatını oxuyub niyə vaxt itir? O anlayışla biz də deyə bilərik ki, Hans Zimmer, Vangelis, Ennio Morricone və s. bəstələrini dinlədikdən sonra sizlərə niyə zaman ayıraq? Siz necə düşünürsünüz?

-Mənim yanaşım tərzim belə deyil. Bu fikir ədəbiyyat və musiqi sahəsində olan istedadlı peşəkar insanlara hörmətsizlikdir və tamamile yanlışdır.

Azərbaycan mədəniyyəti heç də başqa dövlətlərdən oğurluq və tekrarçılıq deyil. Ümumiyyətlə, istedadlı insan hansı millətə mənsub olursa-olsun, harada yaşamağın dan asılı olmayaraq sözsüz ki, özünəməxsus sənət nümunələri ərsəyə getirəcəkdir. Bunun üçün irqi ayrıseçkilik etməyə nə gərək var ki?

Heç də məntiqli deyil. Daha dolğun şəkildə desək çalışmalıyıq ki, başqa ölkələrin və öz ölkəmizin əsl sənət nümunələrini oxuyaq və dinləyək.

Seirlərim silindi, çox dərin psixoloji sarsıntı keçirdim

-Sayca necə şeir kitabınız var?

-"Bir ovuc yağış" və "Kəpənəyin göz yaşı" adlı şeirlər kitabının müəllifiyəm. Heç bir müsahibədə açıqlamadığım bir hadisəni sizinlə bölüşmək istərdim. 2016-cı ildə şeir kitabı nəşr etdirməyə hazırlaşdım. Texniki səhvə görə notebook-un yaddaşından 150 ədəd şeirim silindi. Nə qədər mütəxəssislərə müraciət etsəm də çaba göstərməyim rəgmən təessüf ki, format olunduğu üçün geri qaytarmaq mümkün olmadı. Çox dərin psixoloji sarsıntı keçirtmişdim.

Hələ də xatırladıqca təsirlənirəm. Amma mənə dəyər verən insanların sayesində toparlandım və qaldığım yerdən davam etməyə başladım.

Elə hadisə yaşamasaydım say etibarı ilə üç kitab olacaqdı.

-Üzeyir Hacıbəylini yalnız musiqidə deyil, ədəbiyyatda da xatırlamalıyıq...

-Təbii ki, Üzeyir bəy Hacıbəyli yaradılığında söz və musiqisinin vəhdətinə mükməməl şəkildə nail olan dahi idi.

-Yüksek vəzifəli insanlarla dostluğunuzu görürük.

-Dostluq anlayışı mənim üçün güvən hissindən başlayır. İnsanların məşhur və yüksək görəvli olmayıği önemli deyil. Dostluq edə bilməyim üçün əsl şərt həmin kəs-lərin vicdanlı, ağıllı, əxlaqlı, düzgün olmalıdır. Əger mənəvi cəhətdən və əməllərimiz sarıdan uyğunluq olmasa münasibəti dayandırıram.

Yalnız öz həmkarlarımıla deyil digər sahələrdən olan insanlarla da çox gözəl əlaqlərimiz var.

Qeyd etdiyim kimi yetər ki, həmin insanlar bəşər övladına, bəşəriyyətə sayğıyla yanaşın, vətənini, millətini ürəkdən sevsin. Ən əsası Tanrıının varlığını unutmasın. Əks təqdirdə yollar ayrılır.

-Sizi qapalı və məsafəli insan kimi tanıyıriq. Bəs, özünüz necə izah edərsiniz?

-Raziyam. Kiçik yaşlarından xarakterim məhz bu cür formalashıb. Qapalı və məsafəli olmaq cəmiyyətə güvensizliyimdən irəli gəlmir. Həyatdakı mövqeyinə, mənliyinə bələd olduğum insanların əksəriyle əslində səmimiym. Yaşca böyük ziyalılar təmkinli, səbrli, döyümlü olduğunu söyləyiblər. Psixologiyani bilmək, anlayışlı davranışın önemlidir. Çevrəmdəkiler güvənərək sirlərini rahat şəkildə bölüşürələr. İnsanların etibarını qazanmaq əsl xoşbəxtliyidir. Bacardığım qədər ehtiyacı olan hər kəsi doğru yola çəkirəm. Faydalı tövsiyyələr verməyi özümə borc bilirəm. Buna görə vicdanım çox rahatdır. Düzgünlük, mərdlik həyat amalımdır.

-Əməkdaşlıq etdiyiniz sənətkarlar içərisində sizə kapız göstərən olub?

-Xeyr, belə hal ilə rastlaşmamışam. Əksinə məni öz övladları gözündə görübərlər. Doğma münasibət bəsləyiblər. Qarşılıqlı olaraq çox gözəl anlaşmışıq. Ərsəyə gələn işlər də olduqca uğurlu alınıb.

-Müxtəlif mövzulara toxunursunuz. Onların içərisində vətənpərvərlik mövzuları da var.

-Bəli, düzgün qeyd etdiniz. Vətənpərvərlik mövzusunda bir neçə himnlər, əsərlər, mahnilər müəllifiyəm. Hal-hazırda bir neçə əsərlərin də üzərində çalışıram.