



MUSTAFA CƏMƏNLİ

İlahi, gör ömrümün günləri necə sürətlə keçir...Hər açılan səhərdən ömrümə nəse yazmaq istəyirəm.

Sənə irad tutmağım nəticə etibarı ilə sənəin xeyrinədir. Amma sonda sənəin ürəyində hörmətini itirən mən olacam.

Ağa Məhəmməd şah Qacarın axtalığı - fizikidir. O əsl kişidir.

Boy uca, gözler qəşəng, di gəl rəftarı erkək rəftarı. Sözü içindən keçirib demir, sözün üstündən keçib deyir.

Soruşdum:
-Sən insanın çiçəkləməsini görmüsənmi?
-Yox- dedi.

-Təəssüf. Sən özün bu gözəl bahar çağında çiçəkləmişən, əzizim.

Çoxluq içində darıxdım. Müğənniyə pul verib oxutdular, ancaq ortalıqda içgi olduğundan ona qulaq asan olmadı.

Xalqa ancaq şairi, yazıçını, müğənnini... bu qədər sevdirdi.

DUYGULAR - DEYİMLƏR

mək, onları fətişləşdirmək nəyə lazımdır. Bizə daha çox qəhrəmanlar gərəkdir. Millətimizə qəhrəmanlıq ruhunu qaytaraq.

Ruhun azadlığından böyük, daha vacib heç nə yoxdur. Ruhun AZAD deyilsə, azadlıqda olsan belə, azadlıqda deyilsən.

Mənə əzab verən sənəin varlığın deyil, sənəin təkəbürlü səfehliyidir.

Əl çaldırmaq üçün kütlənin səviyyəsinə enmək diri-yən ölməyə bərabərdir.

Ağıcı özgeşinin ölüsünü elə ağlayır ki, heç doğmaca atasını elə ağlamayıb.

Çox sifətlər, çox rənglər gördük. Amma sifətdəki saxta kədər rəngini görəndə çaşdım.

Həyatda erkək cildinə girən qadınlarımız artdığı bir vaxtda, doğrusu, səhnədə arvad donunu geyinməyə həvəs göstərən aktyorları başa düşə bilmirəm.

Öz ağır xasiyyəti ilə ərinin başını ağartdı, sonra söylədi ki, ağ saçlardan xoşum gəlir.

Hər gün nəse yazmaq haqqında düşünürəm və yazmağa

hazıram. Xoşbəhtlikdən heç nə yazmıram.

Müsibət adamdır, diriləri sevmir, dünyasını çoxdan itirmişləri tərifləyir.

Bir vaxtlar tarzən Kamil Əhmədovun Seyid Şuşinski haqqında xatirələrini qələmə alardım, indi isə onun haqqında xatirə yazıram.

Əlbəttə, hər bacadan baxmaq olmur.

Həssas danışır, həssas düşünür.

Özünü itirdim, səsinə yox.

Əsrlərə baxanda adama əl çatmaz, ünyetməz gəlir. Ancaq yadaşdan yaddaşa keçib yüzilliklərə baş vurmaq olar. Əgər mənəvi yaddaş teli qırılmasa.

Ona o qədər yazıq gözü ilə baxıblar,yazıq olmağa vərdiş edibdir.

Platon yazırdı: "Hər kəsə hansısa qorxunc, qanunsuz və vəhşi bir arzu növü gizlədir".

Güclü əllərin mənəgənəsində boğulan insan bu dünyanı bərelmiş gözllərlə seyr edə bilməz.

Kamil adam cahil adamın yanında ağıllı görünə bilməz.

Alçağı adam yerinə qoyanda çaşib adamı alçaldar.

Sadəliyi başa düşməyənlərə təkəbürlü olmaq gərəkdir.

Başa düşənəin yanında sadəlik böyüklükdür.

Ötüb keçən hər günün bu dağından bar dərməyə tələs.

Qaranlıq gecənin bağrında siyrilib ağ günlərə çıxdım.

Zərif vücudunda bu güclü iradə hardandı bilmirəm.

Sev ki, durulasan.Gəl ey gözgörünməz eşq. Gəl ki, həyata qayıdım.

Dostlar, ürəyimi boşalmağa qoymayın.

Bu gün Xudu müəllimi andım. Bu böyük alimin sadəliyini xatırlayıb ona Allahdan rəhmət dilədim.

Özündənrazı adam dünyanın ən bədbəxt adamıdır.

Biz bu dünyaya şəkil çəkdirməyə gəlmişdik, çəkdirib getdik.

Mən səni gözllərimlə oğurlayıb apardım.

Dahi Üzeyir bəy yazırdı: "Bir millətin ki, dili batdı, onda o millətin özü də batar. Üçünki bir millətin varlığına, isbatı-vücut etməsinə səbəb onun dilidir." Biz xalq olaraq Üzeyir bəyin bu kəlamlarını sırğa edib qulağımızdan asmalıyıq.

Xanəndə Əbülfət Əliyevlə görüşəndə məsəl çəkərdi: -Taxt mənimdi, üstündə yatmıram altında yatıram. -Babalarımızın bir atı, bir xəncəri vardı, torpağı bununla qoruyurdu.

Məsəldi, bablı bəbiyənən, at-laz qabıyənən.

Sözün ürəyimdə göyərdi.

Sözü özündən göyçək.

Dünya yaranandan kişi qadından, qadın kişidən baş açmağa çalışır. Bir birinə möhtac, bir birini tamamlayan bu iki varlıq həmişə axtarışda, dərk etmək, anlamaq amacındadır.

Zahiri gözəlliyinə görə sən ancaq Yaradanına borclusan. Əsl gözəllik sənəin ruhunda olmalıdır.

Avqust, 2022