



Səadət QARABAĞLI,
Üzeyirbəyşünas

Azərbaycanın tacı, şahənəŞuşada tanınmış, məşhur nəsilər çoxdur. Və bu, soyların hamısının qənrirs gözəl Şuşanın, bütünlükdə Qarabağımızın,ələcə də Azərbaycanımızın tarixində, mədəniyyətində, incəsənətində, ictimai siyasi həyatında, hər bələləndə önəmli yerləri təkzibolunmazdır. Belə nəsilərdən biri də Məşədi Ocaqverdi uşağı Haqverdi (Haqverdiyevlər) nəslidir.

Nəslimizin ulu babası Məşədi Ocaqverdi. Ocaqverdi babam XVIII əsrin sonları, XIX yüzilliyin əvvəllərində yaşayıb yaratmışdır. Gözəl xəttatlığı vardı. Kitab üzü köçürməklə məşğul idi. Məşədi ziyarət etdiyi üçün Məşədi titulu qazanmışdır. Məşədi Ocaqverdi Şərəf Məşədi Bağır qızı ilə ailə həyatı qurmuş, bu izdivacdan iki oğlanları - Haqverdi və Həsən doğulmuşlar.

Haqverdi babambizim şəcərəmizin davamçısıdır. O, Şuşada dünyaya gəlmişdir. Yüksək mədrəsə təhsili almış, savadı və dünyagörüşü dolay mirzə adını qazanmışdır. Qarabağın sonuncu hakimi - Mehdiqulu xan mirzəsi olmuşdur. Mehdiqulu xan mirzə Haqverdi Qarabağiyə Ağcabədidə kənd başlamışdır. Bu kənd indi Haqverdi Mirzə adı ilə tanınır. Mirzə Haqverdinin nəvəsi, babam Məşədi Zeynal Haqverdiyevin xatirələrində M. H. Qarabağiyə uzun illər Mehdiqulu xanın yanında muzen olaraq çalışmış, lakin bir əhvalat nəticəsində saraydan inciyərək, oranı tərk etmişdir. Əhvalat belə olmuşdur: Günün bir günü saraydakı uşaqlar, Mirzə Haqverdi babam sarayda olmayanda, onun iş otağına girir, qələmi ilə oynayaaraq onusindirir. Mirzə saraya gələndə qələminin sindiyini görür, bundan çox kədərlənir və saraydan birdəfəlik üz döndərir. Mehdiqulu xan dəfələrlə Mirzə Haqverdinin yanına minnətə adam göndərərək, geri qayıtmasını xahiş etsə də, babam bir daha saraya dönmür. Deyir ki, qələmimə hörmət olmayan yerdə mənim işim yoxdur! Bundan sonra bir daha saraya ayaq basmır.

Mirzə Haqverdi Qarabağidə mahir xəttat idi. Atasının işini davam etdirərək, kitab üzü köçürməklə ailəsinin, həyatın təminatını edirdi. Akademik Feyzulla Qasımlı "Abbasqulu ağa Bakıxanov Qüdsinin şeirləri" məqaləsində belə yazırdı: "Abbasqulu ağa Bakıxanovun birinci dövrə yazdığı mühüm əsərlərdən biri "Riyazül - Qüds" əsəridir. Bu əsərin Nizami adına Dil və Ədəbiyyat İnstitutunda kamil bir əlyazma nüsxəsi vardır. Bu nüsxənin üzünü Şuşanın sağlığında, 1841 - ci ildə Məşədi Ocaqverdi oğlu Haqverdi Qarabağiyə tərəfindən köçürmüşdür".

Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda da Mirzə Haqverdinin köçürdüyü kitablar saxlanılır. Mirzə Haqverdi həm də Qarabağın tarixini yazmış, gözəl şeirlər qələmə almışdır. Ancaq təəssüflər olsun ki, onların böyük əksəriyyəti əlimizə gəlib çatmamışdır. Çünki 1937-ci il repressiyasının xofundan babam Məşədi Zeynalın əmisi oğlu Yunus Haqverdiyev Mirzə Haqverdi Qarabağının əlyazmalarını Xəzər dənizinə "ərmağan" etmişdir. Və beləliklə də Qarabağ tarixinin mühüm bir hissəsi məhv edilmişdir.

Mirzə Haqverdi Qarabağiyə Fatmanisə xanım ilə ailə qurmuşdur. Səkkiz övladı dünyaya gəlmişdir. Abbas, Ələkbər, Ələsgər, Qasım, Hüseyin, Səməd adlı oğlanları, Mina və Səkinə isimli qızları vardı. Dövlət idarələrində çalışmış, Şuşa ziyalılarından sayılan Abbas bəyin qızı Xurşud xanım XX əsrin böyük yazıçısı və dramaturqu Nəcəf bəy Vəzirovun həyat yoldaşı olmuşdur.

Mirzə Haqverdi Qarabağının ikinci oğlu Hacı Ələkbər, mənim babam Məşədi Zeynal Haqverdiyevin atası idi. O, Şuşada doğulmuş, dini təhsil almışdır. Tacir idi. Şuşada, Ağdamda, Ağcabədidə dükənləri olmuşdur. Məkkəni ziyarət etmiş, Hacı titulu qazanmışdır. Hacı

Ələkbər Məşədi Məsuməxanım ilə evlənmiş, onların Yusif, Hüseyin, Zeynal adlı oğlanları, Züleyxa adlı qızları olmuşdur. Yusif Şuşada doğulmuş, yeniyetmə çağında vəfat etmişdir. Hüseyin Şuşada dünyaya gəlmişdir. İlk təhsilini mədrəsədə almışdır. Ana dilindən başqa fars və ərəb dillərində kamil dərəcədə yiyələnmişdir. Həm də mahir saatsaz idi. Özünü nemalaxanası vardı. Azərbaycan mətbuatının banisi Həsən bəy Zərdabi saatını yalnız Məşədi Hüseyinə etibar edərdi. Söhbətləri də çox tutardı. Onlarqohum idilər. Belə ki, Həsən bəy Zərdabinin bacısı Səməd xanım Məşədi Hüseyinin qardaşı, Məşədi Zeynalın həyat yoldaşı Tuvuz xanımın (mənim nənəm - S.Q.) dayısı Qara bəyin arvadı olmuşdur.

Babam Məşədi Zeynal Haqverdiyev Şuşada doğulmuşdur. Dini təhsil almışdır. Tacir idi. Şuşada, Ağcabədidə dükənləri vardı. Ticarət məqsədi ilə tez-tez İrana gedib gəlirdi. Anası Məşədi Məsumə xanım Ərdəbildən olduğu üçün, cənubi Azərbaycan torpaqlarını özünə çox doğma sayırdı.

Məşədi Zeynal babam Qacarlar nəslindən olan nənəm Tovuz Məhəmməd-həsən qızı ilə ailə qurmuşdur. Bu izdivacdan Rahilə, Sara, Fatma, Qənirə, Ulduzə adlı qızları və Əliheydər adlı oğlanları dünyaya gəlmişdir. Övladlarının hamısı ali təhsil almış, Azərbaycanın ictimai həyatında yaxından iştirak edərək, səhiyyə, mətbuat, hüquq, pedaqoji fəaliyyətlə məşğul olmuşlar və bu sahələrdə ölkəmizə öz töhfələrini vermişlər.

Məşədi Zeynalın qızı, anam Ulduzə Haqverdiyevə 1953-cü ildə Azərbaycan Dövlət Universitetinin filologiya fakültəsinin jurnalistika şöbəsini bitirərək, jurnalist ixtisasına yiyələnmişdir. Elə həmin ildə öz xahişi ilə Ağdamda çıxan "Lenin yolu" qəzetinə təyinat almış, iki il qəzetdə ədəbi işçi vəzifəsində işləmişdir. Sonra isə Bakıya gələrək "Azərbaycan gəncləri" qəzetində jurnalist olaraq çalışmışdır. Şəhərin mədəni, siyasi həyatında yaxından iştirak etmiş, qəzetdə aktual məqalələri dərc olunmuşdur. 1956 - ci ildə böyük müğənnimiz Rəşid Behbudovun dəvəti ilə Hindistanın məşhur aktyoru Rac Kapuru qarşılayanlar arasında anamda var idi. Rac Kapuru və onunla gələnlər nümayəndə heyətini Azərbaycan gəncləri adından salamlamaq Ulduzə xanıma həvalə edilmişdir. U. Haqverdiyevə uzun illər respublikamətbuatı sıralarında fəaliyyət göstərmiş, Azərbaycan Jurnalistlər İttifaqında məsləhətçi vəzifəsində işləmiş, təqaüdə çıxana kimi isə (1991) Azərbaycan Jurnalistlər İttifaqının orqanı olan "Müxbir" jurnalında fəaliyyət göstərərək, maraqlı yazılarla çıxış etmişdir.

Haqverdiyevlər nəslinin tanınmış nümayəndələrindən biri də mənzərə ustası, rəssam Səməd Yunus oğlu Haqverdiyevdir. O, Bakı Rəssamlıq Məktəbini bitirmişdir. 1945-ci ildən etibarən respublikada keçirilən rəssamlıq sərgilərində çıxış etmişdir. Rəssam həmçinin təsviri sənətini Moskvada və digər xarici ölkələrdə təşkil olunan sərgilərdə nümayiş etdirmişdir.

Səməd Haqverdiyev əsərlərini naturadan çəkdiyi üçün tez-tez Şuşa, Şamaxı, Qəbələ, İsmayıl, Lənkəran, Zaqatala, Kəlbəcər, Abşeron və başqa şəhər və rayonlara yarıdıcılıq ezamiyyətlərinə gedərdi. Onun bir çox əsərləri Almaniya, Ərəb ölkələri, Rumıniya və s. yerlərdə nümayiş olunmuşdur. O, doğma vətəni Şuşaya bir neçə əsər həsr etmişdir. "Şuşada küçə", "Üçmıx", "Qızıl qaya", "Daşaltı", "Turşsu" bu silsilədən olan əsərlərdir.

Haqverdiyevlər sülaləsinin nümayəndələrindən biri də tanınmış musiqişünas, pedaqoq, ictimai xadim, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının üzvü, əməkdar incəsənət xadimi Cahangir Səlimxanovdur.

Cahangir Talib oğlu Səlimxanov 1982-ci ildə Üzeyir Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının (indiki Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası) musiqişünaslığı fakültəsinə qəbul edilmişdir. O, Şuşada doğulmuş, dini təhsil almışdır. Tacir idi. Şuşada, Ağdamda, Ağcabədidə dükənləri olmuşdur. Məkkəni ziyarət etmiş, Hacı titulu qazanmışdır. Hacı

aspiranturasına qəbul olmuş, 1985-ci ildə elmi hazırlıq təlimini bitirmişdir. "Muğamda zaman konsepsiyası" mövzusunda çalışaraq araşdırma aparmış və bu mövzuda elmi məqalə dərc etdirmişdir.

Hələ konservatoriyada oxuyarkən, 1979-cu ildə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında məsləhətçi vəzifəsində işləmişdir. Daha sonra, 1986-1990-cı illərdə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında laborant, 1990-1998-ci illərdə Musiqi Cəmiyyətində (sonrakı adı Azərbaycan Musiqi Xadimləri İttifaqı) baş məsləhətçi və xarici əlaqələr şöbəsinin rəisi vəzifələrində çalışmışdır. Eyni dövrdə, 1989-1992-ci illərdə Bakı İncəsənət Mərkəzində musiqi sənəti üzrə vitse- prezident vəzifəsini icra etmişdir. 1998-ci ildən 2010-cu ilə qədər Açıq Cəmiyyət İnstitutunun Azərbaycan beynəlxalq təşkilatlarında İncəsənət və Mədəniyyət üzrə Mərkəzin müdiri, sonra İncəsənət və Mədəniyyət Programının müdiri, 2010-cu ildən 2011-ci ildən noyabrınadək həmin qurunda Avrointeqrasiya proqramının koordinatoru, 2012-ci ildə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Beynəlxalq əməkdaşlıq şöbəsinin Beynəlxalq təşkilatlarla əməkdaşlıq sektorunun müdiri, 2013-2023-cü illərdə Milli Konservatoriyada beynəlxalq əlaqələr departamentinin müdiri vəzifələrində çalışmışdır. 2016-2017-ci illərdə eyni zamanda Bakı Musiqi Akademiyasında rektorun müşaviri vəzifəsini də icra etmişdir. 2018-2021-ci illərdə YUNESKO-nun Qeyri-maddi Mədəni İrs üzrə Azərbaycan Milli eksperti təyin olunmuşdur. 2023-cü ildən Mədəniyyət nazirinin müşaviri vəzifəsini daşıyır.

Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində, ADA Universitetində, Azərbaycan Turizm və Menecment Universitetində XX əsr musiqi tarixi, musiqi sosiologiyası, Azərbaycan mədəniyyəti, musiqi menecmenti, yaradıcı prosesin esaslari, mədəni siyasət, yaradıcı iqtisadiyyat fənnləri üzrə baş müəllim qismində Azərbaycan, rus və ingilis dillərində silsilə mühazirə oxumuşdur. 2014-cü ildə Yarat Müasir İncəsənət Məkanının dəvəti ilə "Yaradıcı qüvvəni hərəkətə gətir (ək)" bir aylıq təlim kursu keçmişdir.

1990-cı ildə Beynəlxalq Müasir Musiqi Cəmiyyətində (ISCM), 1993-cü ildə isə Asiya Bəstəkarlar Liqasında (ACL) Azərbaycanın üzv olması təşəbbüsünü irəli sürərək, həmin təşkilatda ölkəmizi 1992-2005-ci illərdə təmsil etmişdir. 2005-ci ildən Avropa Mədəniyyət Parlamentinin, 2011-ci ildən İstanbul Bilgi Universiteti nəzdində Mədəni Siyasət və İdarəçilik Mərkəzinin Məşvərət heyətinin üzvü, Londondakı "Cultural Futures" konsaltinq təşkilatının baş elmi işçisidir. 2013-2018-ci illərdə Avropa Birliyinin Şərq Tərəfdaşlıq proqramı daxilində "Euro East Culture" və "Culture and Creativity" proqramlarının layihələrinə mütəmadi şəkildə ekspert qismində cəlb olunmuşdur. 2013-cü ildən Azərbaycan hökumətinin xətti ilə Bakıda keçirilən bir sıra mühüm beynəlxalq tədbirlərin mədəni proqramının qurulmasına idəy məlüllifi və bədii əlaqələndirici qismində töhfə vermişdir.

Cahangir Səlimxanov 1982-ci ildən muğam sənətinin tədqiqi, 1990-cı ildən isə dünyada təbliği ilə yaxından məşğul olur. Dünyanın bir çox ölkələrində muğam konsertləri təşkil etmişdir. 2002-2015-ci illərdə YUNESKO-nun Bəşəriyyətin qeyri-maddi mədəni irsin şah əsərləri siyahısına muğam, kələğayı, Lahıç misgərlik sənətinin təqdimat əraziləri üzərində işçi qrup tərkibində çalışmışdır. YUNESKO-nun Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə "İçərişəhərdə Muğam Aşmaları" konsertləri silsiləsinin təşəbbüskarı və yənlətçisi olmuşdur (2006-2009).

Mühazirəçi qismində Vyana, Oslo, Almatı, Götəberq, Dehli, İstanbul, Brüssel, Köln, Berlin, Afina, Sinqapur, Tbilisi, Seul, Kopenhagen, Lissabon, Kiyev, Lvov, Odessa, Abu Dabi, Tehran, Paris, Strasburq və s. şəhərlərdə bir sıra beynəlxalq seminar, simpozium, konfrans, konqress və dəyirmi masada çıxışlar etmişdir. Azərbaycan, Rusiya, Norveq, Niderland, Belçika, İsveçrə,

Koreya, Almaniya, ABŞ-da kitab, jurnal, festival kataloqlarında məqalə və müsahibələri dərc olunmuşdur.

Cahangir Səlimxanovun münisiflik təcrübəsi də vardır və bu fəaliyyətə bir sıra beynəlxalq müsabiqələr daxilidir. 2000-2002-ci illərdə Açıq Cəmiyyət Budapest tərəfindən keçirilən Cultural Link proqramının daimi münisiflər heyətinin üzvü, 2005-ci ildə İREX xətti ilə muzey işçiləri üçün Amerikaya səfər seçimi heyəti, 2007-ci ildə Londonda keçirilən Creative Clusters konfransı üçün mühazirə və təqdimatlar üzrə seçim komitəsi, 2011-ci ildə "Rusiyanın müasir mədəniyyəti" Ümumrusiya mədəni layihələr müsabiqəsinin münisiflər heyətinin üzvü, 2011-2017-ci illərdə Avropa Muzeylər Forumunun Avropa üzrə ilin muzeyi mükafatının münisiflər heyətinin üzvü olmuşdur. O, 2021-ci ildən Cultural Policy Designers Network beynəlxalq şəbəkəsinin üzvüdür.

Cahangir Səlimxanov Azərbaycan, rus, ingilis dillərində sərbəst yazır və danışır. Bundan əlavə türk, italyan, alman, fransız, ərəb, polyak, holland kimi dillərdə müxtəlif səviyyədə qabiliyyətə malikdir. C. Səlimxanov fəaliyyətinin bütün sahələrində yorulmadan və uğurla çalışır, xalqımızın, nəslimizin adını daim yüksək səviyyədə qoruyur.

Nəslimizin bir başqa qolundan dərsəhbət açmaq istərdim . Abbas Mirzə Qacarın nəslindən olan nənəm Tovuz xanımın dayısı, şuşalı general Fərhad bəy haqqında da qısaca məlumat verməyi özümə borc bilirəm.

Fərhad bəy XIX əsrin əvvəllərində Çar Rusiyasının ordusunda xidmətə başlamış, general rütbəsinə qədər yüksəlmişdir. O zamanlar Çar ordusunda qarabağlılardan ibarət süvari dəstə fəaliyyət göstərirdi ki, bu dəstənin də zabiti Meşeyakov idi. Onun köməkçisi isə gənc Fərhad bəy olmuşdur. 1829-cu ildə dahi rus şairi Aleksandr Puşkin Qafqaza səyahət zamanı Ərzurumda olarkən bir neçə qarabağlı hərbiçilərlə, o cümlədən Fərhad bəylə tanış olmuş və dostlaşmışdır. Fərhad bəyin qəhrəmanlığı, şücaəti və gözəlliyi şairin nəzərindən qaçmamış, diqqətini cəlb etmiş, ona şeir yazmış, hətta qələmlə Fərhad bəyin portretini çəkmişdir. Fərhad bəy həsr etdiyi şeirdə A.S. Puşkin insani düşüncələr ifadə etmişdir:

Дюйүş шөһрətinə uyма, қаpılма,
Не плавняйш бравной славој,
Нөвсаван, мөftунлуq һөвəsi ilə сən!
О красавец молодой!
Гөл, қанlı vuruşа çоx да atılма
Не бросайш в бой кровавый
Сөngəvər Qarabağ dəstəsi ilə сən!
С карабахскою толпой!
Bilirəm: getməzsən ölmə qənsər,
Знаю: смерть тебея встретит,
Əzrailin belə keçsən əlinə, -
Азраил, среди мечей
Çахнаşма salanda qılıncла хəncər,
Красоту твою замечит-
О да rəhm eləyər gözəlliyinə.
И пощада будет ей.
Fəqət nigaranam: sən vuruşlarda
Но боюш: среди сражений
Əbədi itirib verərsən bada
Ты утратишь навсегда
Kövrək davranışın mələhətini,
Скромность робкую движений,
Şuxluğun, һəуayan tərəvətini!
Прелесть неги и стыда!

(A.S. Puşkin. Şeirlər, I cild, Lenin-grad, 1940, səh. 277.)
Şeirin tərcüməsi Vilayət Rüstəmzadəninidir.

Bu nəslin bir nümayəndəsi də mənim, bəndəniz Səadət Qarabağlı . Musiqi texnikumunun fortepiano fakültəsini fərqlənmə diplomu ilə bitirdikdən sonra bir il Cəlilabad rayonundamusiqi məktəbində fortepiano müəllimi işlədim. Anamın sənətini davam etdirmək qərarına gələrək, Azərbaycan Dövlət Universitetinin Jurnalistika fakültəsinə qəbul olundum. Universiteti 1984-cü ildə bitirdim. 1979-cu ilin sentyabrından Üzeyir bəy Hacıbəyovun ev-muzeyində fonotrk müdiri kimi əmək fəaliyyətinə başlamışdım. Sonra muzey bələdçisi, kiçik elmi işçi, böyük elmi işçi, ekskur-

siya və kütləvi işlər şöbəsinin müdiri, elmi katib və muzeyin direktoru vəzifələrində çalışdım. 2005-ci ilin fevral ayında başqa muzeyə keçirilməyimə etiraz olaraq vəzifəmdən istefa verdim. Hazırda Akademik Milli Dram Teatrının musiqi hissə müdiriyəm. Lakin yazıb yaratmaq əbədi qayəm olduğu üçün yaradıcılıq fəaliyyətim, araşdırmalarımı davam etdirirəm.

Mətbuatda çıxan ilk yazım 1978-ci ildə Cəlilabadda işlədiyim zaman, rayonda çıxan "Taxılçı" qəzetində işçi üzü görüb. Üzeyirbəyşünas kimi isə ilk qələm təcrübəm 1981-ci ildə "Ədəbiyyat və incəsənət" qəzetində dərc edilib. Bundan sonra respublikanın mərkəzi mətbuatında Üzeyir bəy Hacıbəylinin həyat və yaradıcılıq irsi, həmçinin başqa mövzularda çoxlu sayda məqalələr, müsahibələr, radio və televiziya yalardaxışışlarımlar olub, GünAZ TV -də Azərbaycan musiqi mədəniyyəti tarixiproqramının müəllifi və aparıcısı olmuşam.

Ölkəmizin müxtəlif şəhər və rayonlarında, ələcə də İstanbul Texniki Universitetinin nəzdində fəaliyyət göstərən Türk Musiqisi Dövlət Konservatoriyasında dahi bəstəkar, Azərbaycan professional musiqisinin banisi Üzeyir bəy Hacıbəyli haqqında mühazirələr oxumuş, konfranslar keçirmişəm. Böyük sənətkarın yaradıcılıq irsinin nəşrində və təbliğində dəxidmətlər göstərirəm. 1996-cı ildə nəşr olunan "Üzeyir Hacıbəyov ensiklopediyası"nın müəlliflərindən biriyəm. Üzeyir bəy irsinin yorulmaz tədqiqatçısı kimi "Üzeyir bəy Hacıbəylinin publisistikasında musiqi məsələləri" adlı kitab yazmışam. Tələbat olduğu üçün kitab üç dəfə - 1997-ci ildə "Bilik" cəmiyyətinin "Bayatı", 2004-cü ildə "Pedaqogika", 2018-ci ildə "Apostrof-A" (Azərbaycan və rus dillərində. Rus dilinə tərcümə edən Arzuxanım Əlizadədir.) nəşriyyatlarında çap olunmuşdur. Üzeyir bəyə həsr edilmiş şeirlərin bir qismi "Şöhrət tacı" (tərtibçilər: Ramazan Xəlilov, Səadət Qarabağlı, redaktor: Vladimir Qafarov) adı altında 1998 - ci ildə "Kitab" cəmiyyətində, şeir və poemaların böyük bir hissəsi də "Üzeyirbəy" adlı kitabda 2006-cı ildə "Vektor" nəşrlər evində işıq üzü görmüşdür. Elə həmin ildə Üzeyir bəy Hacıbəylinin "Aşıqsayağı" trionunu, "Arzabarı" simfonikəsərinin (hər iki əsərin tərtibçisi, Azərbaycan və ingilis dillərində ön sözlü müəllifi Səadət Qarabağlı, redaktor İsmayıl Hacıbəyov) notalarını "Vektor" nəşrlər evində, 2007-ci ildə "Üzeyir bəy Hacıbəyov və "Molla Nəsrəddin" (müəlliflər: Tahir Aydınoglu, Səadət Qarabağlı) kitabı "Adiloğlu" nəşriyyatında, Üzeyir bəyin tələbəsi Məmməd Cavadova həsr edilmiş "Bari Naхçivanın 100 yaşlı bəstəkarı" kitabı isə 2012 - ildə "Apostrof" nəşriyyatında çap olunmuşdur. Azərbaycan radiosunun tanınmış jurnalisti Gülbəniz Hüseyinli ilə birlikdə hazırladığımız "Bəstəkar xatırlar" adlı disk - albomda Üzeyir bəy Hacıbəylinin tələbələrindən xatirələrini bir yerdə toplayaraq, audio formatda xalqımızın ixtiyarına vermişik.

1985-ci ildə SSRİ Mədəniyyət Nazirliyinin "Kənd mədəni hamilik əlaçısı" döş nişanı ilə təltif edilmiş, dəfələrlə Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyinin təşəkkür məktubları və mükafatlarını almışam.

2000-ci ildə "Üzeyir bəy Hacıbəylinin publisistikasında musiqi məsələləri" kitabına görə Kütləvi İnformasiya Vasitələri İşçiləri Həmkarlar İttifaqının "Nurlu qələm ustası" fəxri mükafatına 2001-ci ildə isə Azərbaycan - Finlandiya 2001-ci ildə isə Azərbaycan - Finlandiya və digər ölkələr arasında mədəni və iqtisadi əlaqələrin möhkəmləndirilməsində göstərdiyi xidmətlərə görə Azərbaycan - Finlandiya Assosiasiyasının "Gümüş arzu" mükafatına layiq görülmüşəm.

Məşədi Ocaqqulu oğlu Mirzə Haqverdi Qarabağının nəsl şəcərəsi davam edir. Bu, şəcərə hər zaman füsunkar, əsrərangiz Şuşamızı, Qarabağımızı, həmçinin Azərbaycanımızı layiqincə yaşatmaq, şöhrətini ucalara qaldırmaq üçün öz xidmətlərini əsirgəməyəcək, hər zaman bu missiyanın müqəddəsliyini qoruyacaqdır.