

# Döyüş ruhlu, məhəbbət misralı şair

Düşüncələr - Görmək istəmədiyi yerə aparır insanı, eşitmək istəmədiyi sözləri eşitdirir insana, həmsöhbət olmaq istəmədiyi insana bağlayır insanı. Bəs məcburiyyət nədir?- Sevmədiklərimizə sevə-sevə "boyun əyməkdir". Bütün düşüncələr hadisələr kimi tarixə qovuşmur. Mənə elə gəlir ki, düşüncələr qətiyyətlə mücərrəd deyil. Özümə-məxsus səbəbim də var: insan nəfəs alır, yaşayır və düşünür. İnsanın ruhu toxunur düşüncələrinə. Düşüncələrin yeganə rahatlıq tapdığı məkan insanın ruhudur. Onu ancaq ruh adamları anlayar. Bir müddətdir yaradıcılığını diqqətlə izlədiyim şair Rəfail Tağızadə də belə ruh adamlarından biridir. Onun haqqında çoxdan yazmaq istəyirdim, lap çoxdan. Amma

Şairin vətən şeirləri oxucunun diqqətini daha çox özünə çəkir. Rəfail Tağızadənin vətən şeirlərində başqa bir qərribə iz var. Sanki şeirlərin içindən bir yol uzanır

İnsan ömrü bitir, amma Rəfail Tağızadənin vətən şeirlərinin içində vətənə uzanan yollar bitməz.

Sahibin axtaran bir qara xəyal,  
qulaq kəsilibdi yel sorağına,  
dikib gözlerini qərriblər kimi,  
bağlı qapıların lal dodağına.

İnsanın ağlına gəlməyənlər başına gələndə həmişə təlatüm içində olur. Təlatümlər isə inanılmaz dəhşətlər və ən saf sevgilər yaradır. Şairin başına gələn vətən itkisi onun qəlbində bir üsyan yaratmışdı. Qazandıığımız zəfər isə şairin yanacaq qəlbine məlhəm oldu. R.Tağızadənin nisgildən yazan qələmi, qələbəyə kökləndi.

Qollarım tale yoludu,  
düş yola aparım səni.  
Bizi ordan bura atan,  
dərclərdən qurtarım səni.



Ağrılar var insan ruhunu göynədir. Ən dəhşətli cismani ağrılar ən yüngül ruh ağrılarında şirindir və dözümlüdür. Qəlb ağrılarına heç bir loğman əlac edə bilməz, təkcə VƏTƏNdən başqa. Şairin qəlbinin məlhəmi isə 44günlük torpaq uğrunda savaşıımız oldu.

R.Tağızadənin vətən şeirlərini oxuduqca realılıqla başıra bilmirsən. O kədər dolu şeirləri özünə yaxın buraxmaq istəmirsən. Şair "Şəhid məktubları"nı sinəsinə sıxaraq deyirdi:

Şəhid məktubları uçur havada,  
bu kəndin göyləri məktubla dolu.  
Dünənki döyüşün təəssüratları,  
sabahki döyüşün sərt ovqatları,  
sevginin, həsrətin vüsəl anları,  
arzunun üzündə güllə qanları.

Müharibə illərində doğulan uşaqlarda (90% belədir) qərribə bir intiqam hissi var. Əsilində bu hiss onlarda böyüyəndə yox, "Vaqonun altından asılan beşik"ləri olanda yaranmışdı. İllər keçdi həmin körpələr öz intiqamlarını mənfur düşmənlərdən aldılar. Amma yaşananları unutmaq olmur ki...

Hardan biləsən ki, dünyada nə var?  
Sənintək körpənin qeydina qalan,  
gözlə yaraşığıl neçə daye var.  
Dünyanın parkı var, necə bağı var,  
tək boz səhrası yox, uca dağı var.  
Dünya vaqonlardan ibarət deyil.

Şəhid anasının nələsini içində boğmağı in-

sanın səsinə boğur. Düşünürəm ki, onların fəryadı gözələrində yazılır. Bu susqun, amma heç zaman susmayan bəşəri nalə şairin "Çağırış"ında da öz əksini tapıb:

Od götürüb odlanan,  
yollar yandırdı məni.  
Toylarda yellənməyən,  
qollar yandırdı məni.

Bir ana fəryadının, nisgillinin bu dərəcədə "möhtəşəm" təsviri daşın da bağrın yarır.

Rəfail Tağızadənin torpaq, yurd mövzusunda "qoparaq" sevgi şeirləri yazdığı şairin daxili dünyasının zənginliyindən irəlilə gəlir. Onun məhəbbət lirikasında ilk gözümü oxşayan şeiri "Şəhər tənhalığı" oldu. Şeirdəki bütün misralar yenə də nisgildən-nisgile söykənirdi... Elə bil bir-birinə təselli idi.

Bu gecə yuxuma kimlər girəcək?  
Bu dar otaqların yuxusu qəliz.  
Eh, məni haradan tapacaqlar ki,  
şəhər küçələri saxlamayırsız.

Şəhərə biganə yaşamaq, onu etibarsızlıqda qınamağı da var şairin. Bəlkə də haqlıdır. Sanki şair də şeirlərində gerçəkləşən "bəlkələri" yaşadır...

Aysız gecələrdə qaranlıq qatı,  
küçənin halını fanarlar bilər...  
Bu hissiz-duyğusuz zülmət gecənin,  
dərini yuxusuz qalanlar bilər.

Xeyallar bəzən insanı mənzil başına çatdırır, bəzən də heç bir addım atmağa da qoymur... Rahat düşüncələr narahat düşüncələrdən doğulur desək, heç də yanlışdır. Giley də nigaranlığın qoynunda yatmırmı şair?!

Günahlar atılır zamanın üstə,  
ömürlər əriyir gümanın üstə.  
Yaxşılar savaşı yamanın üstə,  
gün keçir, ay ötür, könül nigaran.

ƏNTİQƏ KƏRİMƏDƏ

