

Uzundərənin "uzundərə" taleyi: Qanlı hərbi baza, rəqs, şəhidlər xiyabanı

Ötən yazımda "Yolumuz Ağdamadır" - dedik, amma unuttuq ki, Ağdamdan əvvəl baş əyiləsi, ziyarət ediləsi bir məkan da var: Uzundərə!

Başdan başlayım: Oxucularımıza ərz edirəm ki, niyə bu Uzundərə müqəddəs yer hesab olunur. Əslində şəhidlərimizin qanı süzülən bütün Qarabağ torpaqları müqəddəsdirlər! Diz üstə çöküb, o torpaqlara sitayiş etmək lazımdır. Amma Uzundərə adi təpəlikdən müqəddəs bir məkana çevrilməsi, sözün həqiqi mənasında "uzundərə" söhbətdir.

Uzun dərənin hekayəti...

Uzundərə Ağdam-Bərdə yolunun tam da üstündədir. Ağdamlıların da, Ağdama qonaq gələnlərin də yadında olar:

Sovet dönəmində Ağdam şəhər girişini simvolizə edən rəngli daşlarla işlənmiş abidə Uzundərədə təpəliklərin üzərində quraşdırılmışdı. Səhv etmərsən, çörək muzeyinin üzərinə çəkilmiş şəbəkəni xatırladırdı. Ağdama düz 6 km qalmış başlayan bu yer müharibədən əvvəl barlı bərəketli, varlı-dövlətli Göytəpə kəndinin ərazisinə aid idi. O vaxt o cənnət Göytəpəyə Bərdə tərəfdən giriş edəndə bilirdik ki, Uzundərənin körpüsü (tarixi dəmiryol körpüsü Köçərli-Ağdam xətti) bir addımlıqdadır. Amma indi Göytəpə adlı cənnəti bayquşlar xarabalığa çevirdiyinə görə, körpünü görməyincə Uzundərədə olduğumu anlama bilmədim. Müharibə başlandıqdan yox, hələ lap qədim zamanlardan bura müqəddəs hesab olunub. Rəvayətə görə, qədimdə ya dağlıq, ya da aran Qarabağa gəlin aparanda gəlin karvanı bu dərədən keçər və burda bir qədər dincələmişlər. Kişilər, qadınlar, gəlinlər vaxtlarını boş keçirməmək üçün musiqinin müşayiəti ilə oynayırmışlar.

Həmin rəqslərdən birinin - məşhuru-nu həmin yeri adı ilə "Uzundərə" adlandırmışlar. Ənənəvi toy rəqsi olan "Uzundərə", adətən qızlara, gəlinlərə, bəzən isə qocalara aid edilir. Bu rəqs olduqca cazibəli, aram, incə və lirik melodiyadır. Zərif və emosional kompozisiyalı "Uzundərə" üçün adi gəziş, yana gəziş, süzmə və s. xarakterikdir. Bu rəqs qadın ifası üçün daha səciyyəvi, daha uyğun və münasib olduğu üçün əsasən, gəlin gətirilən vaxt qadınlar ifa edirdilər. Bəzi yerlərdə bu rəqsi kişilər, bəzən də qadınla kişi oynayır. Dahi Üzeyir Hacıbəyli "O olmasın, bu olsun" operettasında bu xalq rəqsinin melodiyasından istifadə edib.

Yeri gəlmişkən, həmişə Uzundərə adı çəkiləndə bir xatirə yadıma düşür. Təxminən 1986-cı ilin yanvarı idi. Qış tətili olduğu üçün dərəcə getmirdik. Məktəbdən zəng etdilər ki, "sinif yoldaşları-nızdan bir neçəsini götürün, gəlin məktəbin qarşısına. Gedirik Yeni İl Şənliyi Keçirməyə. Bir neçə sinif yoldaşıma zəng edib məktəbin qarşısına yığıldıq.

Düşündürdük ki, yəqin bizi Ağdamın mədəniyyət evinə aparacaqlar. Xülasə, bizi gətirib, bərrə-biyaban olan həmin Uzundərədə avtobuslardan düşürdülər. Demək olar ki, Ağdamın bütün məktəbliləri bura yığılmışdı.

Nağara, qarmon... Orada bir çal-çağır başladı ki. Böyük siniflər olduğumuz üçün oynama utandığımız bir vaxtda Gülgəz müəllimə bizə elə bir qıyqacı baxış baxdı ki, hamımız tökülüşdük ortaya... Oynadıq ee! Təsəvvür edin, oynaya -oynaya gözümüz qalıb Gülgəz müəllimin üzündəki, Allah bu nə vaxt insafa gəlib deyəcək ki, siz ortanı tərk edin, o biri uşaqlar gəlsin rəqs eləsin! Bu da həmin günlərdən qalan yeganə foto.

Ağdam boyda, Ağdama təhlükə - Uzundərə hərbi bazası

Hələ sovet hökumətinin vaxtında o ərazidə böyük bir hərbi hissə yerləşdirilmişdi. Daha dəqiq, SSRİ Müdafiə Nazirliyinin Zaqafqaziya Hərbi Dairəsinin artilleriya döyüş sursatlarının anbarı və SSRİ Ordusunun 44060 nömrəli hərbi hissənin hərbi bazası yerləşirdi. Ətrafına heç kəsi yaxınlaşmağa imkan verməzdilər. Hər şey yerin altında olduğu üçün oralarda nələr olduğunu da bilməzdik.

Onu da xüsusi qeyd edirəm ki, 1970-75 -ci illərdə həmin baza hərbi mühəndis Camal Əhmədovun iş icraçılığı ilə tikilib. 44060 nömrəli hərbi hissənin

dürülmüş və daha biri yaralanmışdı. Bu hücumun ermənilər və ya azərbaycanlıların təşkil etdiyi məlum deyil.

1991-ci ilin fevral ayında baş tutan daha bir hücumda bir Sovet əsgəri öldürüldü. Bu hücumun da azərbaycanlılar yaxud ermənilər tərəfindən təşkil edildiyi məlum deyil. 1991-ci ilin sonunda Sovet ordusu Uzundərə bazasını tərk etməyə başladı. Nəhayət 23-26 fevral 1992-ci ildə Ağdam milis (polis) idarəsinin şəxsi heyəti, ona tabe polis batalyonu (taboru), yerli könüllü silahlı dəstələrin iştirakı ilə Şellidən Xocalı şəhəri istiqamətində hücumu hazırlayırdı. Lakin idarə rəisi polis polkovniki İslah Paşayevin xüsusi rabitə vasitəsi ilə verdiyi əmrə uyğun olaraq onlar Uzundərə istiqamətində hücumu keçib bu bazanı ələ keçirdi. Sən demə, Uzundərə

dərin mərkəzi mütəmadi olaraq reaktiv mərmilərə, Top, Qrad və digər raket hücumlarına məruz qalırdı. O mərmii yağışlarının altında Ağdamın məşhur Qarağacı qəbiristanlığına gedib orada ya şəhidləri, ya da mərmidən həlak olan mülki vətəndaşları dəfn etmək mümkün deyildi. Bax elə həmin məşəqqətli günlərdə rayonun ikinci Şəhidlər Xiyabanı Uzundərədə yerləşirdi. Əslində 1993-cü ildə ermənilər ağdamlılardan qisas almaq üçün ilk öncə qəbiristanlıqlara hücum edir, xüsusən şəhid məzarlarını təhqirəməyə şəkildə dağıdırdılar. Uzundərədən yanıqlı qalan bu məlunlar buradakı şəhidlər xiyabanını da hədəf alırdılar. Düşmənciliklərini burda da sərgilədilər. Hazırda ərazidəki şəhidlər xiyabanı bərpa olunub. Şəhidlərin yaxınları da rahatlıqla gəlib oraları ziyarət edirlər. Elə Ağdama gedən hər kəs mütləq orada ayaq saxlayır, şəhidləri ziyarət edib, o təpəni sonra tərk edirlər.

Sən olaraq bunu da deyim, day sizi yormayacağam!

İşğal vaxtı bizə gözdağı vermək üçün ermənilər bütün hərbi təlimlərini Uzundərədə keçirirdilər. Təmas xəttində olan kəndlərdə o təlimin gurlutusu eşidilirdi. Çünki təlimdə də rusların bəxşiş verdiyi silah- sursatdan geninə-boluna istifadə edirdilər. Elə yəqin, ağır günlərdən birində ağdamlı şairimiz Rəfail Tağızadənin bir şeiri qarşıma çıxdı:

Bu nə toydu, Uzundərə-tar-qavalın qırıq-qırıq, çadırların cırıq-cırıq, qəlblər ölü, sınıq-sınıq. Havana tanklar oynayır, toyunda mərmii partlayır, bu nə toydu, Uzundərə? Dərd dolusu mənim dərəm, dərdim mənim, Uzundərəm.

Gəlinlər getməz bu yolu, gül bitirməz sağ-solu, kim qaldırır burda qolu, dərd dolusu mənim dərəm, dərdim mənim, Uzundərəm. Nələr çəkar başın hələ, bu dərd sığmaz göyə, yerə, oynayıraq sənsiz yeno: bir hava çal, "Uzundərə" çal, kəsik qolum oynasın, yox olan yolum oynasın, boş qalan solum oynasın, qoy durub ölüm oynasın. Ürəksiz oğlun oynasın ağırları kürəyində, qovruluram ürəyimdə, dərd dolusu mənim dərəm, dərdim mənim, Uzundərəm.

Yolun hara-Şuşayamı, sağın-solun şiş qayamı, yaylağa köçlər daşıyan karvanlar düşdü "hay"amı? Mərmii dolu maşın gedir fəyonlar gedən yolları, içində ölüm aparır, toyların fəryad qoparır, dərd dolusu mənim dərəm, dərdim mənim, Uzundərəm.

Hörmətli şairimizin bu şeiri məni kədərə boğsa da, qəfil yadıma düşdü ki, boy, mən niyə kədərlənəm axı? Ağdamda bizdədir, Göytəpədə bizdədir, Uzundərəm də bizimdir, bizdədir və heç bir erməni terrorçusu cəsarət edib o tərəflərə üzükməz! Min dəfə Allaha şükür etdikdən sonra dilimdən bu kəlmələr çıxdı: Bütün hallarda şəhidlərimizin müqəddəs ruhları qarşısında baş əyirəm, Qazilərimizə Allahdan şəfa diləyirəm! Dünyanın bu çətin məqamında xalqıma əminamanlıq, dözümlü, səbr və qurub-yaratmaq həvəsi arzulayıram!

Əntiqə Rəşid



ƏDALƏT •

11 aprel 2025-ci il