

Bəxtiyar Vahabzadə yaradıcılığına Vaqif Aslan prizmasından baxış

Vaqif müəllim, bildiyimiz kimi Azərbaycan xalqı 200 ildən artıqdır ikiye bölünüb. Şimali Azərbaycanın müstəqillik illərini nəzərə almasaq, əvvəlki illərdə biz və Cənubi Azərbaycan - 2 qardaşı bir-birinə həsrət qoyan imperiyaların siyasi iradəsinə qarşı dəfələrlə etirazlar, üsyanlar və inqilablar olub. Həmişə də xalqın oyanışına siyasətçilərdən daha çox şairlər təsir ediblər. İnqilabçılar hər iki tərəfdə zaman-zaman olub və iqtidarlar tərəfindən müxtəlif formalarda açıq və gizli şəkildə məhv ediliblər. Bu oyanışların, üsyanların, inqilabların stimül verənləri isə əsasən öz şeirləri ilə şairlər və böyük ziyalılar olub. Mən bu gün onlardan hakisi - Bəxtiyar və Şəhriyar haqqında sizə sual vermək istəyirəm.

Bu günümüzün böyük şairi Vaqif Aslan Bəxtiyar və Şəhriyar yaradıcılığında kəşifən, yeni uzlaşan məqamları nədə görür?

Uzun dövr quzey şaqqası rus, güney şaqqası isə İran imperiyasına düşən bir məmləkətin - Azərbaycanın acı taleyi öz ifadəsini hər şeydən daha çox poeziyamızda tapmışdır. Azərbaycan şeiri tarixin hökm və iradəsindən daha yüksəkə dayanaraq milli-mənəvi bütövlüyümüzün saxlanması misilsiz rol oynamışdır. Bu ilahi və tarixi missiya hər bir kəsədən daha çox şairlərin, güneydə Şəhriyarın, quzeydə Bəxtiyarın üzərinə düşmüşdür. Bu iki nəhəngin gücü Azərbaycan dərini daşıya bilmək əzminə olmalarındadır. Azərbaycan dilindəki mətbuatın belə qadağan edildiyi güney Azərbaycanda "Türkün dili-tək sevgili, istekli dil olmaz. Özge dile qatsan, bu əsil dil əsl olmaz" deyərək türk dilinin saflığından, ecazkarlığından söz açmaq, 37-nin xəlbirindən keçən quzeydə isə "Bu dil bizim ruhumuz, eşqimiz, canımızdır. Bu dil bir-birimizlə əhdi-peymanımızdır" deyərək xalqın qan yaddaşını oyatmaq əsl cəsarət və əsl qəhrəmanlıq idi. Bunu "Öz ömrünü deyil, sözün ömrünü uzatmaq iqtidarında olan şairlər edə bilərdilər. Etdilər də. Bu iki şairin poetik gücü ilə Azərbaycan şeirinin yeni bir qolu-istiqlal poeziyası yarandı və yetkinləşdi. İstiqlal poeziyasına gedən yol sözə sədaqətdən başladı. Əsl vətənpərvər şairlər qəlbin və beynin vəhdətindən doğulan poetik nümunələr ərsəyə gətirməklə, bütöv bir milləti manqurtlaşmaq bəlasından xilas etməyə çalışdılar. Güneydən Şəhriyar harayı gəldi.

**Şeytan bizim qəlbimizi çöndərob,
Allah deyan yoldan bizi döndərib.
İlanlı çeşməyə bizi göndərib
Minnət qoyar ki, arxınız nəhr olub,
Biz görürük, sular bizə zəhr olub.**

Quzeydən isə Bəxtiyar fəryadı yüksəldi:

**Arazın suları qəzəbli, daşqın,
Şirin nəğmələri ahdır, haraydır.
Vətən quşa bənzər qanadlarının
Biri bu taydırsa, biri o taydır.**

Sonra şair kölə olduğu halda özünü "azad" xalqın övladı kimi təqdim edənlərə qeyzləndi, azadlıq məddahlarına üz tutdu:

**Arazın bu tayı vətənim,
O tayı vətənim.
Vətəni görməyə
Amanım yox mənim.**

İmperiyanın qanlı caynaqları sözümüze, şeirimizə qarşı yönəldikcə Bəxtiyar poeziyası daha çox qatılaşdı. Ehramlar ölkəsində sıxla-sıxla gəzən türklüyünü danan azərbaycanlının tale oxşarlığı daha qabarıq açıqlandı. Ölü dil hesab edilən latın dilindən söz açan şair ele

Azərbaycanda da Azərbaycan dilinin öldürülməsinə işarə edərək yazırdı:

**"Mən azadam", "müstəqiləm" sözlərini
Öz dilində deməyə də
İxtiyarın yoxsa əgər,
De, kim sənə azad deyər?**

Maskalanmış imperiya bununla təsəlli tapırdı ki, burada "Azərbaycan dili" termini yox idi. "İxtiyarım" yerinə "İxtiyarın", "məne" yerinə "sənə" sözləri var idi. Bu əcəb bir oyun idi. Və bu oyunda Bəxtiyar şeiri rejimlər arasında gedən siyasəti üstələdi. O tayda isə Şəhriyar belə deyirdi:

**İtimiz qurd olalı biz də qayıtdıq qoyun olduq,
İt ilə qol-boyun olduq.
İt əlindən qayıdıb, qurda da bir zad boyun olduq ...
...İt ilə qurd arasında oyun olduq.**

Bəxtiyar "Yollar-oğullar" poemasında hadisələri Əlcəzair müstəvisinə keçirdi. Təmiz qanlı ərəblə fransızlara çılaq edilmiş ərəbin - Etyenlə Mustafanın qarşısında daha bir müqəddəs vəzifə durduğunu göstərdi:

**Mustafa "Mənimdir bu ana torpaq"
Deyə gəlmələrə oxudu meydan.
Silib təmizləmək istədi, ancaq
Vətəni Etyenin dayılarının.**

Bəxtiyar sonralar "Habil segahı"nın sızıntıları içərisində canını qoymağa yer tapmadı:

**Ondakı bu qüdrət, bu sirr nədir, nə?
əzabla, zillətlə doludur bu yol.**

Görəndəki, türk bir ayağı Avropada, bir ayağı Asiyada olan nəhəngdir: "Qarşıda işıq var, axtaran tapar" deyərək ulu tanrıya şükürlər etdi. Biz də böyük şairin xeyir-duasına qoşulub bu işığa doğru gedirik və çox şükürlər edirik ki, "Özü qocalsa da, sözü qocalmayan" şairlə yanaşı, qol-qolayıq.

Mif anlayışı insanların təxəyyülündə yaratdığı özünüdərk formasıdır. Bəs siz bir şair kimi poetik mif dedikdə, nəyi nəzərdə tutursunuz?

Filosoflar mifi "şəxsiyyət forması", "möcüzə", "dialektika" hesab edirlər. Ədəbiyyat isə "mif-i "söz" kimi qiymətləndirir. Mif semantikasi ilə söz semantikasi fərqlidir, birində hissi-idraki qavrayış, digərində isə ədəbi-bədii ifadə şəklində üst-üstə düşdüyündən şeir və şair mifi yaradır.

Sözü möcüzə səviyyəsinə qaldırmaq üçün şair özünü və dünyasını bütövlükdə görməyə can atır. Şəxslər sonsuzluğunda öz şəxsiyyətini, ölçülərin ölçüsüzlüyündə özünü və dünyasını görə bilmək üçün şair özündən və dünyasından uzaqlaşaraq ona kənardan baxmağı, baxdıqca da dəyərləndirməyi bacarmalıdır. Üstəlik şair özüne etmək və nəinki gördüyü, hətta təsəvvür etdiyi dünyaya da nüfuz etmək səviyyəsində olmalıdır. Əslində bu da azdır. Şair bunları hissini və idrakın süzgecindən keçirməlidir. Bu isə tələyin hökmü ilə olur.

Özündən və dünyasından uzaqlaşma, özüne və dünyasına yaxınlaşma mif və şeir üçün ortaq əlamətdir. Mif və poetik uzaqlaşma və ya yaxınlaşma məzmunu içində məzmun, forma işində forma tapınmasına səbəb olur. Şair real hadisələr içərisindən insan və cəmiyyət üçün xarakterik olanı seçib ayırır, özün-

dən uzaqlaşdıraraq və ya özüne yaxınlaşdıraraq ədəbi-fəlsəfi prizmadan baxdıqca onu poetikcəsinə yazır.

Kentavrlar, qipqoqrflər, yeddi-başlılar, oxbatmazlar. Qılınckəsməzlər, topdağıtmazlar mifik-poetik uzlaşma və yaxınlaşmada mahiyyət və məzmunu ilə görünən reallıqlardır. Şairin böyüklüyü mifik-portik uzaqlaşma və yaxınlaşma bacarığının səviyyəsi ilə ölçülür.

B.Vahabzadəni sözüümüzün aşısaqqalı edən əsas amil onun tam aydın görünəcəyədək hadisə və faktdan uzaqlaşa bilməsi, formadan



daha çox məzmun və mahiyyətə yaxınlaşmasıdır.

Sovet dönəmində yazılan bütün tarix kitablarında "Gülüstan sülh müqaviləsi"ndə yazır və bunu Azərbaycan xalqının tarixi xoşbəxtliyi kimi qiymətləndirirdilər. Əlbəttə ki, B.Vahabzadə ilə bir əsrdə yaşayanların çoxu bu müqavilə haqqında bilirdi. Onları 1813-cü il hadisələrindən öz günlərindəki olan dövr ayırırdı. Onların hadisə və faktdan uzaqlaşma məsafəsi elə bu qədər idi. Onlar bilmirdilər ki, "Gülüstan" Rusiya ilə İran arasındakı sülh müqaviləsidir. Burada Azərbaycanın iştirakı yoxdur. Azərbaycanı müharibədə əldə edilən qənimət kimi bölüşdürəndən sonra hər iki tərəfin - Rusiya ilə İranın özlərindən razılıq hissi ilə imzaladıqları sənədin obrazlı, düşünülmüş, reallıqda görünə bilməyən tərəflərini görmək poetik uzaqlaşmada mümkün ola bilərdi. Bunu da Bəxtiyar Vahabzadə etdi.

B.Vahabzadə öz yaradıcılığı ilə xalqın milli - bədii təfəkkürünə necə təsir edib və hansı amilləri ilə milyonların sevgisini qazanıb?

B.Vahabzadəni milli-bədii təfəkkürümüzün aparıcı simasına çevirən əsas amil hadisəni və faktı bütövlükdə görməsində, onu ədəbi-bədii təhlil süzgecindən məharətlə keçirməsindədir, - "Gülüstan sülh müqaviləsi"nin mahiyyətini poetik şəkildə ortaya qoymasındadır. Elə buna görə də, "Gülüstan sülh müqaviləsi"ni günün reallığı kimi qəbul edib bənzərlər B.Vahabzadənin intellektual-poetik "Gülüstan" harayından diksinib ayıldılar. B.Vahabzadə real-tarixi hadisəyə elə bir güzgü tutmuşdu ki, orada ləyaqət və heysiyyətimizin necə tapdalandığı, necə dəhşətli bir amansızlıqla iki şaqqa edilməyimiz aydın, özü də çox aydın görünürdü. Bu aydınlıqda oyanmaqda olan milli məlik hissini ört-basdır etmək mümkün deyildi. Çünki poetik işıqda görünməyən yerimiz yox idi və bununla da sovetin mifik təbliğat maşını sındırılmışdı. Azərbaycanın milli müstəqilliyinin elan ediləcəyi günə aparan yolun təməl daşı qoyulmuşdu. 1990-cı ilin 20 Yanvar gününə hələ çox qalırdı və məşu günün şəhidlərinə

həsr etdiyi poemada azadlığın yaxında olduğunu B.Vahabzadə hamıdan daha çox hiss etmişdi:

**Onlar sübut etdi, hər qara zülmün
Əli uzunsu da, ömrü gödəkdir.
Xalqın azadlığı sabah, bir gün
Şəhid yarasından göyərəcəkdir.**

Bəxtiyar Vahabzadə tarixə ekskur etdikdə özünü necə və hansı vəziyyətdə görürdü?

Şəhid qanı ilə suvarıldıqca böyüyən və qol-qanad atan azadlıq ağacını görmək B.Vahabzadəyə birdən-birə nəsib olmamışdı. O, bura



qədər mifik-poetik bir ovqatla M.Ə.Sabirin "necə ağlayıb necə güldüyünü" yaşamışdı, "tamam qəmzadələrin və möhnətkeşlərin yüklərini götürmək və məzlumların halına yanmaq üçün xəlc olunan" M.Füzulinin "şəbi-hicran" alovunda necə şölə çəkdiyinə baxa-baxa isinmək eşqi ilə hadisə və faktlara 500 illik məsafədən nəzər salmışdı.

M.Füzulinin ahı, göz yaşları və ürayinin odu ilə günbəgün pardaxlanıb gözəlləşən, gözəlləşdikcə ilahiləşib onun sevgisinə sevgi ilə cavab verən iki Leyla görmüşdü: bunlardan birincisi sevgili Vətən, ikincisi isə sevgili Vətənin yetirdiyi məhəbbət çiçəyi idi. Vətənə və Vətən çiçəyinə Füzuli elə bir sevgi, elə bir şövq, elə bir zövq ilə baxmışdı ki, Vətən də, çiçək də həsrətli gecələrin qaranlıqlarını dəlib keçən odlu baxışların nuruna boyanmışdı. Bu həsrətə sancılan vüsal işığında Vətən də, Vətən çiçəyi də lalə-rəng görünürdü. Onların üzərinə Füzuli ürayinin qanı çilənmişdi. Elə buna görə də, Vətənin də, Vətən çiçəyinin də ürayinə xal düşmüşdü, həm də bu "şəbi-hicran" 500 il idi ki, uzanırdı.

Qatı qaranlıqlar, parlaq işıqlar içərisində M.Füzulinin elə özü olduğunu görüb B.Vahabzadə titrəyib özüne dönmüşdü. Mifik "şəbi-hicran"ı poetik "Şəbi-hicran"a çevirmişdi.

B.Vahabzadə qərblilikdə qərblə olduğundan Vətəndən göndərilən bir dəstə çiçəyin ətriylə xəyalları qanadlanmış Füzuli kimi vəcdə və ehtizaza gəlmiş, Vətəndə olsa da, Muğanı, Xəzəri, "səslənən Kürü", "hayqıran Arazı", Samux müşələrini gözələrinin önünə getirmiş, özünü doğmaların arasında qərblə hiss etmişdi, özünü ustad şairə tutaraq belə demişdi:

**Əsrlər ötsə də, o vaxtdan sənin
Hər dərdin, hər qəmin bizə tanışdır.
Qəlbindən od alan sətirlərinin
İstisi hələ də soyumamışdır.**

B.Vahabzadənin özü və taleyi ilə tanışlığı bununla bitməmişdi. O daha da irəli getmiş, , insanlığa və dünyaya sevgisi ilə özünü ən ali məqamda dərk etmək istəmişdi.

**İdrakda yol açmış gecədən gündüzə Allah.
Güldürməsən öz könlünü, gülməz üzə Allah.
Dünyaya şafəqlər kimi Tanrım səpələnmiş,
Qəlbin gözü yanmazsa, görünməz gözə Allah.**

Şair elə bu məqamda cin, şeytan xislətli adamların ondan necə qorxduqlarını, qorxduqları üçün ona necə tələ qurduqlarını hiss etmişdi...

Birdən gözüne faniyyə qəhqəhə çəkən Nəsimi görünmüşdü. Füzulinin təmsalında özündən 500 il əvvəl var olan varlığına, Nəsiminin təmsalında isə 700 il əvvəlki özüne baxmışdı. Artıq orada ümumbəşəri sevginin işığında xəbəsisliklərinin aşkarlanacağından qorxan iblis təbiətli əmirlər, vəliəhdlər onun dərisini soyurdular. Bununla da iş bitmirdi. Nəsil-nəsil insan və gözəllik qarşısında baş əydikcə ucalan yeni-yeni Nəsimilər meydana gəlirdi. Bu həqiqətləri öz taleyində yaşayan B.Vahabzadə insanları Hüseyn Cavidəsağı bir şəkildə qorxmazlığa və dönməziyyə çağırırdı.

**İnsanı ucaldan ulu bir eşq, dayanat.
Alqaldan isə... Qorxu, xəyanət.
Qorxduqsa ölümdən və əcəldən,
İnsanlığı verdik demək əldən.
Qorxduqsa əgər zülmən, haqdan keçər olduq.
Qorxduqca əgər, zülmə qul olduq, nökar olduq.**

Nəsimilərin get-gedə təkləndiyini görünə şairin qəlbindən dəli bir fəryad qopdu və bu fəryad tarixi bir dramın sərlövhəsinə çevrildi.

Özüne və dünyaya mifik, poetik, fəlsəfi gözle baxan şair soyulan dərinin özününkü olduğunu hiss etdikcə daha da irəliyə (əslində geriye, yeni keçmişə) boylandı. Orada pas tutmuş bir qılınc gördü. O, qılıncı əl uzatmağa kimsə cürət etmirdi. Şair irəli keçib o qılıncı götürmək istəyəndə qabağını kəsdi: -Əl vurma, sehrlidir! Bu qılınc kimin əlində olsa, elə onun özünü kəsir, -dedilər.

1200 il bundan əvvəl özünü nə gündə olduğunu gören şair heyrət və dəhşət içində "Özümüzü kəsən qılınc" əsərini qələmə aldı. Özündən əvvəklilərin ona səviyyət etdiklərini bugünkü və gələcək nəsillərə çatdırmaq istədi.

Poetik-fəlsəfi, mütəfəkkirənə yaradıcılığın bir sirri də öz daxilinə etməklə özüne doğru yol getməkdir. B.Vahabzadə yaradıcılığının daha bir məziyyəti də elə bundadır. Öz keçmiş və şöhrətli tarixindən təbii günlərədək keçilən yollara nəzər salan şair fərd kimi, millət kimi cızlaşmağa etiraz edir: "gələni çəpiklə qarşılaşmağı, gedəni təpiklə yola salmağı" öz-özüne yadlaşma kimi qiymətləndirir. XX əsrin sonlarından xalqımızın başına gələn bəlalərin qarşısını almaq üçün milli ruhumuza qayıdışı zəruri sayır:

**Güzəran naminə boğuldu gerçək,
Yalana əl çaldı şərəf də, şən də.
Bəy, xan qürurumuz yolçu payı tək
Paylandı duidərgin çadırlarında.**

Bəzən xatirələr ona qorxulu yuxular kimi görünür. Ona görə ki, şairin şahidi olduğu hadisələr və qarşılaşdığı insanlar çox mürəkkəbdir. Bu mürəkkəblilik qarşısında tərəddüd keçirməmək mümkün deyildir. Mənsub olduğu xalqın sabahı üçün təşviş keçirən şair yazır:

**Bunu düşündükcə xoflanıram mən,
Vallahi, kimsədən bir gileyim yox.
Mən necə qorxmayım xatirələrdən?
Mənim keçmişim var, gələcəyim yox.**

(ardı 10-cu səhifədə)

Bəxtiyar Vahabzadə yaradıcılığına Vaqif Aslan prizmasından baxış

(əvvəli 9-cu səhifədə)

Şairin bu fikrində nə qədər haqlı olmasını situativ məqamlarda izah etmək olar. Yeni hansısa bir məqamda deyilən bu fikir ani şəkildə gəlib keçən hisslərin yaratdığı ovqatın məhsuludur. Təbiidir ki, xalqının keçmiş ilə öyünən bir şair həm də öz xalqının gələcəyi ilə fəxr etmək arzusunda olur. Burada, sadəcə olaraq gözəl bir gələcəyimiz olsun deyə, narahatlıq keçirən şairin "mənim keçmişim var" deməklə, gələcək nəsillərə gələcəyimizi qorumaq tapşırığı öz ifadəsini tapır.

Tədqiqatçıların, ədəbiyyatşünasların, filosof şair adlandırdıqları Bəxtiyar Vahabzadənin yaradıcılığında zamana münasibəti başqa şairlərdən fərqlənir. Siz Bəxtiyar Vahabzadənin zamana münasibətini necə dəyərləndirirsiniz və bu haqda nə deyə bilərsiniz?

Bütün yaradıcılığı boyunca onu ən çox düşündürən zaman problemi olmuşdur. Keçmiş və gələcəyi indiki zamanın üzərində cəmləşdirən cabarığı, bu gündən dünənə və sabahına baxmaq istəyi mövzu və janr rəngarəngliyindən asılı olmayaraq onun şeirlərinin ana xətinə çevrilmişdir.

Şəxsiyyət kimi ölçülü, şair kimi ölçüsüz zaman içində çox sirayət etmişdir. Çox güman ki, B.Vahabzadəni yaradıcılığı baxımından 1813-cü ilin məlum müqaviləsindən Göytürk imperiyasına qədər apararıq qüvvə onun zamana fəlsəfi münasibətindən irəli gəlmişdir. Maraqlıdır ki, onun tarixi-fəlsəfi əsərlərində olduğu kimi lirik əsərlərində də zamanın mahiyyətini açmaq cəhdi vardır.

Zaman rəqəmlərə sığmadığı üçün elmin, hamıya aydın və hamıya qaranlıq olduğuna görə hər bir kəsin ağırlı yeridir.

Zaman ölçülü olduqda davamlıdır, ölçüsüz olduqda əbədiyyətdir. Müəyyən bir zaman çərçivəsindən başqa bir zaman olduqda çıxmaq mümkündür. Əslində poetik özündən uzaqlaşma və özünə yaxınlaşma B.Vahabzadənin zaman içərisində hissi, idraki maneərlərindən başqa bir şey deyildir. Vaxtilə Nəsimini hər iki məkanda məkansızlıq sıxdığı kimi B.Vahabzadəni də ölçülü və ölçüsüz zamanda zamansızlıq sıxır, hətta bir çox məqamlarda məkana münasibətdə qərībə çalarlar da yaranır:

***Oğul şəhərdədir, anasa kənddə,
Görüşə bilmirlər bir məmləkətdə***

"Gözləmə otaqları". "insan əzaları satılan əczaxanalar", "iynəylə, dərmanla qadına hamiləlik bəxş edən kabinetlər" və nəhayət, bu dünya onu sıxıntılı düşüncələrə vadar edir. Bəzən zaman və məkən dolaşılığında bir şair xoşbəxtliyinə qibtə etməmək də olmur. İllər boyu həsrətdən, hicrandan gileyi şairin əlçatmaz vüsasında könül xoşluğu görürük.

***Sən mənim qərībə qismətim, payım.
Gecələr Güneşim, gündüzlər Ayım.
Günəydə quzeyim, qışda yazımsan.
Sən mənim həmişə əlçatmazımsan.***

İşə bir bax! Vüsali da özündən əlin çatmayacaq qədər uzaqlaşdırarsan və bundan da həzz alasan!

Şairin ölçülü zaman qəlibində ömür məfhumu müxtəlif məzmununda və mahiyyətdə olur.

"Dərinə boy verən qısa bir ömrü on ömürdən, yüz ömürdən üstün" tutan Bəxtiyar Vahabzadə eyni bir gecədə oğul gözləyən ana ilə bir-birinə qovuşan sevgililərin zaman adlı daş tərəzilərinin ayrı-ayrı olduğunu yazır:

***Bir evdə intizar, könül möhnəti
Vaxtən ayağına daş bağlayıbdır.
O biri evdəsə vəslin ləzzəti
Vaxtın özünü də ayaqlayıbdır.
Qoy zaman ölçüsü zamanın olsun,
Bu ölçü düz gəlmir istəyimizə.
Gün var ki, ildən də uzundur, uzun,
İl var ki, gündən də qısadır bizə.***

Zaman, məkən və poetik ovqat üçlüyü hadisənin mahiyyət və məzmununa əlavə çalarlar gətirir.

Sevgilinin sevgilisindən küsməsi günəşin gündüzündən küməsi təsirini bağışlayır:

***Bu nə yoldur?
Dolanır tərsinə süzgün Güneşim.
Bu nə yoldur o tutub?
Dön geri, tez dön, Güneşim!
Sevgilimdən küsüb gen düşəli
Günbatandan doğur hər gün Güneşim!***

Vaqif müəllim, hər bir şairin yaradıcılığında sevgi şeirləri xüsusi yer tutur. Həmişə sizdən eşidirəm ki, ana bətnindən başlayan sevgi dünyanı dərk etdikcə, kamilləşdikcə daha da artır, dəyişir. Məsələn, ata sevgisi, əmi, dayı, bibi, xala, ən hörmətli müəlliminə sevgi yaranır. Sonra vətən sevgisi və nəhayət müdrik insanlarda Tanrı sevgisi yaranır. Sizin Bəxtiyar Vahabzadənin belə silsilə sevgilərinə münasibətiniz necədir?

B.Vahabzadə kainatın varlığını sevgidə gördüyü üçün məhəbbəti, arzunu, şair sözünü və zamanı əbədi hesab edir:

***Qocaldır insanı, qocaldır zaman...
Ürəyin atəşi, közü qocalmır.
Dağları, daşları qocaldan zaman
Bilmirəm bəs niyə özü qocalmır?***

***Getdi baharımız, yer qışa qaldı,
Düzlər qara qaldı, yağışa qaldı,
Bizimki bir quru baxışa qaldı,
Neyləyəq? Arzunun gözü qocalmır.***

***Bəxtiyar, düşünək biz dərin-dərin...
Xəyallar möhtəşəm, arzular şirin.
Əsil sənətkarın, əsil şairin
Özü qocalsa da, sözü qocalmır.***

Şair elə şair olduğu üçün məhəbbət, arzu və zaman sonsuzluğunda ağıl-hiss hədləri və sərhədlərini gördükdə heyretlənir:

***Gah ağılıma uydum, gah da könlümə....
Ürək bir tərəfdə, baş bir tərəfdə.
Qəlb iki qansızın arasındadır,
Zaman bir tərəfdə, yaş bir tərəfdə.***

Bir yandan da yaş ilə ölçülən zamanla ölçüyəgəlməz zaman arasında qaldığından hər şeyin bir tərəfdə olmasını arzulayan şair əslində ölçüsüzlüyə can atır - "bir salama dəyməyən eşqin" üzərindən keçib dünyanı yaşadan sevgiyə üz tutur".

Vaqif müəllim, maraqlı müsahibəyə görə sizə dərin təşəkkürümü bildirirəm və imkandan istifadə edib sizi 75 illik yubileyiniz münasibətilə təbrik edirəm. Sizə çoxsaylı oxucular adından, Vaqif Aslan sevrələri adından uzun ömür, can sağlığı və daha yeni yaradıcılıq uğurları arzu edirəm.

**Çingiz
Nağıyev,
"Qızıl qələm"
mükafatı
laureatı**

