



Əntiqə Kərimzadə

Mirzəğa Əliyevin teatrda uzaqlaşdırdığı gənc aktyor

İncəsənətdə çətin bir yol keçən bütün sənətkarlar kimi onun da yolları enişli-yoxşulu oldu. O bu yolda heç də maneəsiz addımlamadı. Əməkdar artist, mərhum Firudin Mehdiyev 1927-ci il dekabrın 31-də də Quba qəzasının Xızı kəndində doğulub. O, həm istedadlı aktyor, həm də füsunkar səsə malik ifaçı idi. Fərqli ifa tərzı var idi. Uşaqlıq illəri İkinci dünya müharibəsinə təsadüf etsə də, kiçik Firudin bu çətinliyə sinə gərirdi. Əlbəttə, müharibə adlı kabus insanların taleyində sağalmaz izlər buraxırdı. Ancaq bütün bu çətinliklərə baxmayaraq, onun qəlbindəki sənət eşqi sönmürdü. Firudin Mehdiyev hər gün daha çox səhnəni sevməyə başlayırdı.

Müsahibələrinin birində bu sənətə necə çətinliklə gəldiyini açıq-aşkar söyləyirdi:

"Rol aldığım tamaşaya baxış keçirildi. Mən Qədir xanı oynayırdım. Baxışdan sonra belə qərara gəldilər ki, mən, rəhmətlik Lütfi Məmmədbəyovu və bir neçə yeniyetməni teatr texnikumuna götürsünlər. O vaxtlar texnikuma 14-15 yaşlı uşaqları qəbul edirdilər. Çünki gənclər cəbhədə vuruşurdu. Orada bizə Kazım Ziya, Fatma Qədri, Ağəli Dadaşov, Rza Təhmasib kimi məşhur müəllimlər dərs deyirdilər. Sonralar, təxminən 1946-cı ildə Teatr İnstitutuna qəbul olundum. Həmin dövrdə Məlik Dadaşov və Salman Dadaşov da orada işləyirdilər."

Artıq Firudin Mehdiyev sənətin məsuliyyətini hiss edirdi. O, təhsil almaqla yanaşı tamaşalarda da iştirak edirdi. Səhnədən tamaşaçı alqışı eşitmək onun sənətə həvəsini daha da artırırdı. Bütün bunlar sənətin günəş saçıran tərəfi idi. Gənc aktyor hələ bu yollarda borana, çis-kinə düşməmişdi.

İnstitutda iki il oxuyandan sonra böyük sənətkarımız Adil İsgəndərov onu Dövlət Dram Teatrına dəvət edir. Ona "Qadam, sən yaxşı xarakter yaradırsan", - deyirdi. O, həm də aktyorluqdan əlavə yaxşı təqlid etməyi bacarırdı. Cəfər Cabbarlının "Almaz" pyesində Hacı Əhmədi oynayanda Mirzəğa Əliyevin səsi ilə çıxış edir.. Bir gün Mirzəğa müəllimi tamaşaya baxmağa çağırırlar. İstedadlı gənci səhnədə görən Mirzəğa Əliyev deyir ki, bunu kim gətirib bura, boy yox, istedadı yox, qoy çıxıb getsin. M.Əliyev onu təqlid edən gənci bəyənmir.

Beləliklə Mirzəğa Əliyev onu teatrda uzaqlaşdırmağı bacarır. Firudin Mehdiyevi teatrda çıxardırlar.

Teatrda kənarlaşdırılan gənc aktyor işsiz qalmır. O, Opera və Balet Teatrında çalışmağa başlayır. Bu möhtəşəm teatrda ilk çıxışı 1956-cı ildə olub. Orada bütün əsas rolları oynayır. "Aygün", "Vaqif", "Ölülər", "Hacı Qara" əsərlərinin librettosunu yazır...

Firudin Mehdiyevin 50-60-cı illərdə Opera və Balet Teatrının səhnəsində yaratdığı obrazlar yaşlı nəslin yaddaşında özünə yer tapıb. Gözəl musiqi duyumu, aktyorluq qabiliyyəti, xarakter yaratmaq bacarığı sənətçinin uğurlarının əsas qayəsi idi. Amma Firudin Mehdiyev çoxtərəfli yaradıcılıq qabiliyyətinə malik olduğundan dar çərçivəyə qapanıb qalmırdı. Daim yaradıcılıq axtarışında idi. O, Asəf Zeynallı adına Musiqi Məktəbini bitirmişdi. Vokalı çox yaxşı bildiyinə görə, bir müddət orada müəllim də işlədi. O, burada Bülbüldən dərs almışdı. Sinə əzələlərini ilə mahnı ifa etməyi də müəllimindən öyrənmişdi. İndi efirləri bəzəyən bir çox sənətkarlar- Nurlan Əzizbəyli, Teymur Əmrəh, Vasif Məhərrəmli v.s məhz Firudin Mehdiyevdən dərs almış ifaçılardır.

Bir neçə filmə rol alsada, tamaşaçıların yaddaşında "Böyük dayağ"ın "Salman"ı kimi qalan əməkdar artist Firudin Mehdiyev 2006-cı ildə vəfat edir.