

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДА БАКУ В НАЧАЛЕ XX ВВ.

Фуад Агаев

Национальный музей история Азербайджана
aghayevfuad2@gmail.com

Ключевые слова: городская жизнь, урбанизация, благосостояние горожан, досуг, общественные объединения и организации.

Резюме

В начале XX века повседневная жизнь Баку и его обитателей переживала кардинальные изменения. В статье показано, как новая капиталистическая реальность влияла на социальные процессы, городскую среду и жителей. Технические новинки, благоустройство городского пространства, торговля и досуговая культура – все это отражало новые социально-экономические отношения, подтверждало значение Баку как одного из крупных городов Российской империи.

XX ƏSRİN ƏVVƏLLƏRİNDƏ BAKI ŞƏHƏRİNİN GÜNDƏLİK HƏYATI

Fuad Ağayev

Açar sözlər: şəhər həyatı, urbanizasiya, şəhər əhalisinin rifahı, asudə mədəniyyəti, ictimai birlik və təşkilatlar

Xülasə

20-ci əsrin əvvəllərində Bakının və onun sakinlərinin gündəlik həyatında köklü dəyişikliklər baş verdi. Məqalədə yeni kapitalist reallığının sosial proseslərə, şəhər mühitinə və sakinlərə necə təsir etdiyi göstərilir. Texniki yeniliklər, şəhər məkanının təkmilləşdirilməsi, ticarət və istirahət mədəniyyəti – bütün bunlar yeni sosial-iqtisadi münasibətləri əks etdirir, Bakının Rusiya imperiyasının iri şəhərlərindən biri kimi əhəmiyyətini təsdiqləyirdi.

EVERYDAY LIFE OF THE CITY OF BAKU AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

Fuad Agayev

Key words: city life, urbanization, well-being of the city population, leisure culture, social unity and organizations

Summary

At the beginning of the 20th century, the daily life of Baku and its inhabitants underwent cardinal changes. The article shows how the new capitalist reality influenced social processes, the urban environment and residents. Technical innovations, improvement of urban space, trade and leisure culture - all this reflected new socio-economic relations, confirmed the importance of Baku as one of the major cities of the Russian Empire.

Для изучения истории Азербайджана периода Российской империи одним из приоритетных направлений исторического исследования является изучение повседневной жизни. Стремительный экономический подъём второй половины XIX – начала XX вв., в первую очередь был связан с развитием городов Российской империи, в том числе и города Баку. Начало XX века ознаменовалась временем коренных перемен в повседневной жизни миллионов людей, прежде всего в среде городского населения. В городах формировались социальные группы, появившиеся под влиянием капиталистических отношений. Интерес к указанному периоду связан с началом либерализации общественно-политической жизни и экономическим ростом, когда формировались социальные коммуникации городского населения.

Актуальность изучения повседневной жизни граждан Баку в начале XX века определяется недостаточностью исследований по данной теме в отечественной исторической науке. Поэтому анализ социальных процессов в городе Баку указанного периода на основе нарративных источников приобретает практическую значимость.

Повседневную жизнь города Баку начала века трудно представить без деятельности разных обществ, объединений, кружков, являвшихся одной из форм социальных коммуникаций. Для официальной регистрации объединение на добровольной основе должно было пройти регистрацию с объявлением о создании в официальном органе «Бакинские Губернские Ведомости».

Общественные организации начала XX века можно разделить на несколько групп: организации, созданные по этническому или религиозному принципу (Чешско-Словацкое общество, Эстонское общество, Общество Духовных христиан-молокан, Дамское

Евангелическо-Лютеранское общество, Бакинское Бехаическое Общество «Рухание», Общество Польский Дом и т.д.); организации для проведения досуга и спорта (Английский Клуб, Общество правильного физического развития и спорта на воде и на суше в городе Баку, Бакинское общество охоты, спортивный кружок Слава и т.д.); организации, созданные по признаку принадлежности к определенной профессии (Бакинское художественное общество, Бакинское артистическое общество, Первая Бакинская трудовая артель, Бакинское общество прислуги и т.д.).

Организации являлись самоорганизующимися сообществами, основным источником существования которых служили членские взносы. Организации имели право издавать и распространять литературу, касающуюся деятельности обществ, иметь собственное помещение и при них библиотеку и читальню, имели все права юридического лица, в частности иметь право образовывать комитеты, приобретать, закладывать и продавать движимое и недвижимое имущество, выступать в суде в качестве истца, ответчика и третьего лица, выдавать доверенности, заключать договоры и совершать все разрешенные законом акты и сделки.

Соответственно, процент участвовавших в подобных обществах горожан был сравнительно низким. Но сам факт появления подобных обществ свидетельствовал о появлении зажиточных слоев населения, имевших материальную возможность и свободное время для участия в общественной деятельности.

Каждое общество подавало прошение на проведение различных мероприятий на имя бакинского градоначальника. Например, Бакинское общество охоты ежегодно подавало на имя градоначальника прошение на практическую стрельбу из охотничьих ружей на тире общества на Баилове. [13]

Активную деятельность в 1900-е годы развернули спортивные общества. В 1913 году был организован спортивный кружок «Слава» «цель которого доставить служащим на нефтяных промыслах возможность проводить свободное от занятий время приятно и с пользой, и тем самым способствовать сближению между ними товарищеских отношений». [10]

Общество правильного физического развития и спорта на воде и на суше в городе Баку, созданное в годы Первой мировой войны, ставило перед собой целью «...в районе Бакинского Градоначальства производить под контролем врачей систематические упражнения всех видов для взрослых подростков и детей обоего пола». [11]

Организации, созданные по этническому или конфессиональному признаку, отличались особой сплоченностью в отстаивании интересов своих членов. Бурное экономическое развитие города Баку второй

половины XIX века привело к притоку десятков тысяч представителей многочисленных этно-религиозных групп. В условиях оторванности от исторической родины, они пытались по мере сил сохранить культурные и религиозные особенности, стремились в первую очередь к сохранению национальной культуры.

Образованное в 1916 году «Чешско-Словацкое Общество в г. Баку» в проекте устава определяло «целью способствовать общению чехов и словаков, оказывать помощь нуждающимся, заботиться о всех их интересах, способствовать развитию их национального сознания...» [14]

Одно из самых активных национальных сообществ – Бакинское грузинское общество «...великолепно оборудовала театральное дело и имеет в настоящее время прекрасно оборудованный национальный театр с роскошными декорациями, весьма просторный и на лучшем месте в центральной части города. При театре организована общедоступная и бесплатная библиотека-читальня, охотно посещаемая малоимущими бакинскими грузинами». [8]

В начале XX века активное распространение получила благотворительность. В благотворительных акциях участвовали представители широких слоев городского населения: учителя, врачи, инженеры, купцы, духовенство и др. Кроме всего, благотворительность была одной из немногочисленных сфер жизни, в которой роль женщин была значимой и благотворительные вечера, и ярмарки часто проводились женщинами. Один из благотворительных вечеров проводился под патронажем супруг крупных предпринимателей и общественных деятелей: С.Тагиевой, Л.Мухтаровой, Селимхановой, Тагианосовой, княгиней Дадияни и др. «Водевиль на мусульманском языке исполнен был артистами мусульманской труппы, на русском языке артистами труппы Каширина был разыгран водевиль «Крыса», затем музыкальное отделение, в котором с успехом выступили г-да Циммерман и Корсакова. Аккомпанировал г. Шумахер. На сцене были поставлены по одному акту из мусульманских опер. В антрактах в малых залах клуба бойко торговали лотерея, чайный и закусочный столы, которые обслуживались дамами местных обществ». Доход с вечера превысил 10.000 рублей. [4]

Благотворительное общество «Детский Дом», бравшее под опеку беспризорных и безнадзорных детей собирали пожертвования «...с разрешения господина Бакинского Градоначальника в некоторых конторах и магазинах при кассах развешены десять кружек нашего Общества для сбора пожертвований и был устроен благотворительный кинематографический детский сеанс в зале театра «Феномен», давший чистого сбора 1931 руб. 72 коп». [12]

Ряд обществ пытались за счёт устройства концертных вечеров поправить финансовые дела. «В помещении артистического общества 11-го мая устраивается с благотворительной целью вечер в пользу мусульманского просветительного общества «Ниджат» пойдут «Мещане» М.Горького; после спектакля будут танцы, аллегри и пр.». [8]

В феврале 1907 года в обществе самообразования «Наука» прошёл вечер, устроенный драматической секцией общества группой членов – малороссов на малороссийском языке представлена небольшая одноактная пьеса Шевченко «По ревизии» и пьеса «Просток». «Было много смеха и непосредственного веселья. Особенно хорош был господин Федоренко в роли сторожа в первой пьесе; он же прекрасно продекламировал стихотворение Шевченко «Кавказ». [5]

Для просвещения рабочих на предприятиях города устраивались лекции на разные темы. Комитет по устройству народных развлечений устроил серию лекций в Черногородском народном доме: лекции на русском языке господина Яшвили на тему «Капитализм и безработица», лекцию на татарском языке Расул-заде на тему «Как живут люди в других странах»; там же прошла лекция известного врача Варшавского на тему: «О государственном страховании рабочих». Аналогичные лекции с упомянутыми выше лекторами прошли их в театре Балаханского кружка. [8]

Проводились благотворительные вечера, направленные на усиление средств учебных заведений, в частности «Мариинская женская гимназия для усиления средств летней колонии проводила музыкальные представления, одно из которых состоялось в залах Бакинского общественного собрания, а женское учебное заведение Св. Нины в том же помещении в пользу недостаточных учениц» [2]

Широкое распространилась практика экскурсий воспитанников учебных заведений как внутри губернии, так и в соседних регионах. Как сообщали тифлиссские газеты, на экскурсию в Тифлис прибыли 24 апреля учащиеся бакинских сабунчинской и баиловской школ, 70 человек, обоего пола во главе с 6 преподавателями. [9]

Большую роль в пропаганде технических новинок и новых форм проведения досуга играла периодическая печать. Активно поступают в продажу технические новинки: телефонные аппараты, пишущие машинки, велосипеды, несгораемые сейфы и т. д. Рекламные объявления в газетах убеждали читателей, что технические новинки неперемный спутник современного и образованного горожанина. Распространяется увлечение искусством фотографии.

Быстрому проникновению достижений технического прогресса способствовало наличие сети железных дорог и судоходству по Каспию.

Параллельно появлялись профессии, возникшие под влиянием новых социально-экономических отношений. Профессии инженера, капитана речного и морского флота, буровых мастеров, машинистов и других профессий прочно заняли место в новой экономической формации.

Известным и популярным в Баку был цирк известных цирковых предпринимателей и артистов братьев Никитиных, регулярно гастролировавший в городе. Борцы, наездники, дрессированные животные, водные и ледяные представления приносили большие доходы владельцам цирков. «В Баку в скором времени прибудет зверинец А.М.Ринского. У господина Ринского, как нам сообщали, имеются весьма интересные экземпляры из животного царства». [1]

В начале XX века модным развлечением для городских жителей стал синематограф. Самыми известными театрами-синематографами были «Феномен», «Французский Электро-Биограф», «Одеон», «Мулен-Электрик» и др. Техническая новинка вызвала живой интерес горожан и стала непременным атрибутом городской жизни. Синематограф стал «проводником» для ознакомления с другими культурами и странами для горожан.

Погоня за прибылью вызывала нарушение норм безопасности со стороны владельцев: синематографы часто размещались в помещениях, не соответствующих своему назначению. «Простые залы, а то и обыкновенные растворы с одним входом переделываются в «театры» при посредстве нескольких сотен стульев, связанных между собой жердями. Такие «театры» всегда бывают битком набиты публикой, особенно по праздникам». [1] Предприниматели не только не создавали удобства для посетителей, но и игнорировали их безопасность. Хроника местных газет несколько раз отмечала случаи пожаров в синематографах с указанием на то, что «никто из посетителей не пострадал». [1] Посетители не пострадали только потому, что пожары не принимали больших размеров.

Во дворе синематографического театра «Одеон» на Биржевой площади был устроен скетинг-ринк. «Однако, пользование площадью по 40 копеек каждый раз для многих обременительно и предпринимателям следовало бы уменьшить эту плату». [8] При этом, взятый на 1-е место синематографа билет (75 копеек) давал право бесплатного входа на скетинг-ринк. [8]

Баку посещали и зарубежные артисты, художники, изобретатели и др. Приглашенный дирекцией театра «Одеон» в 1909 году известный безрукий художник-моменталист господин Бартони «действительно заслуживает особого внимания. Господин Бартони поразительно живо и правдоподобно рисует левой ногой как портреты публики, так и разные виды». [3] Дирекция театра-синематографа «Экспресс» пригласила на

несколько сеансов известную предсказательницу, члена Санкт-Петербургского общества «Спиритуалист» Анвелису Арэв, «которая действительно производит интересные опыты разгадывания чужих мыслей и пр.». [3]

Город Баку во второй половине XIX века стал одним из крупных городов Российской империи. Предприятия нефтяной промышленности, торгово-промышленные компании и фирмы, банковская сфера и иные отрасли экономики способствовали притоку сотен тысяч людей со всех уголков империи и из-за границы. Город бурно развивался и требовал всё новых территорий для заселения, что приводило к несоблюдению санитарно-эпидемиологических норм, способствовало возникновению эпидемий и т.д.

Закономерным следствием интенсивной урбанизации явилось увеличение нагрузки на окружающую среду. Загрязнения почвы и воздуха стала представлять угрозу для здоровья граждан. По сообщениям из периодической печати складывалась довольно неприглядная картина состояния коммунального хозяйства города. По сообщению газеты «Бакинские отголоски»: «В нашем городском самоуправлении сильно хромает, как и все вообще муниципальное хозяйство, канализация. Дело поставлено на крайне нерациональных началах». [10]

Согласно сведениям газеты, в первую очередь проблема заключалась в том, что расходы на проведение коллекторов взыскивались с домовладельцев, коллекторы проводились городскими техниками, но по инициативе самих домохозяев. Домохозяева вносили вперед деньги, и только после этого проводился коллектор. Доходило до того, что десятнику (заведующему канализационными работами) деньги не выдавались, если за него домохозяева не вносили денег в городскую кассу. [10] Закономерно, что подобная практика негативно отражалась на санитарных условиях города. Домохозяева, не желая нести затрат избегали проведения коллекторов и нечистоты в выгребных ямах скапливались в большом количестве. [10]

Корреспонденты бакинских газет писали: «Город Баку, главным образом летом, представляет из себя сплошную клоаку. Теперь уже чувствуется по всему городу отвратительное зловоние. Новому составу городской думы следовало бы обратить серьёзное внимание на вопрос о канализации города». [10] Регулярно приходили жалобы жителей на санитарное состояние города. По словам рабочих, живших в доме Керимова, на углу Станиславского и Канитапинской улиц, вследствие зловония и загрязнения, в указанном доме невозможно было жить. «Рабочие задают вопрос: неужели в городе Баку не существует

санитарных комиссий, которые хотя бы раз посетили этот очаг заразы?». [7]

Во второй половине XIX века Российская империя, столкнулась с холерой, занесенной из Азии. Регулярно вспыхивавшие в Баку в начале XX века холерные эпидемии, вынуждали официальные органы к организации противоэпидемических мероприятий, которые, однако, не носили системный характер, и не приводили к полной ликвидации болезни.

По мнению чиновников, Баку имел исключительное важное значение для здоровья жителей не только Кавказа, но и всей империи вследствие того, что являлся своего рода «...забором, не допускающим проникновения в Империю из сопредельных стран какой бы то, ни было эпидемической болезни. Поэтому он требует от всех, кому поручено ведать интересы общественного здравия, особого исключительного внимания». [6] Проблемы, накапливавшиеся десятилетиями, так и не нашли разрешения вплоть до падения самодержавия в 1917 году.

Таким образом, подводя итог, можно прийти к выводу, что начало XX века в истории города Баку – время коренных перемен всех сфер городской жизни, внедрения достижений научно-технического прогресса и изменения социальной структуры общества.

Источники и литература

1. Бакинец. 1908. № 8.
2. Бакинец. 1909. № 51.
3. Бакинец. 1909. № 52.
4. Бакинец. 1909. № 55.
5. Бакинская почта. 1910. № 6.
6. Бакинская почта. 1910. №12.
7. Бакинские отголоски. 1907 № 15.
8. Бакинские отголоски. 1907 № 16.
9. Бакинские отголоски. 1907 № 18.
10. Бакинские отголоски. 1907 № 25.
11. Государственный Исторический Архив Азербайджанской Республики. Фонд № 46. Опись 2. Ед. хр. 170.
12. ГИААР. Фонд № 46. Опись 2. Ед. хр. 183.
13. ГИААР. Фонд № 46. Опись 2. Ед. хр. 184.
14. ГИААР. Фонд 46. Опись 1. Ед. хр. 498.
15. ГИААР. Фонд № 46. Опись 2. Ед. хр. 527.