

Нигяр Габидуллаева

АТМУ

E-mail; nigar_hashimova@hotmail.com

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИДЕОЛОГИИ В АМЕРИКАНСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ

Ключевые слова: идеология, мышление, элитизм, общество

Açar sözlər: ideologiya, düşüncə, elitizm, cəmiyyət

Keywords: ideology, elitism, way of thinking, society

В литературе как и в политике или теологии, идеология занимает важное место, и его невозможно проглядеть или игнорировать. Во многих литературных теориях или критиках, указывается общепринятое определение «идеологии», идеология - это совокупность убеждений и идей.

В данной статье, мы постараемся проанализировать взаимосвязь идеологии с литературой, а также рассмотрим роман американского писателя 20-го века Скотта Фицджеральда, «Великий Гэтсби».

До настоящего времени, в литературе, дебаты о том, что на самом деле является реальностью, главная роль и функция литературы в жизни общества. Исследования того, существует ли связь между идеологией и литературой, продолжают по сей день. В нашей статье мы постараемся определить и указать связь между идеологией и литературой, а также роль и важность литературы в формировании и управлении идеологий общества.

Термин «идеология», как мы ранее указали в 1 и 2 главах, впервые был выдвинут французским философом Д. де Траси в конце 18 века. Он дал следующее определение идеологии – это система идей, а также совокупность сознаний и подсознательных убеждений, идей и вер. Хотя за последний год, в современных словарях, мы можем увидеть абсолютно иное определение; идеология – это совокупность убеждений или принципов, которые основаны на политическую или экономическую систему, и которые влияют на поведение общества [1, с.10-15].

В своей книге «Идеология» (1991) Тери Иглтон (Ведущий Британский Литературовед), указал на то что невозможно дать одно определение «идеологии»; так как никто пока не пришел к единому определению идеологии, и его книга также не была исключением. И отметил что, термин «идеология» совмещает в себе множество значений, и поэтому трудно собрать все его значения в одно определение [5, с.20-22].

Научная литература, посвященная изучению дискурса пестрит высказываниями о семантике текста и способах его интерпретации [8;2;7]. Следует отметить, что исследователи семиотической структуры высказывали в первую очередь Ю.Лотман, Р.Барт и У.Эко, уделяли особое внимание способам восприятия и интерпретации текста. Р.Барт, исследователь структуры художественного текста, высказывает следующую мысль; «Наша цель

осознать, представить себе, прочувствовать смысловую множественность текста, открытый характер процесса формирования смысла» [3,с. 308]

В данной статье для анализа идеологии в американском литературном дискурсе, мы выбрали произведение Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Это произведение передает разнообразие социальных, политических, идеологических тем, как – справедливость, сила, жадность, предательство, Американская мечта и т.д.

Данное произведение считается как блестящий пример социальной жизни Америки в 1920-е года. С.Фицджеральд очень ясно и аккуратно разделил роман на определенные группы, и каждая группа борется со своими проблемами, тем самым напоминая о том каким же опасным, рискованным, ненадежным является на самом деле, мир. Создавая отличные социальные классы - С.Фицджеральд старался передать сообщение об элитизме, который существовал во всех слоях общества Америки 1920х гг.

Повествование романа ведется от имени- Ник Карауэй, для которого важны и который ценил такие качества личности, как, духовное богатство человека, честность, достоинство. Для многих читателей он также наряду с Гэтсби являлся главным героем романа. Следует отметить очевидную связь между мечтой Гэтсби и мечтой общества Америки. С.Фицджеральд посредством Гэтсби сурово критиковал мечту и рвение общества в поисках роскошной жизни. Этим своим произведением он как будто старался изменить или же исправить неправильное представление членов общества Америки об американской мечте. Джон Каллахан, автор «Иллюзии Нации, Мифы и Истории в произведениях Скотта Фицджеральда», согласился с исследованиями Фицджеральда, которые были целенаправлены в сердце Американской идеологии. В романе мечта носит двойной характер, с одной стороны романтичный, несомненно красивый, но в то же время нелепый, ущербный и т.д. Двойственность характера американского общества автор старался передать посредством персонажа Великий Гэтсби. Главной задачей и целью автора было передать свое недовольство и повлиять на мышление и идеологию общества.

Посредством языка произведения Фицджеральда указывали то насколько идеология общества 20-х годов искажена, повреждена «подавлениями», так как даже если общество является целым, единым, его члены социально и эмоционально изолированы друг от друга. Примером этому служит описание Ника дружбы Тома и Дэйзи, где он говорит;

«Two old friends whom (he) scarcely knew at all».[4]

Согласно данному примеру, автор пытался передать свои наблюдения и выводы общества, где все разделены и оторваны друг от друга своими амбициями и стараются притеснять, подавлять других для достижения своих индивидуальных целей.

1920-е года США переживала период расцвета, период когда нефть стала главным ресурсом прибыли экономики. Для Фицджеральда американская мечта это абсурд и искажение желаний членов общества. Этот красивый, изящный но в то же время ущербный аспект идеологии и мышления,

автор передал посредством Гэтсби, кто стал для многих читателей эмблемой Американской мечты. Жизненная идеология Гэтсби передает глубокую внутреннюю раздвоенность «американской мечты». Корни этой двойственности связаны с историей Америки, которое вобрало в себя идеологию свободы, независимости, также и идеи материального благополучия и власти.

В период своего творчества С.Фидджеральд верил в создание общества «безграничных возможностей», общество подчиняющий себе обстоятельства и добившихся успеха. Со своей точки зрения, я полагаю, что тем самым он старался он старался исключить (устранить) стереотипы и социальные слои общества, и создать общество где присутствует равенство, гармония, где нет рвения к достижению «американской мечты». Так как в своей личной жизни, он также как и Великий Гэтсби был влюблен в девушку из богатой семьи. Центральной темой романа это война между иллюзией и реальностью. Гэтсби старался и боролся заново создать и изменить прошлое. И когда Ник выражая свое недовольство отношением Гэтсби сказал «*You can't repeat the past*», Гэтсби ответил «*Why; of course you can!*» [4]

В тот момент в погоне за будущим он не осознал что прошлое уже позади, но как мы указали ранее в примере, он сожалел и понимал что может быть будущего без прошлого. Позднее он сам осознает, что слепое следование идеалам «американской мечты» приводит к деградации личности, разрушению и краху человека, поставившего свою деятельность на службу этическим нормам «преуспеяния». Лишенный стойкой внутренней сопротивляемости идеологии буржуазной морали с ее ложной этикой, писатель постоянно расплачивался за стереотипность суждений и легенду о нем, что не могло не сказаться на его творчестве.

В название романа «Великий Гэтсби», присутствует ирония С.Фидджеральда, так как словом «Великий» автор указывал не на «Величие Гэтсби», а на то насколько «велика» его мечта, которая в свою очередь носит двойственный характер, наивность и простодушие, с одной стороны аморальность и преуспеяние – с другой.

В погоне за своей мечтой Гэтсби осознает, крушение мечты и иллюзий, которые вскрыли нравственную несостоятельность не только самой «мечты» но и всего американского общества, где идеология общества полностью зависит или подчинена материальному благополучию. В заключительной главе, Гэтсби сам критикует величественность американской мечты [4,с.221]

Описывая Дэзи, Гэтсби отметил; “*Her voice is full of money*” [4, p.107]

Ник подтвердил слова Гэтсби “*High in a white palace the kings daughter, the golden girl...*” [4,p.107]

Gatsby wants to go back to the west end and the past, whereas he seems to belong to the East. As a successful businessman he should be oriented towards the future. His ideology should be faithful to the American dream from rags to riches, and no looking back. Parts of him follow that model, but once he has reached the top, his former palace and time seem preferable.

“Gatsby believed in the green light, the orgiastic future that year by year recedes before us. It eluded us then, but that's no matter- tomorrow we will run

faster, stretch out our arms farther... And one fine morning-so we beat on, boats against the current, borne back ceaselessly into the past”.

Этот параграф передает всю идеологию романа- неизбежность от прошлого. Гэтсби в конце романа не смотря на всю роскошь своей жизни, хотел вернуться в прошлое. В повествовании Ника, неизбежность связанная с прошлым и настоящим а также стремительное рвение вперед являлось лишь иллюзией. Идеи того что американская мечта это будущее и стремление в богатству, в конце романа отвергается и самим Гэтсби. [4,с. 224]

“The future is not some American dream, but a rekindling of the past”.

Это предложение еще раз показывает, что роман был создан для критики и выражения недовольства доминирующей идеологии 20-х годов в американском обществе. Где члены общества, в образе Гэтсби в погоне за богатством забывали нравственные ценности, тем самым создавая абсурдную идеологию, которая преследовала американское общество на протяжении недолгого времени.

Первой и основной группой, которую критиковал С.Фидджеральда были богатые, то есть элита. Автор также считал, что в формировании идеологии общества элита, политики, знаменитости играют решающую роль. И в искажении морали и нравственных ценностей американского общества автор видел виноватыми именно эту группу людей. В романе, он также делил богатых на две группы, первую группу он называл «*old money*», т.е. семьи у которых предки также были богатыми, и наследство передавалось из поколения в поколение. Следующую группу он называл «*new money*», т.е. люди которые разбогатели в 20-е годы, и несмотря на их финансовое состояние, в обществе богатых их не принимали, и считали их не достойными для членства в свое общество. С. Фидджеральд как и многие другие писатели Америки 20го века, посредством романа, показал общую картину общества Америки, и на наличие неравенства, дискриминации, стараясь тем самым выразить свое недовольство состоянием общества, которое царил 1920-е года.

В период своего творчества для С.Фидджеральда было всегда важным повлиять или хотя бы немного изменить идеологию, нравственность и мышление общества. Он был всегда верен общечеловеческим ценностям, которые в свою очередь послужили стать его произведением наряду с творениями таких великих писателей как Э.Хемингуэй, Т.Драйзер, Т.Вульф, американская художественная проза XX века.

Литература

- 1.Д. Де Граси “Основы Идеологии” 1970
- 2.R. Berthes “Elements of Semiology”, 1971
- 3.Р.Барт “Семиотика, Поэтика” 1994, 72-130
- 4.Scott Fitzgerald “The Great Gatsby”
- 5.Тери Иглтон “Идеология”, 1991
- 6.T.van Djik & Kintsch W. “A Paradigm for Cognition” Cambridge, Cambridge University Press, 1998

7.U. Eco and I.Enkvist “The role of the reader. Explorations in the semiotics of text” 1979, 198

8. Ю. Лотман “Структура Художественного текста”, 1970

Xülasə

Amerikan bədii diskursunda ideologiyanın representasiyası

Bu məqalədə, biz amerikan ədəbiyyatında ideologiyanın rolunu və ideologiyanın ədəbiyyat vasitəsi ilə representasiyasını analiz etdik. Bu analiz üçün, biz 20-ci illərin məşhur amerikan yazıçısı Skot Fildjeraldın “Böyük Qetsbi” adlı əsərini seçmişik. Bu əsər 1920-ci illərin Amerikan cəmiyyətinin ən gözəl formada ifadə edən əsər hesab olunur.

Summary

Representation of ideology in American literary discourse

In this article, we have analyzed the role of ideology in American literature and the representation of ideology in American literary discourse. For this purpose, we have used the novel of American author Scott Fitzgerald “The Great Gatsby”. As “The Great Gatsby” is widely considered to be a literary classic of the 20th century and a contender for the title “Great American Novel”

*Rəyçi: fil.e.d., prof. A.Məmmədov
ATMU-nun “İngilis dili” kafedrasının
30.01.2017-ci il tarixi iclasının
05 sayılı protokolundan çıxarış.*

Daxil olma tarixi: 06.02.2017

də iki samitin yanaşı işlənməsi səciyyəvi deyildir. Yalnız alınma sözlərdə eyni morphem daxilində samit birləşmələrinə rast gəlmək olar. Fonem birləşmələrində kəskin məhdudiyət morphem başlanğıcı üçün daha səciyyəvidir. Məsələn, Azərbaycan dilində /nt/ (sonant+samit) kombinasiyasına morphem başlanğıcında rast gəlinmir. Lakin morphem sonunda belə birləşmələr mümkündür. Bundan fərqli olaraq, Azərbaycan dilində morphem qovuşuqlarında samit birləşmələrinin distribusiyasında məhdudiyətlər müşahidə edilmir.

Ədəbiyyat

1. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. Учебник для филол. спец. вузов. 2-ое изд., перераб. и доп.-М.: Высшая школа, 1987, 272 с.
- 2.Потапова Р.К. Слоговая фонетика германских языков. - М.: Высшая школа, 1986, 142 с.
- 3.Потапова Р.К. Сегментно-структурная организация речи (экспериментально-фонетическое исследование). Автореф. дис... докт. филол. наук. - Л.: 1981, 47 с.
4. Veysəlli F.Y. Seçilmiş əsərləri. II cild. - Bakı: Mütərcim, 2014, 524 s.
5. Veysəlli (Veysəlov) F.Y. German dilçiliyinə giriş. - Bakı: Mütərcim, 2011, 405 s.
6. Axundov A.A. Azərbaycan dilinin fonetikasi. Ali məktəb üçün vəsait. -Bakı: Maarif, 1984, 392 s.
7. Ахундова К.Б. Фонетическая структура начала и конца слова в современном русском и азербайджанском языках. Автореф. дис. док. философии по филол. наукам. – Баку: 2013, 24 с.
8. Гасанов А.А., И.А.Бабаев. Курс лекций по фонетике современного русского языка. - Баку: Мутарджим, 2009, 280 с.
- 9.Касевич В.Б. Фонологические проблемы общего и восточного языкознание. - М.: Наука, 1983, 295 с.
10. Чубрикова Т.Л. Сочетаемость согласных фонем в истории английского языка. Автореф. дисс... канд. филол. наук.-Л.: 1975, 22 с.
- 11.Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОСТ, 2001, 352 с.
12. Шевченко Т.И. Фонетика и фонология английского языка. Курс теоретической фонетики английского языка для бакалавров. – Дубна:Феникс, 2011, 256 с.
- 13.Бабаев Дж.М. О соотношении вокализма и консонантизма (на материале азербайджанского и русского языков) //Русский язык и литература в Азербайджане. – Баку: ВСУ, 2011, №4, с. 4-6.

Summary

Analysis of phonemic units in syntagmatics

Combinatorial skills of phonemes in syntagmatics permit us to tell that each language has common system of fundamental features. Without statistical study of phoneme combinatory in the syntagmatic direction it cannot be considered sufficient analysis of phonemic systems in the language and in the contents of phonemes of the same language. Distribution of phonemes in the syntagmatic direction of the specific language, it is impossible to comment theoretically by the facts of other language, each language must be expressed through its combinatory models and only after that it can be brought to the confrontative analysis of distribution characteristics of different languages in the linguistic concept.

Резюме

Анализ фонематических единиц в синтагматике

Комбинаторные навыки фонемов в синтагматике позволяет нам сказать, что во всех языках имеется общая система фундаментальных особенностей. Без статистического исследования комбинаторики фонемов в синтагматическом направлении нельзя считать достаточным анализ системы фонемов в языке и в содержании фонемов того же языка. Дистрибуция фонемов в синтагматическом направлении в конкретном языке невозможно комментировать теоретически фактами другого языка, т.е. каждый язык должен выражаться на основе своих комбинаторных моделей и только после этого можно привлечь к конфронтативному анализу дистрибутивных качеств разных языков в лингвистическом понятии.

*Rəyçi: fil.f.d. A. Quliyeva
ADU-nun Tərcümə fakültəsi nəzdindəki
İspan dili kafedrasının
26.12.2016-cı il tarixli iclasının
04 sayılı protokoldan çıxarış.*

Daxil olma tarixi: 02.02.2017