

Земфира Гаджиева

Руководитель отдела научного наследия при Президиуме
НАН Азербайджана, доктор исторических наук

От автора

Настоящая статья посвящена светлой памяти горячо любимой сестры Тамиллы Али кызы Ибрагимовой. Серьезный ученый, чьи публикации востребованы и признаны научным сообществом. Сильная и яркая личность. Ее уход – это заметная брешь в нашей науке и огромная потеря для музееведов. Посвятившая всю свою жизнь научному исследованию и популяризации материальной и духовной культуры исторического наследия азербайджанского народа, она была одной из тех, для кого наука — дело жизни и служение одновременно.

Выставка Низами к юбилею Фирдоуси

Одним из величайших достижений человечества – это его тяготение к искусству и науке. Потребность красоты и творчества у человека генетически заложена, она проявилась еще в глубокой древности. Как неразлучна с человеком потребность есть и пить, искусство есть одно из средств единения людей. Искусство обладает способностью изменять те или иные события, а наука предвидеть их. Явления, с которыми человечество имеет дело, покоряются искусству, но предсказываются самой наукой.

Художественные произведения искусства азербайджанского народа по праву занимают свое видное место в сокровищнице мирового художественного наследия.

Гениальные творения азербайджанских мастеров мы наблюдаем среди изделий бытового, ювелирного, архитектурного, военного и других назначений. Миниатюрные живописи, ковры и т.д. наглядно свидетельствуют о высокой самобытности и многогранности творческого искусства азербайджанского народа, сложившегося на протяжении многих тысячелетий.

Период вхождения Азербайджана в состав Арабского халифата положительно сыграл свою роль в дальнейшем развитии

изобразительного искусства. На территории современного Азербайджана начинает распространяться мусульманская культура. Строительство культовых памятников архитектуры сопровождалось украшением их различными узорами и орнаментами, элементами каллиграфии (эпитафии), изразцами и барельефами. Одним из знаменательных событий прошлого века стало проведение выставки, посвященной юбилею Фирдоуси.

Так, в сентябре 1933 г. в Баку правительством Азербайджанской ССР и Ирана **был торжественно проведен юбилей**, приуроченный к 1000-летию юбилею **со дня рождения известного на всем Востоке и на Западе средневекового персидского поэта X-XI веков Хаким Абулькасим Мансур Хасан Фирдоуси Туси (на перс. حکیم ابوالقاسم فردوسی توسی)**.

На торжественной церемонии открытия этой выставки, проходившей в Азербайджанском Государственном Музее, приняли участие высокопоставленные чиновники Азербайджана во главе с Первым секретарем ЦК КП Азербайджанской ССР Мирджафаром Багировым. В состав азербайджанской делегации входили: сек-

ретарь Азербайджанского Центрального Исполнительного Комитета М.Эфендиев, Народный Комиссар просвещения М.Агаев, заместитель председателя Бакинского совета Фараджзаде, видный государственный деятель, публицист, учёный Рухулла Ахундов, уполномоченный Народного Комиссариата Иностраных дел, председателя АЗВОКСа Чубара, председатель Союза советских писателей Азербайджанской ССР А.Алекперли, руководитель Азербайджанского Отделения Закавказского филиала Академии наук Левинсон-Лессинг и И.И. Мещанинов.

От Иранской стороны на выставке присутствовали специально прибывшие в Баку члены Иранского меджлиса, Генеральный консул Ирана в Баку господин Марабай, Турецкий консул в Баку господин Фуат Небилъ бей. Открытию выставки предшествовала вступительная речь Наркома просвещения Азербайджанской ССР Махмуда Агаева, далее состоялось выступление представителя иранского правительства, литератора Саида Нафиси.

Фирдоуси считается персидским, таджикским и афганским национальным поэтом. В своем коронном произведении «Шахнаме» – Книга о царях, написанном на персидском языке в течение 35 лет примерно с 976-1011 гг., он собрал в поэме большой свод персидско-таджикского фольклора. Работая над произведением, он использовал не только эпизоды мусульманской истории, но и древнеиранские мифы и доисламский эпос, а также «Авесту» – священное писание зороастрийцев. Фирдоуси включил в поэму тысячу бейтов, написанных его предшественником Абу Мансур Мухаммад ибн Ахмадом (Дакки) (на перс. *ابومنصور دقعی*) X века, погибшим в молодости и не успевшим завершить свой труд. Сама поэма «Шахнаме» композиционно делится на 50 так называемых царствований различного объема. Отдельные царствования включают большие сказания (дастаны), представляющие морально-этическое значение.

Мероприятие, посвященное поэтическому творчеству Фирдоуси, имело важное значение в культурной жизни Азербайджана. Оно было широко освещено во многих печатных изданиях того периода.

В связи с юбилеем Фирдоуси была организована выставка в Азербайджанском Государственном Музее (ныне Национальный музей истории Азербайджана), посвященная жизни и творчеству поэта Фирдоуси, где особо выделялись живописные и акварельные полотна, скульптура, в частности: картины Халькова «Похороны Фирдоуси» (масло), Р.Мустафаева «Портрет Фирдовси» (масло), А.Азимзаде «Фирдовси у Мазандаранского шаха» (акварель) и другие. На темы из «Шахнаме» в исполнении художников Азербайджанской ССР были представлены картины Гурицкого «Восстание Маздака», Саламзаде «Бой Рустама с Афрасиябом», прекрасно исполненная литография Гасана Мустафаева на тему «Бой Рустама с белым дивом», художественно исполненная карта сасанидских владений работы Арта и Шарова.

Влияние художественного произведения «Шахнаме» на драматургию представлено в 15-ти пьесах, были даны макеты постановок пьес «Гявз», «Сиявуш», «Од гялини» и отдельные герои этих пьес. Особенность выставки заключалась в том, что на ней демонстрировались уникальные рукописи, миниатюры и серебряные сосуды, относящиеся к эпохе Сасанидов. Среди экспонатов, представленных на выставке, – преподнесенный со стороны иранской делегации художественный сюжетный персонаж: на нем запечатлены портреты 16-ти персидских правителей, взятых из исторической поэмы Фирдоуси «Шахнаме», выполненные на хлопчатобумажной ткани. Сами портреты и узорчатые оформления вокруг них выполнены на натуральных растительных и минеральных красителях, из них присутствуют по большей части коричневые охристые тона. Здесь наблюдаются изображения людей, животных, небесных святилищ, а также изображения геометрических и растительных орнаментов.

тов. Следует указать, что на верхней части ткани около карниза, изображены два льва, которые, в свою очередь, удерживают на левых лапах силуэт, очень напоминающий корону, а за львами восходит солнце, светящееся пятнадцатью яркими лучами.

Следует отметить, что изображение запечатленного сюжета зачастую напоминает символику знамени Эриванского ханства, а изображение солнца, чем-то связано с зооастризмом. **Нанесение рисунков на хлопчатобумажную ткань было выполнено художником и по технике исполнения идентично с азербайджанским «гьямкар», т.е. употребление тростниковой кисти, а обрамление ткани было выполнено методом «басма-галиб».** Имена героев, изображенных на полотне, посвященном поэме **Фирдоуси «Шахнаме»**, впервые были переведены автором настоящей статьи Т.А. Ибрагимовой.

Наряду с творчеством Фирдоуси на выставке демонстрировали влияние поэта на последующую литературу средневекового Азербайджана, в том числе и на литературное творчество великого азербайджанского мыслителя, поэта, классика Низами Гянджеви (на перс. گنجوی نظامی) 1141-1209. На этой выставке был представлен портрет поэта Низами и ряд рукописей с его произведениями и иллюстрациями. **Через все творчество Низами красной нитью проходит любовь к тюркским корням, первоисточникам, тюркству. В его творениях обильно использованы тюркизмы. И в этом сказывается генетическая гравитация, любовь к тюркскому этносу.**

Многочисленные исследования со ссылкой на тексты поэта давно и неоднократно доказывали его тюркское – азербайджанское происхождение. Об этих научных фактах свидетельствуют высказывания многих авторитетных исследователей, востоковедов-иранистов, хорошо знакомых восточной поэзией и историей, как **Юрий Николаевич Марр (1893-1935)** (сын известного академика **Николай Яковлевич Марра (1864/5-1934)**, который в 1929

году впервые заявил, что *«Низами является своим для Кавказа и что его поэзия пользуется в Азербайджане большим почетом, чем в Персии».*

Евгений Эдуардович Бертельс (1890-1957), в начале февраля 1939 года опубликовавший в «Правде» статью «Гениальный азербайджанский поэт Низами», о принадлежности Низами. 5 апреля 1938 года в Москве проходила декада азербайджанского искусства, к которой в Баку была выпущена «Антология азербайджанской поэзии» под редакцией поэта **Владимира Александровича Луговского (1901-1957)** со стихами Низами в переводе **Константина Михайловича Симонова, (1915-1979)**. В предисловии к изданию было сказано: «Среди азербайджанских поэтов XII века величественно возвышается образ Низами». В день открытия декады в редакционной статье «Правды» говорилось: «Ещё в эпоху феодального бесправия азербайджанский народ породил крупнейших художников. Имена Низами, Хагани, Физули Багдадского соперничают в славе со знаменитыми персидскими поэтами Саади и Гафизом. И Низами, и Хагани, и Физули были пламенными патриотами своего народа, служившими иноземным пришельцам, лишь подчиняясь силе».

Американский историк **Юрий Львович Слэзкин** упоминает также, что в 1934 году представитель азербайджанской делегации на Первом съезде писателей СССР назвал Низами тюрком из Гянджи. **Особый интерес у посетителей и организаторов выставки 1933 г. вызвала миниатюра, изображающая царевну Барды Нушабе, также были выставлены портреты и других видных средневековых азербайджанских поэтов:** Мехсети ханум Гянджеви (на перс. مهستی گنجوی) – азербайджанская поэтесса XI-XII веков, **Афзаладдин Ибрагим ибн Али Хагани Ширвани** (на перс. خاقانی) – XII век, **Сеид Имадеддин Насими** (на перс. عمادالدین نسیمی) – поэт и мистик XIV-XV веков, **Мухаммеда ибн Сулеймана Физули** (на перс. فضولی) – поэта-учёного XV-XVI

веков и многих других последующих классиков азербайджанской прозы.

Также необходимо отметить, что одним из уникальнейших экспонатов представленной в экспозиции выставки, стали два кусковых фрагмента узорной ткани, обнаруженных в 20-е годы XX века в Гяндже из могилы Низами Гянджеви и Мехсети ханум, датирующиеся XII-XIII векам.

Художественным оформлением выставки руководил народный художник Азербайджана Рустам Мустафаев. В организации выставки также принимали участие научные сотрудники музея Е. Пахомов, В. Левиатов, З. Ямпольский, С. Ашурбейли и др. Из Ирана были привезены многочисленные материалы, отражающие искусство средневекового Ирана и Азербайджана. На выставке широко демонстрировались обильное количество уникальных произведений искусства и множество археологических материалов, обнаруженных в 20-30-х гг. XX века с территории Гянджи, Кабалы, Карабаха, Нахичевана и т.д.

Все представленные на выставке уникальные исторические материалы, посвященные юбилею Фирдоуси, иллюстративно отражали богатую материальную и духовную культуру Азербайджана и его наследие, что тем самым дало возможность азербайджанской интеллигенции подготовиться до конца 30-40-х гг. XX века столь масштабно к празднованию

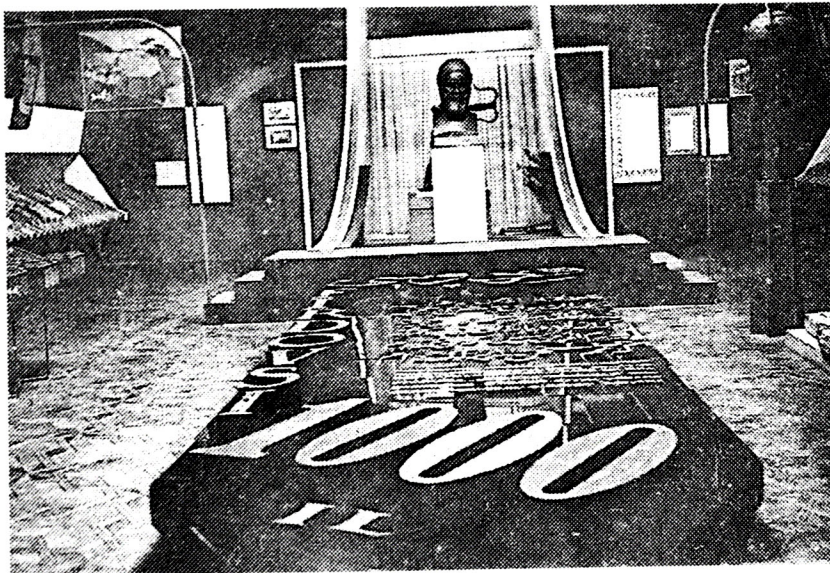
800-летия великого азербайджанского классика, поэта и мыслителя *Низами Гянджеви* и увековечить его национально-культурную принадлежность.

Гениальные произведения *Низами* способствовали появлению в Азербайджане признания великого *Низами «своим»* поэтом, что привело к зарождению целого потока произведений искусства азербайджанской интеллигенций. Так, под влиянием произведений великого Низами поэт *Самед Вургун* написал драму «*Фархад и Ширин*» (1941 год), композитор *Фикрет Амиров* – симфонию «*Памяти Низами*» (1947 год), *Кара Караев* в 1947 – 1952 годах создал ряд музыкальных работ по мотивам произведений Низами (балет «*Семь красавиц*» и одноименную сюиту, а также симфоническую поэму «*Лейли и Меджнун*»), *Афрасияб Бадалбейли* написал оперу «*Низами*» (1948 год), в 1982 году режиссером *Эльдаром Кулиевым* был снят исторический фильм «*Низами*», главную роль в котором исполнил *Муслим Магомаев*. Были установлены памятники поэту в Гяндже (1946 год) и Баку (1949 год); автор обоих – *Фуад Абдурахманов*. В 1985 году в Баку открылась станция метро «*Низами Гянджеви*» с мозаичными панно, иллюстрирующими поэмы *Низами* (автор – *Микаил Абдуллаев*), имени *Низами* носит одна из центральных улиц столицы. В 1947 году в городе Гяндже был построен мавзолей великого поэта *Низами* на том самом месте, где, по преданию, находилась могила поэта.

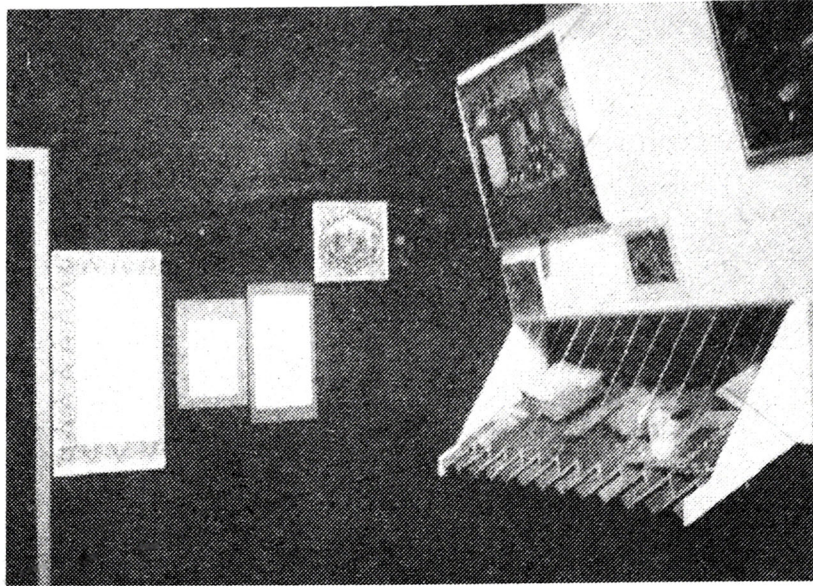
Фото материалы для статьи



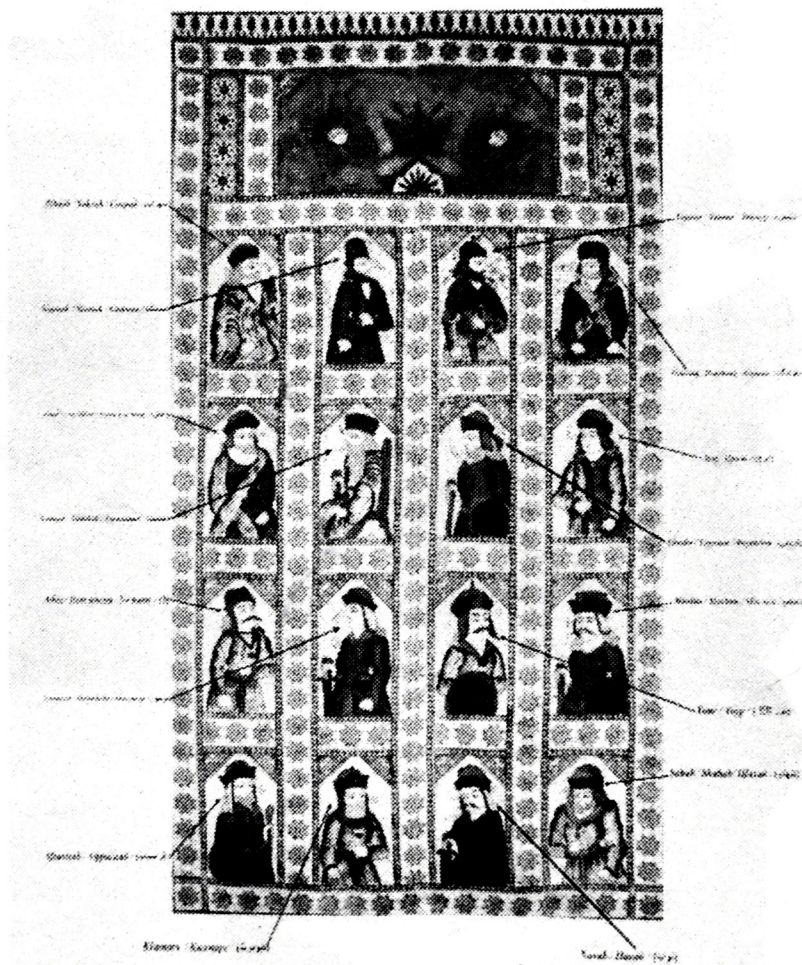
Здание Азербайджанского Государственного Музея



Выставочный зал юбилея Фирдоуси



Выставочный зал юбилея Фирдоуси



Имена героев, изображенных на полотне, посвященной поэме Фирдоуси «Шахнаме». Автор перевода Т.А. Ибрагимова



Низами Гянджави 1141-1209



Мехсети ханум Гянджеви XI-XII вв.