

Эстетика миниатюрного стиля в искусстве керамики Азербайджана периода независимости

Севиндж Гурбанова

Азербайджанская Государственная Академия Художеств. Азербайджан.

E-mail: sevincadral@mail.ru

Резюме. Статья посвящена исследованию роли и места эстетики миниатюрной живописи в декоративно-прикладном искусстве Азербайджана, которая до сих пор остается источником вдохновения и средством выражения для современных художников. Отмечается, что широко применяемый со времен средневековья миниатюрный стиль нашел широкое воплощение в керамических работах азербайджанских художников периода Независимости.

Отмечается, что в художественном решении отличающихся разнообразием тем керамических изделий, созданных Адалятом Байрамовым, Расимом Гусейновым, Наги Нагиевым, Садыхом Садыховым, Наилей Султановой, наблюдался процесс усиления интереса к духовно-историческим ценностям, где ярко проявляют себя оттенки лиризма и романтизма, нашедшие воплощение в эстетике миниатюрной живописи.

Ключевые слова: Азербайджан, период Независимости, декоративно-прикладное искусство, керамика, миниатюрный стиль, эстетика

История статьи: поступила – 09.04.2022; принято – 15.04.2022

Aesthetics of miniature style in the ceramic art of Azerbaijan in the independence period

Sevinj Gurbanova

The Azerbaijan State Academy of Arts. Azerbaijan.

E-mail: sevincadral@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the study of the role and place of the aesthetics of miniature style in the decorative and applied art of Azerbaijan, which still remains a source of inspiration and a means of expression for contemporary artists. It is noted that the miniature style, widely used since the Middle Ages, was widely embodied in the ceramic works of Azerbaijani artists of the period of Independence.

It is noted that in the artistic solution of ceramic products, distinguished by a variety of themes, created by Adalat Bayramov, Rasim Huseynov, Nagi Nagiyev, Sadykh Sadykhov, Nailya Sultanova, there was a process of increasing interest in spiritual and historical values, where shades of lyricism and romanticism, embodied in aesthetics of miniature style.

Keywords: Azerbaijan, period of Independence, decorative and applied art, ceramics, miniature style, aesthetics

Article history: received – 09.04.2022; accepted – 15.04.2022

Введение / Introduction

Вечно живущая эстетика миниатюрного стиля, широко применяемая со времен средневековья в декоративно-прикладном искусстве Азербайджана, до сих пор остается источником вдохновения и средством выражения для наших творческих людей. Несмотря на то, что многие факторы сыграли значительную роль в росте интереса к эстетике миниатюрному стилю в искусстве керамики в период независимости, главным эффектом этого процесса стал рост национального интереса творческих сил. В отли-

чие от тех, кто видит «современность» в отражении различных «измов», которые сразу же ощущаются в европейском и мировом искусстве, многие керамисты решили создавать свои новые произведения, поклоняясь национальным традициям. В этом отношении следует назвать имена художников фарфорового завода в Гяндже, а также работающих в Баку Адалята Байрамова, Аликрама Зякиева, Наили Султановой, Фархада Хамзалиева, Салеха Мамедова, Мехди Нагиева, Джавида Байрамлы и др.

Основная часть / Main Part

Если отметить определенную схожесть в художественном решении предметов различного назначения, которые были созданы этими мастерами различных возрастов, то следует отметить, что в произведениях Адалята Байрамова (творчество прошло в Азербайджане и Турции) происходит процесс добавления своеобразных качеств к эстетике средних веков. В созданных им художественных тарелках «Воин» (1997), «Танец» (2007), «Переселение» (2008), «Ангелы» (2008), «Музыканты» (2008), «Сцена битвы» (2008), «Воины» (2008), «Музыкальный меджлис» (2008), «Лунная ночь» (2008), «Тюркские воины» (2008) и др. можно встретить художественные интерпретации, существенно отличающиеся от аналогов.

Если придется конкретизировать его достижения в этом направлении, то в первую очередь следует отметить, что созданные им в духе национальной керамики средних веков произведения были наделены новыми и своеобразными художественными качествами. Характерная для керамики средних веков сложность композиции, синтез между художественным обобщением и реалистическими чертами, выразительность силуэта, выраженная обращением к графическим линиям, лаконичность и контрастность цветов нашли свое отражение в произведениях различного назначения, которые были созданы Адалятом Байрамовым. Все это является результатом

того, что художник становится членом возникшей в конце прошлого столетия в Баку группы «Пейкяр». Как и другие члены данной группы, он также возвращается к традициям миниатюрной живописи и развивает их, продолжая добавлять элементы новизны в ее эстетику и ведет поиски в этом направлении.

Художник, обновивший оригинальность художественной интерпретации миниатюрных полотен своих предшественников с целью визуализации богатства эстетики и тем самым добавивший традиции новые оттенки, смог продемонстрировать свою индивидуальную каллиграфию в керамике на различные сюжеты. Все это можно увидеть на художественных подносах. На протяжении всего творчества художник проявлял склонность к истории, особенно к тюркской истории, и очень часто в своих произведениях обращался к художественному решению этих тем. Тарелка «Сцена битвы» (хранится в семейной коллекции художника) является одним из таких произведений.

Особенностью этого многофигурного сюжета, помещенного внутри круглой формы, является авторское добавление новых оттенков к традиционной композиционной структуре керамики. Традиционно сюжет размещается в центральной части тарелки и обрамляется каймой. Но в данной тарелке, как и во многих образцах азербайджанской керамики периода Сельджуков, кайма выполняет роль

продолжения центральной части. В результате общий охват изображения и содержащаяся в нем композиция становятся более всеобъемлющими. В традиционных случаях, то есть в результате преобладания изображений, окруженных узорными границами, автору удавалось не допустить, чтобы внимание аудитории отвлекалось на такое размещение, в отличие от центрального изображения и его окружения. Поэтому, превратив керамическую поверхность в поле визуализации идеи, как в изобразительном искусстве, автор придал общей композиции сложное содержание. Художник, который теперь изображает одетых в османскую империю воинов в бою верхом на лошади, в целом добился композиционной сложности. Изображение трех воинов и труп врага под ногами всадников придают общему впечатлению сюжета ощущение напряжения и драматизма. Благодаря принципам миниатюрной живописи с графическим началом, применяемым в художественной интерпретации всего изображения, где преобладают черные линии, ощущение композиции становится носителем экспрессии.

Адалят Байрамов, предпочитающий отказаться от традиции обрамления центральной композиции, сумел передать содержательные сюжеты и в других своих произведениях. Его работу «Воины», сохранившуюся в его семейном собрании, можно рассматривать как один из керамических образцов, воплощающих подчеркнутые нами художественные достоинства. В этом примере керамики также можно увидеть успешное использование богатого воображения художника. Таким образом, в композицию, в которую вошли несколько воинов, был включен крылатый ангел, защищавший их с неба. Путем применения люстрных цветов – обращения к зеленым, черным и золотым цветам, художник добился не только придания произведению привлекательности и контрастности, но и достиг его композиционной целостности.

Хотя цвет другого подноса автора, названного «Тюркские воины», имеет художественные особенности, перекликающиеся с предыдущими работами, он сильно отличается по композиционным возможностям и духовно-

психологическому духу. Так, если первая композиция по содержанию является более экспрессивной, то второе произведение наоборот выглядит более «спокойным». Главной причиной этому является тот факт, что если в первом произведении изображена сама сцена битвы, то во втором произведении завершившие битвы с победой гордые воины изображены вдали от поля боя.

Средства выражения, которые объединяют в себе древние традиции миниатюрной живописи и принципы новаторства можно увидеть и в многочисленных других тарелках и вазах, которые были созданы Адалятом Байрамовым на другие темы. Художественное качество, которое отличает эти произведения от вышерассмотренных керамических произведений, заключается в том, что центральные изображения часто бывают окружены узорными полосами, внутри которых размещены орнаменты. Ярким примером сказанному являются хранимые в семейной коллекции художественные тарелки «Танец» (2007), «Музыкальный меджлис» (2008), «Музыканты» (2008) и «Переселение» (2008).

В произведении «Танец» путем обращения в изображении двух музыкантов и танцовщицы к чертам графического начала, автор добился силуэтной четкости, которая характерна для классической миниатюрной живописи. В целом, в художественном решении композиции автор добился единства цвета и линии. Следует отметить, что в сюжете произведения большое внимания уделено нежному изображению этнографических особенностей одежд фигур. Это можно оценить как стремление автора показать, что историческая сцена взята из истории тюркоязычных народов. Общий колорит произведения решен на белом фоне синими, голубыми, зелеными и черными надглазурными красками. Уникальным художественным открытием Адалята Байрамова можно считать добавление неповторимого света к лаконичности цвета в общем цвете композиции, выраженной на белой поверхности сочными – синей, синей, зеленой и черной красками.

Тенденция к использованию художественных принципов реализма проявляется в эсте-

тике миниатюры, выраженной в подносе «Музыкальный меджлис», созданном надглазурными красками. Увлечение Адалята Байрамова реализмом оказало сильное влияние на создание им интересных произведений с миниатюрной эстетикой. Можно с уверенностью сказать, что развитие нашего национального керамического искусства обогатилось новыми качествами, основанными на принципах миниатюрной живописи, которые мы наблюдаем в эстетике его художественного наследия, охватывающего как советское время, так и период независимости. Выразительные силуэты трех музыкантов в «Музыкальном меджлисе» можно считать достойным вкладом на пути обновления в период независимости древних традиций.

В другом подносе «Музыканты», который также связан с темой музыки, автор в колористическом решении обращается к иным цветовым оттенкам. Осознавая эстетический эффект выразительного силуэта в миниатюрной живописи, художник создал привлекательные образы двух музыкантов. Логическое открытие автора проявляется в том, что голубой цвет полосы узора, окружающего центральное изображение, делает привлекательные образы двух женских фигур еще более выпуклыми.

Успешные результаты усилий автора по превращению эстетики других цветов в действенный инструмент находят свое воплощение в использовании в своем творчестве золотого, коричневого и черного цветов.

В произведениях «Мифологический мотив» и «В мире сказок» (оба 1999) он обратился к существующей со средних веков технике «зырнахыш» (орнамент позолотой). Следует отметить, что для выполнения данной техники автор воспользовался золотисто-коричневым цветом. Так, на поверхности белых кругов художник создал привлекающие внимание мотивы, выразительные силуэты и образы мифических героев. Ему удалось раскрыть новые возможности выразительного потенциала миниатюрной живописи в «двоении» образов, особенно в их портретах.

Обращаясь в своем творчестве к цветовой лаконичности и выразительности силуэта

миниатюрной живописи, Адалят Байрамов в изображениях животных и фантастических существ обратился к эстетике черного цвета, таким образом придав своим произведениям привлекательность и наделив их своеобразными художественными качествами. Действительно, очевидно, что эффективность динамики движения, которую художник создает в изображениях на круглой поверхности, проистекает из их выразительной привлекательности. Это, прежде всего, результат его глубокого знания традиций классической миниатюрной живописи и его творчески-современного подхода к известным художественным принципам.

Работа художника «Переселение», которая в большинстве случаев предпочитает визуализировать свои чувства и эмоции на основе прочитанного, а во многих случаях и своих наблюдений, отражает моральное и психологическое воздействие нерешенной проблемы Карабаха на человеческие жизни. Следует отметить, что детство Адалята Байрамова прошло в Шуше и он лично стал участником кровавых событий, которые произошли в конце 80-х годов прошлого столетия в данном регионе. Поэтому созданное автором произведение, как «художественное зеркало» очень реалистично отражает боль азербайджанцев, которые в результате вражеской агрессии вынуждены были покинуть родные края и дома. Автор не идет по пути ограничения ритма многочисленных фигур, несущих смысл композиции. Адалят Байрамов, предпочитающий выпуклость черных линий движению фигур, а не цветам, сумел создать художественную ауру в соответствии с духовно-психологическим духом композиции в целом.

Сюжеты Низами Гянджеви занимают центральное место в декоре различных функциональных предметов в творчестве Расима Гусейнова, жившего и творившего в Гяндже в период независимости. Их всех объединяет то, что художник визуализирует предметы на основе художественных принципов миниатюрной живописи. Создается впечатление, что эстетика духа миниатюры сыграла большую роль в превращении декоративных мо-

тивов Низами, украшавших эти вазы и подносы разной формы, в предметы, заставляющие задуматься. Это можно наглядно наблюдать в созданных в 2000-х годах и хранимых в частной коллекции вазах «На охоте» и «Правитель», чашах «Девушка, играющая на чанге» и «Национальная музыка» и тарелках «Лейли и Меджнун», «Лейли», «Бахрам Гур на охоте», «Охота на тигра», «Музыкальный меджлис».

Разделив поверхность вертикально-цилиндрической вазы («На охоте» – «Овда») по горизонтали на четыре полосы, автор добился ее привлекательности в стиле миниатюры, выполнив эффект остальных трех полосок без рисунка. Такая привлекательность, где полосы, составляющие основание и верхний торец, покрыты нежными золотыми пятнами, а полоса изображения остается пустой, объясняется тем, что общий декор, как и в миниатюрах, выполнен на основе принципа размещения изображений друг над другом. Эстетика миниатюрного стиля, примененная в художественной интерпретации конной фигуры, являющейся главным носителем смысла, сделала ее доминирующей вазой.

Ваза «На охоте» обладает вертикально-цилиндрической формой. Горизонтально разделив её поверхность на четыре полосы, автор декорировал одну из этих полос выполненным в традициях миниатюрной живописи изображением. Несомненно, привлекательность данного изображения была достигнута путем лишения остальных трех полос композиций. Основание и самая верхняя часть вазы покрыта полосой, которая декорирована слабыми пятнами золота, а в результате того, что полоса над изображением лишена сюжетов, возникает ощущение того, что общий декор как и в миниатюрах выполнен на основе принципа размещения изображений друг над другом. Эстетика миниатюрного стиля, примененная в художественной интерпретации конной фигуры, являющейся главным носителем смысла, сделала ее доминантой.

Сильная привязанность Расима Гусейнова к эстетике классического миниатюрного стиля чувствуется и в художественном решении вазы «Правитель». Здесь, как и в предыдущей

вазе, автор делит общую высоту на полосы, закрыв нижнюю половину участка сюжетом, а верхнюю – двумя тонкими белыми полосами и одной, покрытой золотыми орнаментами, полосой для достижения привлекательной целостности декора. Решение сюжета в оптимистически-светлых цветах стало причиной того, что остальная часть вступила с бело-золотистым пространством в художественное единство.

Многочисленные бытовые предметы, украшающие наш быт, и по сей день сохранили свои функции, чему причиной, наряду с их формами, присутствие элементов классических традиций в их декоре. Об этом свидетельствуют чаши Расима Гусейнова. В соответствии с сюжетом декора названные «Девушка, играющая на чанге» и «Национальная музыка» чаши, прежде всего, вызывают интерес тем, что в них художественное решение соответствует эстетике миниатюрной живописи. Оптимизм, выраженный в художественном целом, возникающий в результате связи образа девушки, играющей на чанге (похожа на арфу), с подпитываемым весенним пейзажем, покрывающим поверхность цилиндрического объема, соответствует функциональности объекта.

Хотя в «Национальной музыке» фигура юноши, играющего на зурне, дана несколько фрагментарно, синтез между этим образом и природой создает ощущение радости. Изображенный в соседстве с расцветшими деревьями выразительный образ музыканта свидетельствует, что автор в произведении достиг своей главной цели.

В тарелках художника различной формы и содержания сталкиваемся с проявлением новых выражений традиций миниатюрного стиля. В этом отношении следует назвать его тарелки «Лейли и Меджнун», «Бахрам Гур на охоте», «Охота на тигра», «Музыкальный меджлис» и пр. Некоторые из этих произведений посвящены «Хамсе» Низами Гянджеви, что свидетельствует о том, что тема, связанная с Низами Гянджеви, занимала в творчестве художника значительное место.

Художник, превративший смысл поэмы «Лейли и Меджнун», наполненной противо-

речивыми событиями, в основной сюжет нескольких своих произведений, отражает в них содержание трагического любовного дастана.

Два из этих блюда привлекают особое внимание благодаря своеобразию формы и художественному решению. В центральной шестиугольной части керамической поверхности изображены главные герои любовной истории – Лейли и Меджнун, которая до сих пор сохраняет свою привлекательность. Этот образ влюбленных, представленный в ярких тонах на фоне трогательной сцены, еще далек от ожидающих их событий, поэтому образ воспринимается как оптимистичный во всех смыслах. Они интересны тем, что в каждом из шести сюжетов, окружающих этот мотив, который стал доминирующим в художественной пластике и сопровождается узорами по всей форме, выявляются определенные моменты поэмы. Эти сюжеты воплощают в себе переживания Меджнуна, который искажал адрес божественной любви, страдания Лейли и родительские усилия, в совокупности считаются очень эффективными. Художественный образ, созданный в результате использования оттенков реализма в классической миниатюрной живописи, кажется сочетанием традиции и современности и, по сути, является достойным вкладом в представление национального наследия в новом художественном качестве.

Композиция «Лейли» отличается от прежних художественных отношений к этому образу, прежде всего, своей композицией. Представляя Лейли в палатке в центре керамической поверхности и, тем самым, делая ее доминантой композиции, автор еще больше расширил значение общего рисунка, добавив по всей поверхности дополнительные сюжеты вокруг обрамленного изображения.

В двух из этих мотивов, художественное решение которых перекликается с классическими образцами миниатюрной живописи, изображения справа и слева изображают тех, кто, желая завершения безумства Гейса, рыдая и стона оплакивают Лейли. Несомненно, принципы миниатюрного стиля, обусловившие привлекательность и действенность их художественного потенциала, сыграли важ-

ную роль в достижении целостности этих образов, идейно дополняющих друг друга.

Созданное на основе мотивов поэмы «Семь красавиц», произведение «Бахрам Гур на охоте» по композиционному решению близко к тарелкам художника «Лейли и Меджнун». И здесь прямоугольная керамическая форма имеет как доминанту, так и периферию, дополняющую ее во всех смыслах. В центре произведения, на фоне прекрасного пейзажа изображен образ Бахрам Гура, который под наблюдением Фитне охотится на джейрана. Вокруг данного сюжета размещено широкое пространство – полоса, которая в соответствии с эстетикой миниатюрного стиля декорирована орнаментами и изображениями. Обратившись к такому художественному решению, автор добился общего композиционного единства. Изображенные в синтезе с золотистыми растительными орнаментами фигуры птиц, а также образы в национальных одеждах выглядят очень привлекательными и запоминающимися.

Блюдо «Охота на тигра» также является произведением искусства, которое отражает в себе искусные способности Бахрама Гура как охотника. Автор, представивший правителя на фоне красивого пейзажа, прежде всего попытался представить его как охотника, достигшего своей цели. Пространство, окружающее эту круглую композицию, было окружено цветочными медальонами, газелями и тиграми, и Бахрам Гур намеревался показать свои охотничьи навыки. В цветовой гамме композиции, состоящей из таких цветов, как красный, коричневый, розовый, зеленый и золотой, есть попытка выразить оптимизм.

Хотя другие произведения художника непосредственно не связаны с поэзией, в их художественном решении ярко проявляют себя оттенки лиризма и романтизма. Одним из таких произведений является блюдо «Музыкальный меджлис», который по композиционному решению напоминает прежние.

В данном образце керамики продемонстрировано своеобразное художественное отношение к миру музыки. Следует отметить, что и в этом произведении между шестиугольной доминантой тарелки и окружающим

его пространством также достигнута логическая связь, которая направлена на обогащение его содержания. Изображение трех фигур в центральной части и отображенные вокруг них шесть музыкантов с национальными музыкальными инструментами создают ощущение общей композиции, в которой ярко проявляют себя элементы большой любви к нашему духовному миру. Композиция произведения решена на основе эстетики миниатюрного стиля. Контраст синих, красных, зеленых, белых и черных цветов создаёт гармонию, которая вызывает у зрителей чувство радости.

Творчество Наги Нагиева, длительное время проработавшего на фарфоровом заводе Гянджи, привлекает внимание разнообразием вида и содержания. Главная художественная особенность, которая привлекает внимание зрителей в его творчестве, это обращение автора к немыслимо широкому диапазону цветов. Как в советский период, так и в период Независимости, в колористическом решении своих керамических произведений он добился создания ощущений веселья, радости и нежности. Как и в образцах классической миниатюры, для достижения гармоничности в орнаментах и сюжетах автор обратился к помощи цветовых контрастов. В этом отношении большой интерес вызывают блюда «Девушка, играющая на бербете», «Орнаментальный мотив», «Дворцовый меджлис» и ваза «Восточный мотив» (все созданы в 2000-х годах).

В художественном решении ваз и тарелок Садыха Садыхова, который живет и трудится

в Гяндже, ярко проявляют себя признаки удачного применения эстетики миниатюрной живописи. Как и в советский период, в творчестве художника, приходящегося на период Независимости, можно проследить следы удачного обращения к художественным принципам миниатюрной живописи. Об этом свидетельствуют и созданные им произведения «Лирика», «Низами», «Семь красавиц», «Кони» и др.

В период Независимости в своих индивидуальных творческих поисках и в создании декоративных орнаментов своих керамических произведений Наиля Султанова также обратилась к эстетике миниатюрной живописи. В цветовом решении созданных ею разнофункциональных керамических произведений легко ощутить дух и влияние восточно-миниатюрной живописи.

Сделанные в годы Независимости шаги на пути восстановления миниатюрных традиций также показали свои результаты. Организованные в 2008-х и 2010-х годах в Баку выставки «Из Востока в Восток» продемонстрировали проявление большого интереса к классическим художественным традициям. В этом смысле создание произведений с миниатюрной эстетикой и внимание, уделяемое этому вопросу в учебном процессе средних и высших учебных заведений нашей страны, вселяет надежды на создание памятных произведений в области декоративно-прикладного искусства в ближайшем будущем.

Заключение / Conclusion

Учитывая вышесказанное и отношение наших мастеров к миниатюрной живописи периода Независимости, можно прийти к следующим результатам:

- декоративно-прикладное искусство развивалось независимо от идеологии;
- декоративные образцы прикладного искусства привлекали внимание разнообразием тем;

- для достижения привлекательности художественного содержания произведений мастера обращались к различным художественно-техническим средствам;

- в новосозданных произведениях наблюдался процесс усиления интереса к духовно-историческим ценностям;

- в период Независимости проводится практическая работа в направлении восстановления традиций миниатюрного стиля.

Литература / References

1. Cəbiyev Q. Azərbaycan keramikası (XIV-XVII əsrlər) / Q.Cəbiyev. Bakı: Elm, 2003.
2. Əhmədov Q.M. Azərbaycanın şirsiz saxsı məmulatı / Q.M.Əhmədov. Bakı, 1959.
3. Əliyev Z. Miniatur üslubunun yaranma tarixindən / Z.Əliyev // Mədəniyyət.az. 2019, № 3.
4. Əliyev Z. Keramik ustası / Z.Əliyev // "Qobustan", 2006, № 3.
5. Əliyev Z. Keramikanın fəlsəfi-düşündürücü qatı / Z.Əliyev // "Kaspi" qəzeti, 31 yanvar 2015.
6. Ələsgərova Ş. Ənənələri yaşadan / Ş.Ələsgərova // "Qobustan", 1977, № 1.
7. Ələsgərova Ş. Bədii irs və müasir keramika / Ş.Ələsgərova // "Elm və həyat", 1984, № 3.
8. Kərimov İ. Keramik boyalar / İ.Kərimov. Bakı: Elm, 2015.
9. Zamanov N. Dekorativ çini nümunələrində süjetli motivlər / N.Zamanov // "Elm və həyat", 1972, № 10.
10. Асланова, А. Современная азербайджанская керамика / Автореферат дисс. на соиск. уч. ст. канд. искусствования / Баку, 2004.

Müstəqillik dövrü Azərbaycan keramika sənətində miniatur üslubunun estetikası

Sevinc Qurbanova

Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyası. Azərbaycan.

E-mail: sevincadral@mail.ru

Annotasiya. Məqalə müasir rəssamlar üçün hələ də ilham mənbəyi və ifadə vasitəsi kimi qalan miniatur üslubunun estetikasının Azərbaycan dekorativ-tətbiqi sənətində rolu və yerinin öyrənilməsinə həsr edilmişdir. Bildirilir ki, orta əsrlərdən geniş istifadə olunan miniatur üslubu müstəqillik dövrü Azərbaycan rəssamlarının keramika əsərlərində geniş şəkildə təcəssüm olunub.

Məqalədə Ədalət Bayramov, Rasim Hüseynov, Nağı Nağıyev, Sadıx Sadıxov, Nailə Sultanovanın yaratdığı müxtəlif mövzulu keramika məmulatlarının bədii həllində miniatur üslubunun estetikasında təcəssümünü tapmış lirizm və romantizm çalarlarının aydın şəkildə təzahür etdiyi mənəvi-tarixi dəyərlərə marağın artması prosesi xüsusi qeyd olunur.

Açar sözlər: Azərbaycan, müstəqillik dövrü, dekorativ-tətbiqi sənət, keramika, miniatur üslubu, estetika