

Художественное отношение к природе родной земли в произведениях азербайджанских и татарских мастеров

Эллада Аббасова

Институт архитектуры и искусства НАНА. Азербайджан.

E-mail: natellaabbasli@gmail.com

Резюме. В данной статье исследуются работы современных азербайджанских и татарских художников, изображающих пейзажи родной земли. Мир каждого из этих художников уникален и своеобразен, каждое полотно раскрывает глубину и неповторимость национальной культуры. У азербайджанских и татарских художников довольно много произведений живописи, в которых отображена природа родного края.

Анализируя творчество Гасана Гурбанова, Шахлара Алирзаева, Айрата Гайфуллина и Тахира Ильясова автор находит как общие, так отличительные черты в их работах. В частности, в работах азербайджанских художников много ярко-красочных тонов, проявление колоритной живописи, тогда как в работах татарских художников преобладают классические принципы, проявляющиеся в колористическом решении картин, в общих чертах построения композиции. Климатические условия оказали влияние на тематику работ художников. То, что в Азербайджане сравнительно мягкая зима, без снежных покровов, без сугробов, без метелей, это также сказалось на творчестве наших художников. У нас очень мало работ посвященных зиме. А в произведениях татарских живописцев можно увидеть много работ изображающих зиму, зимний пейзаж. По этим картинам можно судить, что в Татарстане красивая, снежная зима.

Любовь к родине, желание и стремление к сохранению традиций, самобытности своего народа это то что объединяет азербайджанских и татарских живописцев.

Ключевые слова: современные художники Азербайджана, Шахлар Алирзаев, современная живопись Татарстана, Гайфуллин Айрат, пейзажная живопись

История статьи: поступила – 09.02.2022; принято – 16.02.2022

Artistic attitude to the nature of the native land in the works of Azerbaijani and Tatar artists

Ellada Abbasova

Institute of Architecture and Art of ANAS. Azerbaijan.

E-mail: natellaabbasli@gmail.com

Absrtact. This article examines the works of contemporary Azerbaijani and Tatar artists depicting the landscapes of their native land. The world of each of these artists is unique and peculiar; each canvas reveals the depth and uniqueness of the national culture. Azerbaijani and Tatar artists have quite a lot of paintings that reflect the nature of their native land.

Analyzing the works of Hasan Gurbanov, Shahlar Alirzaev, Ayrat Gaifullin and Tahir Ilyasov, the author finds both common and distinctive features in their works. In particular, in the works of Azerbaijani artists there are many brightly colored tones, the colorful manifestation of painting, while in the works of Tatar artists classical principles prevail, manifested in the coloristic solution of paintings, in general outline of the composition. Climatic conditions influenced the themes of the artists' works. The fact that Azerbaijan has a relatively mild winter, without snow cover, without

snowdrifts, without snowstorms, this also affected the work of our artists. We have very few works devoted to winter. And in the works of Tatar painters you can see many works depicting winter, winter landscape.

Love for the homeland, desire to preserve the traditions, the originality of their people is what unites Azerbaijani and Tatar painters.

Keywords: contemporary artists of Azerbaijan, Shahlar Alirzaev, contemporary painting of Tatarstan, Gaiffulin Ayrat, landscape painting

Article history: received – 09.02.2022; accepted – 16.02.2022

Введение / Introduction

Искусство представляет собой сложный этнокультурный, художественно-эстетический феномен. Изобразительное искусство способствует передаче и сохранению культурной информации последующим поколениям. В этой статье будут исследоваться работы современных азербайджанских и татарских художников, изображающих при-

роду родной земли. Мир каждого из этих художников уникален и своеобразен, каждое полотно раскрывает глубину и неповторимость национальной культуры. Прежде чем перейти к исследованию картин, хотелось бы пройти по истории развития азербайджано-татарских взаимоотношений.

Основная часть / Main Part

У наших народов единые этнические корни, тюркские корни. У нас схожие языки, что очень немаловажный фактор в развитии двусторонних отношений. И азербайджанский народ, и татарский исповедуют единую религию ислам. Следует отметить, что азербайджанский и татарский народы связывают не только общность языка и религии, но и глубокие исторические традиции взаимопомощи и сотрудничества. На современном этапе развития отношения между нашими народами перешли на новый уровень взаимосвязей. Это и торгово-экономические, и социально-культурные взаимосвязи, что ведут к более тесному сотрудничеству между нашими странами. Общедоступный интерес, основанный на взаимном уважении между нашими государствами, создает теплые отношения между нашими народами.

В современный этап времени мы получили возможность более тесного сотрудничества во всех отраслях. Обретение Азербайджаном государственной независимости, получение Татарстаном широких прав и

полномочий в составе Российской Федерации являются той возможностью, которую мы используем для укрепления и развития нашего сотрудничества, дружественных отношений [2].

Искусство современного Азербайджана представляет замечательное смешение всех стилей и направлений, которые отражают многовековую историю древней культуры страны. Разнообразная и красивая природа Азербайджана нашла свое отражение в полотнах талантливых художников, таких как Саттар Бахлулзаде, Таир Салахов, Микаил Абдуллаев, Бююкага Мирзаде, Марал Рахманзаде, Эльмира Шахтагинская, Тогрул Нариманбеков, Ариф Гусейнов, Вагиф Уджатай и другие, работы которых заняли особое место в мировой сокровищнице изобразительного искусства. Плеяду знаменитых художников советского периода достойно продолжили талантливые художники периода независимости. Среди них такие как Сакит Мамедов, Эльза Гусейнова, Сара Манафова, Асиф Азерелли, Вугар Али, Гасан Гурбанов, Орхан Гусейнов, Али

Шамси, Ханлар Мамедов, Шахлар Алирзаев и др. живописцы современности с большим успехом представляют Азербайджан как на родине, так и за ее пределами.

Стремление азербайджанских художников выразить языком изобразительного искусства свою любовь к родному краю широко отображено в работах современных азербайджанских художников. Особенно интересно это отразилось в работах талантливого живописца Гасана Гурбанова (1966 год). Картины Гурбанова полны солнца, света, покоя. Художник своими работами открывает перед взором современника замечательные мотивы природы родного края. Его картины выражают всю глубину чувств, их неподдельность, искренность. Очарованность природой родной земли, вот что передает в своих картинах Гасан Гурбанов. С особым трепетом живописец относится к осени. Золотая осень, багряная осень, завораживающая осень – эпитеты к осенним работам живописца. Изобразить осень во всей красе, передать мазками многослойность осени, используя все осенние, теплые цвета и тона, присуще работам живописца. Реалистичное изображение природы, до мельчайших подробностей, в деталях, игра света и полутеней, передача на холст ярких цветов, профессиональное владение полутонами завораживает, впечатляет. Невесомый воздух, бархатная листва деревьев, птицы в хаотичном движении словно возникшие из ниоткуда, пожелтевшая трава проживающая свои последние дни, – все замерло в природе в преддверии холодной зимы. Мы видим осень как воспоминание человека прожившего красивую жизнь: все хорошее позади, ничего не забыто.

Лето у Гурбанова заиграло другими красками, повеяло мечтой, разноцветностью, зеленью. Деревья в дружном хороводе, в ярко-зеленых сарафанах, разноцветные полевые цветы украшают полотно живописца про лето. Жизнь заиграла яркими цветами, солнечным настроением, позитивом.

Большой интерес у современного зрителя вызывают работы талантливого азербай-

джанского художника Шахлара Алирзаева (1961 год). Картины живописца покоряют своей реалистичностью, фотографической точностью [8]. Художник является приверженцем классического реализма, большое место в его творчестве занимают пейзажи родного края. Неподдельной искренностью завораживает зрителя изображение уголков родной земли. Его работы местами напоминают произведения авторов русской классической школы живописи: такая же безграничная любовь к природе родной земли, такая же передача реальности, игры света и тени. Немало картин живописца принадлежат осенней тематике. В картине «Утро» изображен осенний утренний лес. Солнечные лучи проникают через толщу еще золотой листвы. Земля изображена в зелено-желтых оттенках со множеством разноцветных опавших листьев. Высокие, сильные, ветвистые деревья смотрятся на картине как надежные стражи леса. Две сороки облюбовали себе место на ветках высокого стража. Алирзаев, обладая высоким мастерством живописи, так умело изобразил утренний, солнечный свет, полосы теней от деревьев, что зритель невольно проникается всей красотой и гармонией осеннего леса. Мягкие, теплые краски придают картине уют. Однозначно, художник влюблен в родной край и особое отношение у него к осени.

Коллекция Алирзаева богата замечательными пейзажами. Особое место в творчестве живописца занимает картина «Тропинки». Опушка леса, окаймленная тропинками, вроде все просто, но зрителя завораживает это полотно, написанное маслом. И хотя здесь явно видны отголоски изобразительного языка Шишкина, Левитана – тот же не давящий лес, несмотря на изображение могучих деревьев, те же темно-зеленые тона, которые не пугают, а наоборот, привлекают своей зеленью, фактурностью, Шахлару Алирзаеву удастся передать свое, индивидуальное видение картины леса. В этой работе есть все: и лес Шишкина, и цветовая гамма Левитана, и личное, непредвзятое, любящее отношение

Шахлара Алирзаева к природе родной земли.

Изобразительное искусство Татарстана уходит своими корнями в самую глубь истории существования татарского народа. Татарская школа живописи занимает достойное место в изобразительном искусстве России. Сегодня имена выдающихся художников Татарстана известны всему миру. Произведения Баки Урманче, Ильдара Зарипова, Лотфуллы Фаттахова, Хариса Якупова украшают многие музеи мира. На смену корифеям пришло молодое и очень талантливое поколение художников; Ильнур Сиразиев, Рустем Хузин, Айрат Гайфуллин, Тахир Ильясов, Равиль Загидуллин и др. Анализ работ отдельных татарских мастеров живописи показал процесс глубокого освоения и творческого развития изобразительного искусства в целом. Следует отметить, что наряду с расширением тематического диапазона и стилового разнообразия, происходит целевое возрождение живописной школы. Этот процесс обусловлен естественным стремлением татарских художников к этническому самосознанию, к возрождению традиций татарской живописной школы. Произведения татарских художников занимают достойное место в мировой живописи и украшают самые знаменитые галереи мира. Значительные работы принадлежат художникам современности.

Особое место в современной татарской живописи занимает пейзажная живопись талантливого художника Гайфуллина Айрата. Гайфуллин Айрат (1966) является участником многочисленных выставок Татарстана и России. Картины находятся в частных коллекциях России и за рубежом. Основные жанры в творчестве художника – реалистический пейзаж и портрет [4].

Множество его работ посвящено родной природе. Прекрасные картины являются результатом умелой кисти живописца. В своих работах Гайфуллин показывает не только красоту родного края, но и свое отношение к ней. Чувство любви, восторга, наслаждения видно невооруженным взгля-

дом. Художник свое любование осенью четко показал в своих полотнах. Айрат любит осень, даже можно сказать боготворит. Осень на его картинах полновластная хозяйка природы. С особым мастерством Гайфуллин изображает осенний лес, золотую листву деревьев. Нередко центральное место в его картинах занимает большая река. Умело прорисованные березки красиво отражаются на водной глади. Величественная, спокойная река с зеркальным отражением окружающей растительности. Пожелтевшая но не утратившая своей густоты трава окаймляет осенние полотна Айрата.

Поздняя весна, май у Гайфуллина это зеленая, благоухающая пора. Прозрачный воздух, зеленые холмы, украшенные весенними цветами, позеленевшие кроны деревьев, дружно сплотившиеся у большой реки, детально прорисованные листья деревьев и густой травы. Чувствуется движение ветра, он шаловливо играет травой, листвой деревьев. Множество тропинок, свидетельствующих о том что место у реки любимо людьми. Ведь это место наполнено мистикой, оно какое-то волшебное. Полотно «Май» это не просто картина о весне, это кусочек родины, родины любимой и очень красивой.

В современной пейзажной школе Татарстана особое место занимает творчество Ильясова Тахира Марселевича (1965) [7].

Изучая картины художника поразительно, насколько реалистично и живописно художник передал действительность. Будь это портреты, натюрморты или же пейзажи. Чувствуется большая ответственность, с которой живописец относится к любой выбранной им теме. Тщательно прописанные детали, использование ярких красок создают в его работах полноценную картину реальности. Прекрасных картин у Ильясова много и «Роща» одна из них. Залитая солнцем березовая роща. Погожий летний день, зеленая травка, белоснежные березки. На заднем плане художник изобразил зеленое поле, разделенное проселочной дорогой. Березы на переднем плане хаотично выстроены. Художник не изобразил верх-

нюю часть, крону деревьев. Он показал лишь как зеленые, кудрявые ветви ласково опоясывают деревья. Каждый ствол дерева, каждый листик тщательно выписан. Умело переданы солнечные блики, играющие в листве. Как же прекрасен родной край!

Эпоха независимости дала сильный толчок культурному развитию Азербайджана. Изменения в политической и экономической жизни страны создали новые условия для полноценного развития культуры и искусства. В исследовании работ азербайджанских и татарских художников был выявлен ряд схожих черт.

В развитии живописной школы Азербайджана и Татарстана пейзажу принадлежит выдающаяся роль. Пейзажная живопись в творчестве художников имеет большое значение и непреходящую ценность. Образы природы, созданные живописцами обогатили мировую культуру. Пейзаж занял одно из ведущих мест в жанрах национальной живописи. Художник с помощью кисти проявляет самые высокие чувства, в которых отражается любовь к родному краю. Рассматривая произведения пейзажной живописи, зритель учится знанию жизни, пониманию и любви к миру к человеку. Следует отметить, что развитие пейзажной живописи немислимо в отрыве от роста национального самосознания, культуры и искусства.

В работах азербайджанских и татарских художников есть как общие, так отличительные черты. В частности, в работах азербайджанских художников много ярко-красочных тонов, проявление колоритной живописи, тогда как в работах татарских художников преобладают классические

принципы, проявляющиеся в колористическом решении картин, в общих чертах построения композиции. Климатические условия оказали влияние на тематику работ художников. То что в Азербайджане сравнительно мягкая зима, без снежных покровов, без сугробов, без метелей это сказалось на творчестве наших художников. У нас очень мало работ, посвященных зиме. А в произведениях татарских живописцев можно увидеть много работ, изображающих зиму, зимний пейзаж. По этим картинам можно судить, что в Татарстане красивая, снежная зима.

Трепетное отношение к природе родного края объединяет азербайджанских и татарских художников. Любовь к родине, желание и стремление к сохранению традиций, самобытности своего народа это то что объединяет азербайджанских и татарских живописцев.

Роль художников в передаче будущим поколениям национальной самобытности, национальных мотивов велика! Стремление к познанию окружающего мира, эстетическое художественное отображение действительности открывает все новые горизонты познания природы родного края. Благодаря интересу к истории и культуре своего народа, художники создали замечательные полотна. Большое внимание художники уделяют отображению чувства любви к своим корням, к природе родного края. Сегодня картины азербайджанских и татарских художников занимают достойное место в мировой живописи и наряду с работами всемирно известных мастеров украшают музеи мира.

Заклучение / Conclusion

У Азербайджана и Республики Татарстан исторически сложились добрые, братские отношения. Дружба между нашими народами строилась на взаимном уважении традиций и особенностей двух родственных народов, но и в то же время отличающихся своей самобытностью. Мы рады партнерству с учеными, с деятелями культуры и

искусства Татарстана. На данном историческом этапе развития у нас есть возможность не только сохранить, но еще больше развивать и укреплять наши связи. Проводимые совместные научные конференции, выставки художников, концерты еще больше сближают наши народы.

Литература / References

1. Абдуллаева Р.Г. Культурология и теория искусства. Баку 2020.
2. Бушуев А.С. История переговоров между Российской Федерацией и Республикой Татарстан в 1991-1994 гг. // Федерализм – 2014.
3. Музей изобразительных искусств Татарской АССР. Живопись: Альбом.-Л.: Художник РСФСР, 1978.
4. <http://artnow.ru/hudozhnik-Gayfullin-Ayrat-10596.html>
5. <http://karaakkosh.com/zimnie-peyzazhi-top.html>
6. <https://www.liveinternet.ru/users/truskovalent/post372200784/>
7. <http://tahirilyasov.ru>
8. <https://www.kultura.az/az/article/20/>

Azərbaycan və tatar ustadlarının əsərlərində doğma torpağa bədii münasibət

Ellada Abbasova

AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu. Azərbaycan.

E-mail: natellaabbasli@gmail.com

Annotasiya. Məqalədə müasir Azərbaycan və tatar rəssamlarının öz doğma yurdlarının mənzərələrini əks etdirən əsərlərini araşdırılır. Bu rəssamların hər birinin dünyası özünəməxsus və orijinaldır, hər bir kətan milli mədəniyyətin dərinliyini və bənzərsizliyini ortaya qoyur. Azərbaycan və tatar rəssamlarının doğma yurdun təbiətini əks etdirən kifayət qədər çoxlu rəsmləri vardır.

Həsən Qurbanov, Şahlar Əlirzayev, Ayrət Qayfullin və Tahir İlyasovun yaradıcılığını təhlil edən müəllif onların əsərlərində həm ümumi, həm də fərqli cəhətlər tapır. Xüsusən də Azərbaycan rəssamlarının əsərlərində çoxlu parlaq rəngarəng çalarlara, rəngkarlığın rəngarəng təzahürlərinə rast gəldiyi halda, tatar rəssamlarının əsərlərində klassik prinsiplər üstünlük təşkil edir, rəsmlərin koloristik həllində, ümumən rəsmlərin qurulması baxımından özünü göstərir. İqlim şəraiti də rəssamların əsərlərinin mövzularına təsir etmişdir. Azərbaycanda qışın nisbətən mülayim keçməsi, qar örtüyünün olmadığı, çovğunsuz keçməsi rəssamlarımızın yaradıcılığına da təsirsiz ötürməyib. Qışa həsr olunmuş əsərimiz çox azdır. Tatar rəssamlarının əsərlərində isə qışı, qış mənzərələrini əks etdirən çoxlu əsərlər görmək olar.

Azərbaycan və tatar rəssamlarını birləşdirən vətənə məhəbbət, öz xalqının adət-ənənələrini, özünəməxsusluğunu qoruyub saxlamaq istəyidir.

Açar sözlər: Azərbaycanın müasir rəssamları, Şahlar Əlirzayev, Tataristanın müasir rəssamlığı, Qaifullin Ayrat, mənzərə rəssamlığı