
ANAR
Xalq yazıçısı
Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri

Mən bütün tədbir iştirakçılarını salamlayıram və qarşıdan gələn Novruz bayramı münasibətilə təbrik edirəm. Abdulla Şaiq xoşbəxt sənətkardır. Çünki biz gözümüzü açanda tanış olduğumuz ədəbiyyat nümunələri onun əsərləridir. Hətta özümüz oxumağı bacarmayanda bizim ana və nənələrımız bizə onun uşaq şeirlərini oxuyublar. Mənim uşaqlıqda eşitdiyim misralar indiyə qədər yadımdadır. Biz Abdulla Şaiqi "Məktub yetişmədi", "Tıq-tıq xanım", Nizaminin motivləri əsasında yazılan əsərlərin müəllifi kimi tanıyıırıq. Amma mənə elə gəlir ki, o, müstəqillik dövründə yenedən doğuldu. Məlum oldu ki, keçən əsrin 18-20-ci illərində Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti dövründə yazdığı şeirlər təkcə romantik şeirlər deyildi, məzmun etibarilə sağlam milliyyətçi, türkçü şeirlər idi və sovet sistemi bunları bizdən gizlədirdi. Hətta Şaiqin "Füyuzat"la əlaqəsi inkar olunurdu. Bundan başqa, Abdulla Şaiqin oğlu Kamal Talıbzadə də Şaiqin özü üçün yazdığı antisovet ruhlu

şeyirlərini üzə çıxardı. Məlum oldu ki, Şaiq zahirən sovet tərəfdarı kimi görünsə də, daxilən milliyyətçi ruhlu imiş və bu, sovet dövründə də davam edirmiş. Şaiq ədəbiyyata yeni böyük bir cərəyanın nümayəndəsi kimi gəlmişdi. Onun müasirləri Hüseyn Cavid, Əlibəy Hüseynzadə, Məhəmməd Hədi, Abbas Səhhət həmin nəslin nümayəndələri idilər. Bu nəslin yazıçılarından sovet dövründən yalnız iki nəfər salamat çıxmışdı: Məmməd Səid Ordubadi və Abdulla Şaiq. Ordubadinin arxasında kommunist keçmişi var idi. O, çox gənc yaşlarından bu əqidəyə səmimi şəkildə bağlanmış böyük yazıçımızdır. Abdulla Şaiqin keçmişi isə daha çox millətçilik ruhuna bağlı idi. Lenin ordeni almağına, deputat seçilməsinə, çox böyük nüfuza sahib olmasına baxmayaraq, içində yenə də keçmişin, itirdiyi dostların nostaljisi dayanırdı. Bu da konkret ictimai fikir tarixi üçün zəruri olan bir faktla təsdiq olunur ki, xəbər tutanda ki, Hüseyn Cavid gəlib, Şaiq onu qarşılamağa gedib. Bu da Mircəfər Bağırovun qəzəbinə səbəb olub. Bu, mənim üçün Abdulla Şaiqin saflığının, dostlarına olan sədaqətinin böyük bir nümunəsidir. Bu epizod mənim ssenarim əsasında çəkilmiş "Cavid ömrü" filmində öz əksini tapmışdır. Mən fəxr edirəm ki, Şaiq obrazı ilk dəfə mənim ssenarim əsasında çəkilmiş

bir filmdə canlandırıldı. Mən Şaiq nəslinin davamçısı Ülkər xanımı da salamlayıram və arzu edirəm ki, Abdulla Şaiqin Mənzil-Muzeyi həmişə şəhərimizin mədəniyyət ocaqlarından biri kimi öz fəaliyyətini davam etdirdirsin.