

**B**əzən qələm əhlinin: "Mövzu tapmaqda çətinlik əsirlənirəm" söyləyirlər, əslində, düzü təəccüblənirəm, çünki maraqlı, oxucunu düşündürən mövzu həmişə var. O ki qaldı dedi-qodu yazılarının mənsəbi çıxarmaq üçün axtarılan mövzulara, onda çətinlik ola bilər. Bu gün rubrikamızı səbir-sizliklə izləyənlərə təqdim edəcəyim müsahibəni təsadüf nəticəsində əvvəl qiymətli tanıdım, daha sonra onu axtarıb tapmaq o qədər də çətin olmadı, çünki atalar demiş: "Axtaran tapar", toki əməlin məsləhətini ürəkəndən gəlsin.

Dövlət televiziyasının səhər proqramında təsadüfən fortepiano arxasında üç məktəbli qızın ifası diqqətimi çəkdi. Duet ifa görmüşdüm, lakin altı ilin eyni anda şirnamı dillər üzərində gözdüyümü ilk dəfə idi seyr edirdim. Maraqlı gələndə mən qəzəmi sənə qədər izlədim. Qızların ifasından sonra aparıcılar məlumat verən bir xanımın müəllim olduğunu anlamaq o qədər də çətin olmadı. Onun səlis danışığı daxili mədəniyyətinin gözəlliyindən soraq verdi və bu gözəllik onun çöhrəsində də özünü yer edə bilmişdi. Düşündüm ki, nədən onun rubrikamıza dəvət etməyiniz? Elo düşündüyüm kimi de etdiniz və Azərbaycan Milli Konservatoriyasının "Ümumi fortepiano" kafedrasının baş müəllimi, xarici ölkələrdə keçirilən beynəlxalq müsabiqələrin münifləri heyətindən sədr və üzvü Mahirə Quliyevanı "Qadın gülsərsə"nin qonağı etdim.

## ADDIM

1964-cü ilin bir bahar günü mənə doğma olan Bakı şəhərində anadan olmuşam. Birinci sinifə getdiyim 138 sayılı məktəbdə beş il təhsil ala bildim, çünki ailəmiz Sumqayıt şəhərinə köçdü. 1978-ci ildə Sumqayıt şəhər 21 sayılı məktəbi natamam orta təhsillə başa vurmuşam. 1983-cü ildə S.Hacıyev adına Orta İxtisas Musiqi Texnikumunu, 1989-cu ildə Ü.Hacıyev adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını bitirmişəm. Texnikumu bitirdəndən sonra təyinatla Quba rayon 1 sayılı Uşaq Musiqi Məktəbində üç il çalışmışam. Təyinatdan sonra 2011-ci ilə qədər Sumqayıt şəhərində 3 sayılı Musiqi məktəbində, daha sonra indiki Sumqayıt Musiqi Kollecinə, A.Zeynallı adına Musiqi Texnikumunda fəaliyyət göstərmişəm. Artıq 11 ildə Azərbaycan Milli Konservatoriyasında çalışıram. Dərs deməkdən savayı beynəlxalq müsabiqələrdə azərbaycanlı istedadlarının tanınmasına təşkilatçılıq da edirəm. "Azərbaycan nəfəs çalğı alətləri ifaçılığının inkişafında Ölkəbər Əsgərovun rolu" adlı dissertasiya işim yekunlaşmaq üzrədir.

## OCAQ

Səkkiz övladdan ibarət böyük bir ailədə böyümüşəm. Mən hər kəssə öz ata-anam kimi valideyn arzu edirəm. Onlar artıq haqq dünyasına olsalar da, bu gün də valideynlərimin ruhu ilə yaşayır və güc alıram. Atam Ölkəbər Əsgərov klanın, balaban, ney və tütəkə ilə ifa edən Azərbaycanın virtuos sənətkarlarından, milli nəfəs çalğı alətləri məktəbinin banilərindən biri olub. Təkcə Azərbaycanca deyil, Zaqafqaziyada, dünyanın bir sıra ölkələrində ifaçılığı ilə tanınmış. İxtisasca kinyatçı olan anam Nəsihə Əsgərova Milli Elm və Kəşfiyyat İnstitutunda Y.Məmmədovun rəhbər

lik etdiyi laboratoriyada baş texnoloq vəzifəsində çalışıb, lakin üçüncü övladdan sonra evdar xanım kimi həyatını ailəsinə həsr edib. Poeziyaya çox məftun olan anamın qələmindən çıxan xeyli sayda şeirlər nümunələri var və bu yaxınlarda çapdan çıxacaq iki hissədən ibarət "Ömürə düşən izlər" adlı

Əsgərovun rəqs melodiyaları və muğam rəngləri" adlanır ki, burada sonotkarn bostoludığı melodiyaların nota köçürülməsi yer alıb. Musiqisi və sözləri mənə adı "Azərbaycan, Vətənim" adlı nəfəs çalğı alətləri üçün bostoluduyum məhmi isə 2019-cu ildə orsoy qolub. Orkestr üçün nozordo tutulan bu

tirmək, onların yeddindəsi ali təhsil verilmə, hətta düz yolla yürümlərinə nail olmaq, ata-anamın çəkdiyi on beş yaş zəhməti ki, bu gün hətta olmasalar bəlo, onlara bəlo. Atamın çəkdiyi həyat yolu bu övladlar hər zaman özümü nümunə bilmişəm. Ölkəbər Əsgərovun uşaqlığı

## Qadın gülsərsə...

mən adət dişayın kiçik oğlum klanet sinfimo qoyşam da, onu davam etdirmədi və mənə bir-cə kolmo dedi: "Məndən ikinci Ölkəbər Əsgərov olmayacaq". Bununla da söhbət bitdi. Övlad təbrişiyi baxımdan mənə bir qədər fərqli yaşaymam var. Mən seçimi onların öz ixtiyarına buraxıram. Düzgün də olsalar, səhv də olsalar, qıran öz ləri versin, səhvlişimləri görüb onları öz ləri düzəltsin. Musiqidən başqa yaradıcılığa böyük həvəsi var. Kosm, tikmə, toxuma, parça üzərində işləmə, rəsmi çətin çətin edir və boş vaxt tapanda onlarla başımı qatmağı sevirəm. Mətbəxdə olmağdan da zövq alıram. Kənar işlərin mənə qədər çox olsa da, uşaqların yeməyi mütləq, ona xüsusi vaxt həmişə ayıra bilirim, çünki evdə üç oğlan böyüyür. Qonaq gedib, qonaq qarşılamalı da xoşlayıram və düşünlər ki, bu qarşıqlıq olanda, ünsiyət daha səmimi və isti olur. Hətta Tanrı mənə bəxş etdiyi on böyük xoşbəxtliyi isə mənə nəsihət etdiyi valideynlərim, onlardan qalan əməllərdir.

## VƏTƏN

Mənim üçün Vətən hissə və duyğularımı ifadə etməkdə aciz olduğum bir vətəndir. Görür, eşidiyim bir vətən, dəyərli kim ki, Vətəndir. Mühəribə sözünün özündə bir dəhşət, bir vahimə var. Mühəribədə iki tərəf var - vətən və vətən. Tarixə nəzər salsaq görürük ki, mühəribəli illərlə çətin və vətən sonda vətənə meğlub olur. Biz otuz il Vətənsiz qaldıq, əqlidiz, sızıldız, qaşsaz bağlayan yazarlarımız hər il göz yaş tökdü. Bəzə istehza edib gülmələr çox oldu, bu Vətənin dəyişmə bəlo yaramayan ünsiyyəti çox həzə-həzə danışdı. Sən səsi isə Vətən sevgisi yərsə-sığmayanlar, tək Vətən yaşayın sədasi dünyaya yayanlar, bu yolda canından keçənlər, otuz ilin acığını qırx dörd gün çox çıxarılan dedi: "Azərbaycan, Vətənim" şeirimə dediyim kimi: "Üçrəngli bayraqımızla, dəyişmə gedənmə. Düşməna qəlb gələnmə, sənin vətəninə Vətən".

## QADIN GÜLƏRSƏ

Ən əvvəl mənə arayıb-axtarıldığını, maraqlı rubrikamıza dəvət etdiyiniz görə qəzetinizə təşəkkür edirəm. Çox cətin, dövrümüz üçün vacib və əhəmiyyətli işinizdə sizə bol uğurlar arzu edirəm. Qadın o qədər həssas bir qəlb sahibidir ki, onu incitmək olmaz. Bu həssas qəlb sahibini zəif məxləq adlandırsalar da, əslində o, çox güclüdür. Və bu həssas qəlbim üzünə qədər çox gülsərsə, bəşəriyyət göz yaşını belə, unudar. Məncə bu haqda düşünməyə dəyər...

## SON SÖZ

Hər müsahibə yeni tanışlıq, isti söhbət, bəzən də səmimi ünsiyyətin başlanğıcıdır. Mahirə xanım söhbətimizin əvvəlində dedi: "Dünyamiz üçün çox narahatəm". Əslində dünyamiz özü də narahatdır. Onu narahat edənlərə, bəzə bəndələrdir. Alın bizi bəxş etdiyini bu dünyanı seçindir, əməniyyəti qoruyuruq, bəzə ağna-bəzə baxmadan, nə istəyirik onu da edirik. İş işdən keçəndən sonra başlayırıq dünyanı lənetləməyə, Tanrının əleyhdarı yazıbsız yalvarmağa. Nə qədər ki, hələ gec deyil, gəlin haqda tapınb. Yaradandan şükürümüzizi əs-kik etməyək. Bu da son söz...

Tamilla TEYMURQIZI

# Ömürə düşən izlər

li kitabına öz şeirlərimlə yanaşı, anamın da poeziya nümunələrinin bir hissəsini daxil etmişəm. Onun şeirlərindən ibarət bir kitab da orsoy götürmək fikrindəyəm. Valideynlərimin mənim üçün doğma olan ruhu-nu onların adını yaşadım təntəni-məqlə sevindimləm on ümdə arzularımdandı.

## MUSIQI

Musiqini oyaq yaşayırmdan seviməm. Eşitdiyim xalq məhənlərini anladığım kimi fortepiano ilə ifa etməyə çalışırdım. Musiqi duyumu hiss edən valideynlərim orta məktəblə yanaşı, mənə musiqi məktəbinin fortepiano şöbəsinə yazdırıb. Artıq üçüncü sinifdə mənim bostoludığım də meydanı gəlməyə başladım, lakin həç vaxt özümü bəstəkar hesab etməmişəm. Musiqiyə olan sevgi, duyum atamdan gəlibsə, poeziyaya vurğunluq, əlimə aldığım qələm mənə anamdan keçib desəm, haqlı olur. Orta ixtisas musiqi təhsili alandan sonra mən ali təhsil haqqında düşünsəm də, atamın bəlo özünəməxsus baxışı oldu, baxmayaraq ki, özü mənə musiqi sahəsinə istiqamətləndirmişdi. Əslində mən həkim olmaq istəyirdim. Atamın: "Aldığın təhsil kifayət edər, qız uşağının hər gün Sumqayıtdan Bakıya gətməyi çətin olar" fikri mənə narahət etdi və bununla razılıqsız narahət mən, ondən xəbərsiz anamla birlikdə səndələrimi hazırlayıb Ü.Hacıyev adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasına verib qiymət bəyöbə qəbul oldum, çünki artıq ifaçılığım. Lakin mənim yüksək ifaçılığımı görən prorektor evanı şöbəyə keçməyi məsləhət görşə də, mən axşam şöbəsinə seçdim, çünki ifaçılığım və ehtiyacımı özüm ödəmək istəyirdim. İkinci təhsil kimi mən orqan sinfimdə də qəbul etdim. Lakin 1988-ci ildə respublikada başlanan gərginlik, Sumqayıt hadisələrinə də təhsil başa çatdırmağı əngəl oldu. Artıq həyatıma sira-sevirdən musiqi ömür yoluna çevrilmişdi. Addım-addım irəliləyirdim və yol hom pedaqoq fəaliyyətimə, hom elmi aradım və tədqiqatlarımıza mənimlə qoşa addımladı. İnsan hər hansı bir sənətə veyönlənibse, zənnim-cə bu işdə mükəmməl olmalıdır. Mən bəlo sənətkar anamın təntənəsində öyrəndim.

## MÜƏLLİM

Qeyri-təvəzökarlıq kimi səslənən mən hələ Musiqi məktəbində oxuyarkən, keçirilən bütün müsabiqələrdə iştirak edirdim və həmişə də birinci yerin qalibi olurdum. Bəlkə də məktəbli Mahirədən gələn qəlb olmaq hissi məni gərdüymün işlərdə birinciliyə aparıb. Pedaqoq fəaliyyətimlə yanaşı, tar, kamaça, qanun kimi xalq çalğı alətləri, fortepiano duetləri və müxtəlif instrumental ansambllar üçün işləməyə başladım. Musiqi sənətinə aid kitabın müəllifliyim. 2017-ci ildə Nəsihə Quliyevanın ilk kitab Tofq Nəsihə "Comilonin albomu" silsiləsi adlandır. Bura iki fortepiano və dörd əl üçün işləmə daxildir. İkinci kitab 2018-ci ildə işləyir əlzi görür. Bu kitab "Ölkəbər



mahnı gərkömlü dirijor, general-mayor Yusif Axundzadənin rəhbərliyi ilə dövlət televiziyasının səsyzaman studiyasında yazılıb və efilərdə səslənib. Kitabların Türkiyədə türksoy xalqlarının kitabxanasında, digər ölkələrdə yer alıb, müsbat qarşılanıb və ünvanına təşəkkür mələmlər gəlib. Artıq uzun illərdə ki, xarici ölkələrdə keçirilən beynəlxalq müsabiqələrdə gənc istedadlarımızın tanınmasında fəal işlər görürəm. Gənc auditoriyaya məlik TESSA müsabiqəsi on ildə ki, Qazaxıstanın Almatı şəhərində təşkil olunur. Müsəbiqənin hom sədr, hom münifləri heyətindən üç-çox cətin olmasına bəxmayaraq, biz bu müsabiqəyə onlayn çərçivədə bəlo qatıldıq. Xalqımız pandemiyadan əlavə 44 günlük bir müharibə dövründə yaşadı. Mən həmin zaman bu müsəbiqəni uşaqları həyəcan və dəhşətdən uzaqlaşdırmaq üçün əlvənşli bir fərsət hesab etdim. Hətta qədim Gəncənin düşmənlərindən dağıdılmasın bəxmayaraq, məhz o vəziyyətdən uşaqları uzaqlaşdırmaq, fikirlərini yayındırmaq üçün müsəbiqədə iştirakına nail ola bildim. Müəllim olduğum üçün daima gəncilərin əhatəsindəyəm. Özümü çox şənşli hesab edirəm ki, ətrafımda həmişə yaxşı gəncilər olub. Bu günün gənciləri daha çox diqqət istəyir və düşünlürəm ki, bu o qədər cətin və ağır bir istək deyil. Özünü qarşı diqqət görən gənc həç vaxt yoluna əzməz. Bu baxımdan müəllimlər daha həssas və diqqətli olmalıdır. Hər bir gəncin öz dilini tapmaq, ondan özünə inam yaratmaq, zəif olduğun düşünlərə güclü olduğun əşləməq birbaşa müəllimin dəşdiyi məsuliyyətdir. Və bu məsuliyyəti hər zaman hiss etdiyimdən niyətəmə və gəncilərimizin istedadını üzə çıxarmaq, onları arayıb-axtarıb müsəbiqələrə cəlb edəndə, çəkdiyi zəhmətini nəticəsində onların qazandığı qəlb adını gərdünləndirir, düşünlürəm ki, bəlo bir nəsillə işləməyə dəyər. Bu gün haqlı olaraq öyünə biləcəyimiz gəncilər var və Vətən müharibəsində biz onların şücaətini şahidliyə.

## MAHIRƏ

Allaha çox baqlı bir insanam və hər gün mənə bəxş etdiyi gözəl valideynlərə görə Tanrıma şükrlər edirəm. Səkkiz övlad böyüdübd orsoy qo-