

Azad Azərbaycan

2 sentyabr / 2021

Mənəvi saflığa üstünlük verən rəssam

Nizami Məhərrəmli oğlu Dadaşov 1964-cü ildə Sumqayıt şəhərində anadan olub. 1979-cu ildə 21 sayılı orta məktəbin səkkizinci sinifini bitirdikdən sonra 6 sayılı gecə məktəbində təhsilini davam etdirib. 1980-ci ildə Sumqayıt şəhərində Əməkdar incəsənat xadimi, maraqlı rejissor Ağalar İdrisoğlunun yaradığı Sumqayıt Gənclərinin Təqrid-Təbliq Teatrında rəssam kimi çalışıb.

1982-ci ildə Almaniyada hərbi qulluqda olub. 1985-ci ildə 84 sayılı orta texniki peşə məktəbinin 3-cü dərəcəli reklam tərtibatı üzrə icraçı rəssam şöbəsinə daxil olub. 1987-ci ildə fərqlənmə ilə bu məktəbi qurtardıqdan sonra 2-ci respublika xalq yaradıcılığı festivalında ilk dəfə olaraq beş əsəri ilə iştirak edib və fəxri formanla təltif olunub. 1988-ci ildə ilk fərdi sərgisi Sumqayıt şəhərinin Sərgi salonunda keçirilib. Bu sərgidə onun 115-əsəri toqdim edilib. 1989-cu ildə keçirilən ikinci fərdi sərgisində isə 127 əsəri nümayiş olunub.

1991-ci ildə Sumqayıtin Tarix Muzeyində "Azadlığa doğru" adlı sərgide əsərləri ilə çıxış edib. Bu sərgidə "20 Yanvar" hadisələrinə aid 120-dən çox əsəri olub. Əsərlər həzirdə Muzeinin fondunda saxlanılır. Bir çox sənət nümunəsi Bakı Vernisajında ABŞ, Fransa, Türkiye, Hindistan və başqa dövlətlərə satılıb. Bəzi əsərləri isə şəxsi kolleksiyalardadır.

O, 1987-ci ildə Sumqayıt "Azkimyata-mır" Tikinti Trestində Baş rəssam işlayıb. 1988-ci ildə Bakı şəhəri 12 saylı Peşə liseyində tərtibatçı-rəssam peşəsi üzrə tolim ustası kimi çalışıb. 2000-ci ildən isə 9 sayılı BPL-də tərtibatçı-rəssam işlayıb.

Hazırda Nizami Dadaşov Sumqayıt Dövlət



Dram Teatrının quruluşçu rəssamıdır. Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvüdür. Sumqayıtin 70 illik yubileyində Prezident İlham Əliyev tərafından "Təraqqi" medalına layiq görüllüb. Ai-ləlidir, iki övladı, beş nəvəsi var.

Nizami Dadashev deyir ki, ən xoşbəxt dəqiqlirərim əsərlərimə sərf etdiyim vaxtlardır. Bu zaman öz hisslerime qapılır, yaratmaq istədiyim hər bir əsəri dolğunluğu ilə üzə çıxarmağa çalışıram. Təbiət mənzərələrini, portretləri, ölkəmizə qarşı olan ədalətsizliyi fırçamla təsvir edərək yenidən yaşamaq eşqini və sevgi duygularını insanlarda artırmaq, onları bir daha həqiqiliqlə mübarizəyə çağırmaq, bir növ kamilləşdirmək istəyirəm.

İ.V.Hôte deyib: "Rəssam biza ən xoşbəxt və ən bədbəxt dəqiqlirlərimizdə də lazımdır".

Rəssamlarda xüsusi istədi bəndələrinə boxş edib ki, onlar dünyanın hüdudsuz ənginliklərini duybavrasın, təxəyyül süzgəcində keçirsin çəsidi çalarlarla kətana köçürsün. Bu, böyük xoşbətlilikdir. Belə xoşbəxt insanlara yalnız həsəd aparmaq olar. Rəssam Nizamiyə də bu xoşbətlilik nəsib olub. O, fantaziyaları ilə həyatın ağ və qara üzünü olduğu kimi insanların dərd-sorını, kecdikləri enişli-yoxluşu yollarını özü-nükküleshdirib, yaradıcılıq əzabına qatlaşdırıb.

Sənət zirvəsində ən ali məqam tutan Nizami Dadasovun dünyanın mühüm ölkələrində nümayiş olunan əsərlərinin yüksək deyərləndirilməsi qalben bağlandıq rənglər dünyasının daxili zənginliyi ilə bağlıdır.

FEKO (Beynəlxalq Kari-katuraçılar Teşkilatları Federasiyası) Azərbaycan qrupunun faal üzvü, istedadlı rəssam Nizami Dadasovun müxtəlif janrı əsərləri dünyanın möshur muzeylərinin, rəsm salonlarının bəzəyir. O, yorulmadan, əzmələ Azərbaycanın dənəni, bu günü və işqili geleceyini, milletin firavan həyatını təsvir edən yeni əsərlər üzərində çalışır. Bu əsərlərin də ona uğur getirəcəyinə inanırıq.

Bir sözə, həyatda düzgün mövqə tutan, qarşısına qoyduğu məqsədlərinə müvəffəqiyətə nail olan və mənəvi saflığa üstün verən rəssamın fantaziyasına daxil olan əsərləri sənət almışdır ona rəğbat qazandırır, daxili potensialını üzə çıxarıır.

İlhamə MƏHƏMMƏDQIZİ