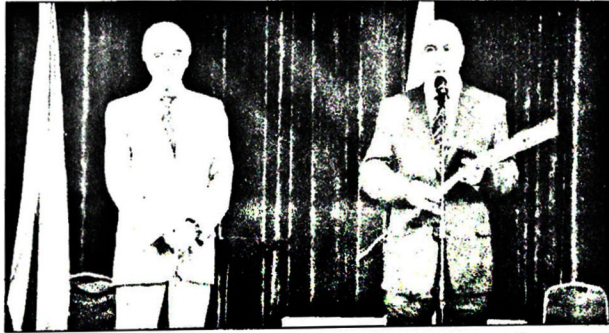


Azərbaycan xalqı qədim tarixə, güclü yaradıcı potensiala malikdir. Buna görə onun dünya mədəniyyəti xəzinəsinə verdiyi töhfələr əvəzsizdir. Dövlətə tanınan onun siyasəti və qüdrətidir, xalq, millətə tanınan isə onun mədəniyyəti və incəsənətidir. Azərbaycan bu gün artıq dünyada yalnız iqtisadi cəhətdən sürətlə inkişaf edən bir ölkə kimi deyil, eyni zamanda yüksək milli-mənəvi dəyərlərə malik xalq kimi tanınır. Azərbaycanda mütəmadi keçirilən beynəlxalq mədəniyyətlərarası dialoq forumları, humanitar forumlar dünya ilə mədəni əlaqələrimizin gələcək inkişafı üçün geniş perspektivlər açır. Milli mədəniyyətimizin dünyaya inteqrasiyası istiqamətində Azərbaycan diasporunun fəaliyyəti xüsusilə qeyd olunmalıdır. Diasporası güclü olan ölkə güclüdür. Xalqımızın zəngin mədəni irsini tanıtmaya çalışan Azərbaycan diasporunun ölkəmizin mədəniyyətinin təbliği istiqamətində gördüyü işlər nəticəsində görkəmli elm və mədəniyyət xadimlərimizin adı artıq dünyanın öksər ölkələrində tanınır və onların xidməti dövlətimiz tərəfindən yüksək qiymətləndirilir.

Xüsusilə, Azərbaycanın musiqi sənətinin xaricdə təbliği sahəsində aparılan işlər son dərəcə böyük əhəmiyyətlə diqqəti cəlb edir. Musiqi, xalqlar arasında tərcüməyə ehtiyacı olmayan bir dildir. Bu bir tərəfdən musiqi sənətimizin zənginliyindən və ifaçılıq sənətimizin yüksək səviyyəsindən irəli gəlirsə, digər tərəfdən isə Azərbaycanın mədəniyyət xadimlərinin həm də səmərəli yaradıcılıq axtarışlarının, pədaqoq kimi musiqi sənətimizin öyrədilməsi yolunda çəkdikləri zəhmətin nəticəsidir.

Azərbaycan mədəniyyətini ölkəmizin hüdudlarından kənarında, Rusiyada şəərəflə təbliğ edən sənətkarlarımızdan biri istedadlı tarzən, Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti, Moskva şəhəri, "ŞUŞA-Azərbaycan musiqi mərkəzi"nin rəhbəri Qorxmaz Axundovdur. Qəlbə vətən sevgisi ilə döyünən həmyerlimiz Qorxmaz Axundov artıq uzun illərdir ki, vətəndən uzaqlarda, Moskva şəhərində fəaliyyət göstə-

Milli musiqimizin təbliğatçısı



rərək milli musiqimizi, muğamlarımızı, zəngin musiqi sənətimizi tanıtmaya və sevdirməyə böyük əmək sərf edir.

Q. Axundov 1956-cı ildə dünyanənən qədim mədəniyyət mərkəzlərindən biri olan Naxçıvan şəhərində anadan olub. Atası Məmməd Axundov ixtisasca hüquqşünas olsa da, musiqi vurgunu idi və övladlarını da musiqiçi görməyi arzulayırdı. Musiqiyə olan bu sevgi, uşaq illərindən yaxın qohumu aşıq Nabatın oxuduğu aşıq havalarının onun yaddaşında dərin iz buraxdığı təəssürlərlə bağlıdır. Bildiyimiz kimi Naxçıvan böyük idtedadlar diyarıdır. Burada öz fəaliyyətilə musiqi mədəniyyətində silinməz izlər qoymuş görkəmli aşıqlar, xanəndələr, teatr xadimləri yaşayıb-yaratmış və yaradıcılıqları ilə xalqın böyük sevgisini qazanmışdılar. Bu sənətkarlardan biri də mehç Aşıq Nəbat olmuşdur. Bu cür ziyalı, sənətə sevgi dolu ailələrdə böyüyən Qorxmazın musiqi qabiliyyəti hələ kiçik yaşlarından özünü göstərir. Xüsusilə, ailənin böyük övladı Solmazın fortepiano sinfində təhsil alması, digər ailə üzvlərinin - Almazın skripka, Qorxmazın tar, kiçik qardaşı Çingizin isə kamança ixtisasına yiyələnmələrinə səbəb olur. Qorxmazdakı istedadı hiss edən atası gələcəkdə onu mahir tarzən görmək arzusu ilə Naxçıvan şəhərində yerləşən Uşaq Musiqi məktəbinə gətirir. Burada o, tanınmış tarzən Rəşid Məmmədovun rəhbərliyi altında tar ixtisasını öyrənir, xalq musiqisinin bilicisi Yusif Əliyevdən isə muğam dərsləri alır. Mehç hə-

Respublikası musiqi məktəbləri şagirdləri arasında keçirilən baxış - müsabiqədə uğurla çıxış edir.

Musiqi məktəbini başa vurduqdan sonra Qorxmaz 1972-ci ildə Bakıya gələrək təhsilini Aşef Zeynallı adına orta - ixtisas musiqiməktəbində "Xalq çalğı aletləri" şöbəsinin tar sinfində davam etdirir. Texnikumda onun muğam üzrə müəllimi tanınmış tarzən, Azərbaycanın Əməkdar artisti, görkəmli pədaqoq Əlikram Hüseynov, ixtisas üzrə isə Avtəndil Cəfərov olmuşdur. Burada oxuduğu illərdə məktəbin xalq çalğı aletləri orkestri və ansamblının ən fəallırlarından biri olaraq, tədris ocağının bütün tədbirlərində tarını böyük məhərətlə səsləndirmişdir. A. Zeynallı adına orta- ixtisas musiqi məktəbini uğurla, fərqlənmə diplomu ilə bitirdiyi üçün ona verilən təqdimat-



lərdə Əkrəm müəllim Qorxmazın böyük ifaçılıq qabiliyyətinə malik olmasını qeyd etmiş və onun gələcəyinə inanmışdır. Artıq o, kiçik yaşlarından başlayaraq uşaq musiqi məktəblərinin proqramına daxil olan muğamlarla yanaşı Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərini tərda məhərətlə ifa edirdi. 1970 -ci ildə, musiqi məktəbinin 4-cü sinfində oxuyarkən, Qorxmaz, Naxçıvan Muxtar Respublikasının 40 illiyi münasibətilə Azərbaycanın paytaxtı Bakı şəhərində keçirilən konsertdə məktəbin şagirdlərdən ibarət yeni yaradılmış xalq çalğı aletləri orkestrinin tərkibində fəal iştirak edir, həmin ildə Azərbaycan

la, 1976 -cı ildə Üzeyr Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının "Xalq çalğı aletləri" kafedrasına qəbul olunur. Beləliklə, sənətə olan sevgisiylə, böyük sənət yoluna qədəm qoyur. Bakının esrərəngiz mühiti, sehirlı musiqi aləmi, konservatoriyadakı qüdrətli sənətkarların əhatəsində olmaq Qorxmazın bir ifaçı kimi yetişməsinə, bir musiqiçi kimi püxtələşməsinə, dünyagörüşünə və inkişafına böyük təsir göstərir. Burada o, Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi, bəstəkar Süleyman Ələsgərov, professor Oqtay Quliyev kimi böyük ustadlardan dərslər alır. Tələbək illərində Qorxmaz klassik əsərləri,

xalq mahnı, muğamlarımızı böyük həvəs, zəngin zövq və məhərətlə ifa edir. O, təsirli, ecazkar ifası, işlətdiyi barmaqlar, vurduğu incə, zərif xallarla ifaçılıqda daim yeni yollar axtarır və yüksək ifa mədəniyyəti, dərin savadı və özünəməxsus, fərdi ifaçılıq üslubu ilə seçilir.

Əmək fəaliyyətinə hələ tələbək illərindən, 20 yaşından müəllim kimi başlayan Qorxmaz gənc tarzən kadrlarının yetişdirilməsi sahəsində böyük xidmətlər göstərir. 1981 -ci ildə konservatoriyanı bitirərək doğma Naxçıvana qayıdır və orta - ixtisas musiqi məktəbində müəllim kimi çalışır. 1983-cü ildə o, hərbi xidmətə çağırılır. Moskva şəhərində hərbi xidmətdə olarkən, dünyanın ən böyük və mühüm mədəniyyət mərkəzlərindən olan Moskvanın musiqi həyatı ilə yaxından tanış olur. Burada yaşayan azərbaycalı musiqiçilərlə görüşür və onların dövlətə xidməti başa vurduqdan sonra bir ifaçı və pədaqoq kimi fəaliyyətini Moskva şəhərində davam etdirir. Bildiyimiz kimi, Azərbaycan mədəniyyətinin xaricdə təbliğində Azərbaycan mədəniyyət mərkəzlərinin rolu son dərəcə böyükdür. Bu mərkəzlər bu gün dünyanın bir çox ölkələrində, o cümlədən Amerikada, İsveçdə, Almaniya, Türkiyədə və başqa ölkələrdə fəaliyyət göstərir. 1996 -cı ildə, Moskvada açılmış Azərbaycan təhsil və mədəniyyət Mərkəzində o, konsertmeystr kimi fəaliyyətə başlayır. 1998 -ci ildən 2016 -cı ilədək rəhbərlik etdiyi Moskva şəhər, Azərbaycan Təhsil - Mədəniyyət Mərkəzi və Mərkəzin nəzəndə yaradığı "Azərbaycanbüllələri" ("SolovğiAzərbaydjana") uşaq mahnı və rəqs ansamblı, nəinki Moskvada, o cümlədən Rusiyanın bir çox regionlarında tanınmışdır. 157 saylı Azərbaycanetnik - mədəni kompaqentli məktəbin nəzəndə fəaliyyət göstərən Təhsil - Mədəniyyət Mərkəzinin rəhbəri kimi Qorxmaz Axundov böyüməkdə olan gənc nəslin təhsil və tərbiyəsinə böyük əmək sərf etmişdir.

(Ardı var)

Rüxsara HÜSEYNOVA,
musiqişünas, Azərbaycanın
Əməkdar müəllimi