

“Çalışıram ki, rəqsin fəlsəfəsini mənimsədim”

Sifai SƏFƏROVA

Onunla iş otağında görüşdük. Çox yorğun görünürdü. “Son günlər lap gərgin çalışırıq. Hesabat konsertinə hazırlayıq. Rəngarəng proqramlar hazırlayıq ki, tamaşaçıların rəğbətini qazana birlək”, – deyə Samirə Musaim söhbətə başladı. Ona özü haqqında bir az da ətraflı danışmağı xahiş etdim.

– 1981-ci ildə Bakı şəhərində anadan olmuşam. Paytaxtdakı 25 nömrəli tam orta məktəbi bitirmişəm. Nümunəvi şagird olmaqla bərabər, məktəbin ictimai işlərində həmişə fəal iştirak etmişəm. 7 il fortepiano təhsili almışam. Hələ uşaqlıq illərindən rəqsə böyük həvəsım olub. 8 yaşında olarkən bunu nəzərə alan anam mənə o vaxt Pionerlər Evinə aparıb. Yəni, indiki Uşaq –Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzinə. Həmin mərkəzdə mənə peşəkar müəllimlər dərs deyib. Ustadlarım Əminə Dilbazi, Roza Cəlilova, Təmilə Eldarova, Təranə Muradova, Cəmilə Bayramova rəqsin sirlərini mənə həvəslə öyrədiblər və nəticədə getdikcə rəqsə marağım daha da artıb. Onlar peşəkar olmaqla yanaşı, həm də incəsənətin bir növü olan rəqs sənətinin incəliklərini də mənimsətməyə çalışırdılar. Sonra anladım ki, milli rəqlərimiz necə də gözəllik, incəliklərlə dolu olan bir sənət nümunəsi imiş. Həmin gündən qarşıma məqsəd qoydum ki, mən bu sənətin sirlərinə dərinləndirən yiyələnməliyəm. Bunun üçün çox, lap çox çalışmaq vacib idi. Rəqlə məşğul olduğum müddətdə dövlət tədbirlərində də çıxış edirdim. Ən yaddaqalan tədbirlərimizdən biri ümummilli lider Heydər Əliyevin qarşısında çıxış etmək idi. Həmin gün çox

həyəcanlı anlar yaşadım, amma bir tərəfdən də qürur hissi keçirirdim ki, ölkə rəhbərinin qarşısında çıxış edirik. Gərgin zəhmət hesabına günü-gündən inkişaf edirdim. Uğurlarım hamıdan çox müəllimlərimi hədsiz sevindirirdi, çünki üzərimdə sərf etdikləri zəhmət hədəf getmirdi. Beynəlxalq müsabiqə və festivallara qatıldım. 1995-ci ildə ilk dəfə olaraq Türkiyədə “23 Nisan” Beynəlxalq Uşaq Festivalında iştirak etdim. Həmin gün böyük həyəcan və sevincli anlar yaşadım. Bu günə kimi həmin sevinci unuda bilmirəm. Hər il



biz mütəmadi olaraq bu festivallara qatılırıq. Sevinirəm ki, bir vaxtlar özüm iştirak etdiyim festivallara bu gün yetirmələrimi hazırlayıram. Bu mənim üçün qürurverici haldır. İngiltərədə, Hollandiyada, Ukraynada, Gürcüstanda, Bolqarıstanda keçirilən beynəlxalq festivallara qatılaraq ölkəmizi layiqincə təmsil etmişik. Yeri gəlmişkən qeyd edim ki, hər rəqs nömrəsini hazırlayarkən yüz ölçüb, bir biçirəm. Rəqsi məşq edərkən tamaşaçı zövqü ilə ona qiymət verirəm. Bəzən

Samirə Musaim: “Hər bir tamaşaçının zövqünü oxşamaq rəqqasın borcudur”

bəyənməyib yeniləri ilə də əvəz edirəm.

“Bu mənim ən yüksək mükafatım idi”

Heç vaxt olmayıb ki, vətənimizə əliboş qayıdaq. Maraqlı və yaddaqan

mərkəzə Qran-pri mükafatını gətirdik. Bu ilin iyun ayında da İtaliyada keçiriləcək mahnı festivalında biz də iştirak edəcəyik. Bu festivalda da uğur qazanacağımıza əminəm.

“İlk dəfə işə gələrkən qrupumda uşaq yox idi”

Qürur hissi ilə qeyd etmək istəyirəm ki, vaxtı ilə çox peşəkar rəqqasələrimizlə bir səhnədə oynamışam. Zabitlərdə hərbi ansamblın üzvü olmuşam və zaman keçdikcə oradan uzaqlaşmağı qərarlaşdırdım, rəqlə bağlı arzularımı öz yetirmələrimlə yaşadım. Artıq 20 ilə yaxındır ki, Bakı şəhəri Nizami rayon Uşaq–Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzində dərək rəhbəri vəzifəsində çalışıram. İlk dəfə işə gələrkən qrupumda uşaq yox idi. Necə deyirlər, sınaq dövrü keçirirdim. İlk qrupum Uşaq Evinin körpələri oldu. Çox böyük həvəslə onlara rəqsin incəliklərini öyrətdim. Uşaqların gözlərindən parlayan sevinc hissələrini gördükdə daha da ruhlandırdım. Az müddətdən sonra qrupuma uşaq axını artdı. Hər gün uşaqların sayında artım hiss edirdim. Ümumiyyətlə, mən öz yetirmələrimi çox sevirəm. Çalışıram ki, onlara rəqsin fəlsəfəsini mənimsədim, başa düşsünlər ki, əl-qol açıb o başa-bu başa süzmək deyil rəqs. Təbii ki, uşaqların hamısı gələcəyin rəqqası, yaxud rəqqasəsi ola bilməz, onların da öz arzuları, öz seçimləri var. Keçmiş məzunlarımın əksəriyyəti Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin tələbələridir. Onlar heç



vaxt mənə unutmurlar. Həmişə əlaqə saxlayır və bilmədiklərini öyrənməyə çalışırlar.

“Uşaqları düzgün seçmək lazımdır”

2005-ci ildə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin rejissorluq fakültəsinə qəbul olundum. Tələbəlik illərində əməkdar artist Tamilla Eldarova, Nazim Abdullayev, Fərhad Vəliyev kimi peşəkar rəqqasələrdən dərs aldım. Gözəl rəqs qurmaq üçün ilk növbədə istedad, güclü fantaziya və ən əsası, zəngin daxili aləmin olmasıdır. Musiqi duyumu, musiqi seçimi, rəngarəng, zövqlü kostyumlar təkrarlanmamaq üçün olduqca vacibdir.

Hər bir tamaşaçının zövqünü oxşamaq rəqqasın borcudur. Əlbəttə bu, elə də asan iş deyil, çünki uşaqlarla işləmək özü bir məsuliyyətdir. Uşaqları ilk növbədə düzgün seçmək lazımdır. Məşq zamanı, daha dəqiq desək, rəqs qurulma prosesində həddindən artıq tələbkaram. Ancaq uşaqlar bunu çox normal qarşılayır və onların sevgi ilə məşğələlərə qatılması mənə hədsiz sevindirir. Mən bu çiçək balalarla işləməkdən xüsusi zövq alıram və heç vaxt da yorulmuram.

Artıq bir neçə ildir ki, “Azəri inciləri” rəqs ansamblı Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi ilə Buta sarayında uşaqlar üçün təşkil olunan Yeni il şən-

liklərində rəngarəng proqramlarla çıxış edir. Hər ilin sonu “Bizim rəqs dünyamız” adlı hesabat konsertimiz olur. Proqramımıza milli, müasir, dünya xalqlarının rəqlərini daxil edir və hamısını da yüksək səviyyədə hazırlayıırıq. Uzun müddət səmərəli fəaliyyətim dövründə böyüməkdə olan gənc nəslin təlim-tərbiyəsinə töhfə vermək üçün söylə çalışıram.

Onların asudə vaxtlarının faydalı təşkilində əldə etdiyim uğurlar rayon, şəhər, respublika və beynəlxalq səviyyəli tədbirlərdə qazandığım nailiyyətlərə, çoxlu sayda diplom və fəxri fərmanlara açar oldu. Dəfələrlə “İlin ən yaxşı dərək rəhbəri” adına layiq görülmüşəm. 2016-cı ildə isə Heydər Əliyev adına Sarayda “Nağıl qəhrəmanlarının səyahəti” adlı Yeni il şənliyində fəal iştirakıma görə təşəkkürnamə ilə təltif olunmuşam.

...Samirə Musaim danışdıqca sanki bir mərkəzin dərək rəhbəri ilə deyil, təlim-tərbiyə kimi mühüm bir sahənin fədaisi olan biri ilə həmsöhbət olduğumu qərarlaşdırdım. Onun gərgin əməyi sayəsində qazandığı nailiyyətlər yetişməkdə olan yeniyertmə və gənc nəslin parlaq gələcəyinə işıq salmaqla qürurvericidir. Bu, eyni zamanda, təhsil sisteminin təlim-tərbiyə işi ilə məşğul olan kollektivlərin qarşısında qoyduğu mühüm vəzifənin layiqincə yerinə yetirilməsidir.