"Hamı Azərbaycan! - deyə qışqırırdı"

Fatimə Qasımova: "Tamaşaçı alqışları məni təzədən səhnəyə qaytardı"

Sifai SƏFƏROVA

Rəqslər milyon illərdən bəri həyat tərzimizdə, mədəniyyətimizdə özünə layiqli yer tutan qədim incəsənət növüdür. O, insanın ruhunu canlandırır, emosional ağırlığı götürməyə, rahatlamağa kömək edir və sağlamlığı möhkəmləndirir, - deyə növbəti müsahibim olan Bakı şəhəri Nizami Rayon Uşaq-Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzinin rəqs dərnəyinin fəal üzvlərindən biri Fatimə Qasımova mənimlə söhbətə belə başladı. Ümumiyyətlə, mən uşaq yaşlarından rəqsə böyük həvəs göstərirəm. Elə ki, televiziya verilişlərindən birində rəqqasə görürdüm, mən də qoşulurdum ona və həmin rəqsi səhv etmədən ailə üzvlərimizin qarşısında təkrar nümayiş etdirirdim. Böyüdükcə rəqsə həvəsim daha da artdı. Milli rəqslərimizlə bərabər dünya xalqlarının milli rəqslərini də öyrənirdim. Sonralar başa düşdüm ki, rəqs bir əyləncə deyil, incəsənətin ən zərif növlərindən biri olmaqla yanaşı, əslində dərin məzmunlu fəlsəfi məna da daşıyır. Xüsusilə milli rəqslər millətin rəqs mədəniyyətinin ağır yükünün daşıyıcılarıdır. Bu qədim incəsənət növü rəqqas və rəqqasələrin daim gümrah görünmələrinə, sağlam olmalarına zəmin yaradır.

Qısa arayış: *Fatimə ibtidai təhsilini paytaxtdakı 27 nömrəli tam orta məktəbdə alıb. Dərs əlaçısıdır. Şəkli indi də "Şərəf lövhəsi"ni bəzəyir. IV sinifdə oxuyarkən yaşıdları arasında həmişə fərqlənib. Dərslərini əla qiymətlərlə oxuduğuna və "Heydərçi gənclər" sırasına daxil olduğuna görə fəxri diplomla, eyni zamanda 2014-2015-ci tədris ilində məktəbin ictimai həyatında fəal iştirakına və qazandığı uğurlara görə Bakı Şəhəri üzrə Təhsil İdarəsi tərəfindən fəxri fərmanla təltif olunub. Hazırda Bakıdakı 10 nömrəli tam orta məktəbin VI sinif şagirdidir.*

"İlk uğuruma 2012-ci ildə imza atdım"

- 4 yaşımdan mərkəzdə rəqs dərnəyinin və "Çiçəyim" teatr studiyasının üzvü olmuşam. Müəllimim Samirə Musaimdən milli və dünya rəqslərinin incəliklərini sevə-sevə öyrənirəm. Hər kəs yaxşı bilir ki, Azərbaycan musiqi mədəniyyəti tək bir sahədən - muğamdan ibarət deyil, musiqi mədəniyyətimiz zəngin bir xəzinə, böyük bir kompleksdir. Bu kompleksin tərkibində milli rəqslərimizin öz yeri var. İlk uğuruma 2012-ci ildə imza atdım. Eşidəndə ki, İstanbulda keçirilən "23 Nisan" Beynəlxalq Uşaq Festivalında iştirak edəcək uşaqların arasında mənim də adım var, çox sevindim. Evə tələsirdim ki, bu mənim üçün olduqca şad olan xəbəri anamla bölüşüm. Yolboyu fikirləşirdim: görəsən, anam, atam bu tədbirə qatılmağa icazə verəcəklərmi?- Nəhayət, arzularım çin oldu. Valideynlərim razılıq verdi. Ertəsi gün mərkəzə necə gəldiyimi bilmədim. Sevincimi mərkəzin direktoru Lalə xanım və müavini Kəmalə xanımla da bölüşdüm. Onlar da bu festivalda iştirak edəcəyimi biləndə çox sevindilər. Ümumiyyətlə, mərkəzin müəllimləri hər uğurumuza sevinirlər və bizə xüsusi diqqət və qayğı ilə yanaşırlar. 20 nəfərdən çox heyətlə İstanbulda uşaq bayramında iştirak etdik, ən kiçiyi də mən idim. Mərkəzin "Çiçəyim" uşaq teatr studiyası üzvləri də bayrama qatılmışdılar. Orada olarkən türk ailəsi olan Belma Varol adlı xanım ilə tanış olduq. Onların ailəsi çox mehriban, çox qonaqpərvər idi. Mənə saygı ilə yanaşırdılar. 2013-cü ildə İstanbulda ailəvi dincəlirdik. Feysbukda yazdıq ki, şəhərdəyik. Onlar bizə yazdılar ki, Fatiməni bizə yetirin, onun üçün çox darıxmışıq. Biz onlarla görüşdük. Evlərinə getdik və ailəvi gəzintiyə çıxdıq. Vaxtımız az olduğundan onlarda az qaldıq. Biz onlardan ayrılanda məyus oldular. Ancaq söz verdik ki, yenə görüşəcəyik. İndi onlarla tez-tez zəngləşir, hal-əhval tutub və əlamətdar günlərdə bir-birimizi təbrik edirik.

"Milli rəqslərimiz tamaşaçılarda xoş ovqat yaratdı"

2015-ci ildə mərkəzin "Azəri inciləri" mahnı və rəqs qrupunun tərkibində Hollandiyada keçirilən musiqi festivalına qatıldım. "Naz eləmə", "Nəlbəki" rəqslərini özümə məxsus tərzdə ifa etdim. Tamaşaçı alqışları məni təzədən səhnəyə qaytarmağa məcbur etdi. Sanki alqış yağışına bürünmüşdüm. Həmin anlar özümü dünyanın ən xoşbəxt bəndəsi sayırdım. Təsəvvür edin ki, hamı "Azərbaycan!", - deyə qışqırırdı. Mən də çox qürrələnirdim. 2016-cı ilin aprelində isə mərkəzin xətti ilə Bolqarıstanda keçirilən "Dostluq festivalı"nda "Suita" rəqs qrupunda iştirak etdim. Orada da Azərbaycanımızın incəsənət nümunəsi olan milli rəqslərimizi məharətlə ifa etdik. "Sarı gəlin", "Tərəkəmə", "Yallı" milli rəqslərimiz tamaşaçılarda xoş ovqat yaratdı. Hind, yunan, türk, türkmən, özbək, Avropa rəqslərini nümayiş etdirdik. Xüsusilə, qeyd etmək istəyirəm ki, dünya xalqlarının rəqsləri tamaşaçıları, münsiflər heyətini heyran etmişdi. 7 gün Bolqarıstanda qaldıq. Bütün ölkələrdən uşaqlar iştirak edirdilər. Orada özümə çoxlu dostlar qazandım. Onlardan ayrılmaq çox çətin idi. Biz vətənə dönəndə həm sevindik, həm də onlara qoşulub kövrəlmişdik, axı ayrılırdıq! Ünvanlarımızı bir-birimizə verdik. İndi də internet vasitəsilə yazışırıq.

"Həm gürcü rəqsini, həm də "Sarı gəlin" mahnısını nümayiş etdirdim"

Gürcüstanın Borjomi şəhərində olarkən onların milli bayramlarında iştirak etdim. Tələsik olduğundan Bakıdan çıxanda milli geyim paltarlarımı götürməyi unutmuşdum. Konsertdə adi paltarda çıxış etmək məcburiyyətində qaldım. Həm gürcü rəqsini, həm də "Sarı gəlin" mahnısını nümayiş etdirməli idim. Yeri gəlmişkən onu da qeyd etməyə borcluyam ki, milli rəqslərimizin incəliklərinin qabarıq şəkildə tamaşaçılara çatdırılmasında, tamaşaçılarda xoş ovqat yaradılmasında rəqqasənin geyim tərzi də az rol oynamır. Və şübhəsiz, milli geyimlə nümayiş edilən rəqs daha effektli olur. Necə deyərlər, bu mənada forma məzmuna xüsusi ahəng qatır, onu tamamlayır. Xüsusi parçalardan hazırlanmış milli rəqs geyimləri rəqqasın mənsub olduğu xalqın, millətin ən kiçik elementlərini belə təcəssüm etdirir. Hər hansı bir folklor nümunəsi rəqsdə ifa olunanda geyim məzmunu tamamlayır. Rəqs etməyi öyrənməksə, deyim ki, heç vaxt gec deyil. Amma zərərli vərdişlərdən uzaq olmaq hər bir rəqqasın borcudur. Yetər ki, insanın buna istəyi olsun. Hər bir azərbaycanlı öz milli rəqslərinə bələd olmalıdır, onları bilməlidir. Azərbaycanın tanınmış rəqqasları olan Əminə Dilbazi, Afaq Məlikova, Roza Cəlilova, Böyükağa Məmmədovun və başqalarının milli rəqslərimizin ustalıqla ifa olunmasında, onların bayağılaşdırılmadan tamaşaçıya çatdırılmasında böyük əməkləri olub. İstərdim ki, mən də gələcəkdə ustad sənətkarların sənət dəryalarında bir damla olaraq tanınım və sevilim. Bir məsələni də xüsusilə vurğulamaq istəyirəm. Nədənsə milli rəqslərimizi hansısa bir xarici ölkədə ifa edərkən çox qəribə hisslər keçirirəm. Rəqs zamanı gözlərim tamaşaçıların baxışları ilə toqquşanda, onların razı qaldığını duyanda sanki rəqs eləmir, səhnənin bu başından o biri başına uçuram.

"İtaliyada keçiriləcək beynəlxalq festivalda iştirak edəcəyəm"

İdmanın üzgüçülük növü ilə də məşğul olmuşam. 2013-cü ildə ümummilli lider Heydər Əliyevin anadan olmasının 90 illik yubileyinə həsr olunmuş üzgüçülük növü üzrə açıq birincilikdə brass üslubu üzrə II yerə layiq görülmüşəm. Heydər Əliyev Fondu tərəfindən "Buta" sarayında təşkil olunan Yeni il şənliklərində və Heydər Əliyev Sarayında keçirilən uşaqların bayram tədbirlərində mütəmadi olaraq iştirak edirəm. Qeyd edim ki, Bakıdakı 33 nömrəli musiqi məktəbində fortepiano sinfində təhsil alıram. Fortepianoda Azərbaycan və dünya bəstəkarlarının əsərlərini ifa edirəm. İ.S.Baxın, L.V.Bethovenin, V.A.Motsartın, V.Y.Haydnın əsərlərini ifa etməkdən zövq alıram. Sanki öz uşaqlıq dünyama qapılır, nağıllar aləminə qovuşuram. İyunun 18-də İtaliyada keçiriləcək beynəlxalq festivala ciddi hazırlaşıram. Çünki orada Azərbaycanın görkəmli bəstəkarı Tofiq Quliyevin "Arzular" əsərini ifa edəcəyəm. Fortepiano müəllimim Afət Kərimovanın tapşırıqlarını səylə yerinə yetirməyə çalışıram. İnanıram ki, müəllimimin etimadını doğruldub lider adını qazanacağam. Çünki özümə qarşı çox tələbkaram. Prinsipialam, qarşıma məqsəd qoydumsa, ona nail olmalıyam. Bütün sahələrdə lider olmağa çalışıram. Bütün fənləri çox sevirəm. Ən çox sevdiyim fənn isə riyaziyyatdır. Çalışıram sinifdə birinci olum. 2016-cı ildə Lütfi Zadə adına məktəblilərarası I məntiq olimpiadasının final mərhələsinin iştirakçısı olaraq sertifikatla mükafatlandırıldım. Qardaşım İlham da V sinifdə oxuyur və dərs əlaçısıdır. O da mərkəzdə "Çiçəyim" uşaq teatr studiyasının üzvüdür. Arzum isə Bakı Dövlət Universitetinin tələbəsi olmaqdır. Arzularıma çatmaq üçün çox çalışmalıyam, lap çox...

...Artıq yeniyetməlik dövrünün ilk pilləsində addımlayan Fatimə Qasımova incəsənətin bu zərif növü haqqında o qədər səmimi və o qədər həssaslıqla danışdı ki, sözün tam mənasında, bu istedadlı qızın məharətinə, eyni zamanda məntiqinə çox vuruldum. Şirin və məzmunlu söhbəti mənim incəsənətin bu folklor növünə marağımı da birə-beş artırdı. Bir daha əmin oldum ki, səhnəmizdə gələcəyin gözəl rəqqasları və rəqqasələri yetişməkdədir. Bəlkə nə vaxtsa Fatimə özü də bu maraqlı sənətin sirlərinə dərindən yiyələndikdən sonra onu səsləyən zirvələrdən geri boylanan zaman bizim qəzetin xeyirdualarını da xoş bir xatirə kimi yada salacaq. Onda şübhəsiz biz də ümidlərimizin doğrulduğundan məmnun qalacağıq.