

İnformasiya, yoxsa diqqət?

Məlumat bolluğu yaddaş probleminə səbəb olur

(Əvvəli ötən sayımızda)

Araşdırırmalar nəticəsində məlum olub ki, istənilən sahədə çalışan mütxəssis uzağı 11 dəqiqədən sonra üzərində işlədiyi işdən yayınır. Daha doğrusu, onu yayındıran amillərin təsiri ilə işini yarımcıq qoyur. Bu azmiş kimi, onun yenidən işinin başına keçməsi üçün ən azı yarım saat tələb olunur. Məşğuliyyətindən yayının əməkdaşla-

rın 40%-i isə həmin gün, ümumiyyətlə, işlərini bərpa etmir. Günümüzün reallığıdır, ona görə də təsəvvür etmək çətin deyil: ofis işçi 6-dan 20-dək giriş parolunu əzbər bilmək məcburiyyətindədir. Bu, yeni nəslin nümayəndələri üçün nisbətən asan başa gəlir, axı onlar rəqəmsal dövrün yetirmələridirlər. Bəs yaşılı nəsil nə etsin? Həllini gözləyən problem və qayğı, bir tərəfdən də çoxsaylı parollar...

**Yüz dəfə oxumaqdansa,
bir dəfə görmək yaxşıdır**

Ötən əsrin 80-ci illərinin sonlarında NASA-nın diqqətini belə bir məsələ cəlb edir: olduqca məşğul və gərginlikdə olan astronavtlara məlumatı necə çatdırıq ki, onların diqqətini cəlb etsin? Əgər ötürülən informasiya cəlbedici olmasa, astronavtlar ona diqqət yetirməyəcəklər. Büyük olsa, ümumiyyətlə, baxmayacaqlar və nəticədə milyonlarla dollar fəzada itib-batacaq. Yəni, informasiyanın xarakteri və ötürülmə vaxtı çox önemlidir. Tezliklə aşdır-

maçılardan gördülər ki, mətnən ibarət informasiyaya astronavtlar fikir vermirlər, görüntülü məlumat isə o dəqiqə diqqəti cəlb edir.

Əgər bu nəticəni göylərdən yərə endirmiş olsaq, görərik ki, müasir insan hədsiz informasiya axınında, belə demək mümkündürsə, “başını itirib”. Internet bir tərəfdən, mobil rabitə digər. Sosial şəbəkələr aman vermir, televiziya və radio isə həmişəki kimi, öz işindədir. Bütün bunlar onu göstərir ki, dövrümüzün əsas problemi informasiya yox, diqqətdir.



Rüstem QARAXANLI

Biz elə bir rəngarəng məlumat mühitində yaşayırıq ki, bütün digər problemlərimiz fonunda bu axının saf-cürük edilməsinə saatlarla vaxtimız gedir. Bütün bunlar isə diqqət və yaddaş möhkəmliyi tələb edir. Fikir vermisinizmi, qəzetlər və ya informasiya saytları xəbərlərində ağırlığı şəkillər və görüntülərə salırlar. Məlumat isə cəmi bir neçə cümlədən ibarətdir. Analistik mətn məhz analizlə məşğul olan şəxslərin professional maraq sferasına çevrilib. Elə bilirsiz onların yuxarıda yazılınlardan xəbərləri yoxdur? Əlbəttə, var!

Təsəvvür edin, hətta həyatı və işi kompüterlə bağlı olan şəxslər belə, hər hansı məsələni unutmamaq üçün monitorun küncünə xüsusi yaddaş stikerləri yapışdırırlar. Onlar da bilirlər ki, vizual yaddaş daha möhkəmdir. Daha bir çıxış yolu bizim gündəlik həyatımızdan informasiya mənbələrini silməkdir. Nə TV, nə radio, nə də internet. Edə bilərikmi bunu? Yəqin razılışarsınız ki, heç də hamis risk etməz. Ona görə də bu sahənin mütəxəssisləri yaxşı çıxış yolu tapıblar. İformasiya texnologiyaları elə istehsal olunacaqlar ki, hansı sahənin məlumatı ilə daha çox maraqlandığınızı görüb, sizin yalnız o sferaya dair xəbərlərlə təmin edəcəklər. Belə bir praktika artıq mövcuddur. Məsələn, “Youtube”da 3-4 gün rok qruplarının kliplərinə baxın. Tezliklə görəcəksiniz ki, o özü sizin “Pink Floyd”dan tutmuş “Cinderella”yadək bütün rok əfsanələrinin məhsulu ilə təmin edəcək. Sonra keçin bir necə gün “soul” musiqiyə, görün “Youtube”da öz simasını necə dəyişib pop təminatçısına çevriləcək.

“Qarşidakı 50 ilin tarixi” kitabınn müəllifi Riçard Uotson hesab edir ki, yaxın illərdə insan canını kompüter ekranlarından qurtarmaq üçün inqilabi kəşflərə imza atacaq.

törəyə biləcək hər hansı təhlükə barədə düşünmür. Ancaq bu biganəlik ilk incidentə qədər davam edəcək...

- **Biotexnologiyalar.** 1996-ci ildə ilk qoyun klonlaşdırıldı - Dolli. O vaxtdan bəri az qala bütün heyvanları klonlaşdırıblar. Yəqin ki, ilk insan-klon da çox qalmayıb. Təsəvvür edin ki, alımlar bu yolla superinsan “yetişdirmək” istəsələr, nə olacaq?

- **Hiss etməyi bacaran maşınlar.** Uotson hesab edir ki, süni intellekt barədə çox danışilsa da, əsl intellekt hələlik yaradılmayıb. Məsələn, təsəvvür edə bilərsinizmi, internet özünün mövcudluğunu dərk etsin? Bilirsiz nələr baş verər? Uotsona görə, yaxın zamanlarda emosiyalara reaksiya verən maşınların peydə olacağının gözləmək lazımdır. Məsələn, həyatımıza robot-terapevtlər, yaxud robot-teleradioqə-

İnformasiya, yoxsa diqqət?

« Əvvəli səh.1

Rüstem QARAXANLI

Biz elə bir rəngarəng məlumat mühitində yaşayırıq ki, bütün digər problemlərimiz fonunda bu axının saf-cürük edilməsinə saatlarla vaxtimız gedir. Bütün bunlar isə diqqət və yaddaş möhkəmliyi tələb edir. Fikir vermisinizmi, qəzetlər və ya informasiya saytları xəbərlərində ağırlığı şəkillər və görüntülərə salırlar. Məlumat isə cəmi bir neçə cümlədən ibarətdir. Analistik mətn məhz analizlə məşğul olan şəxslərin professional maraq sferasına çevrilib. Elə bilirsiz onların yuxarıda yazılınlardan xəbərləri yoxdur? Əlbəttə, var!

Təsəvvür edin, hətta həyatı və işi kompüterlə bağlı olan şəxslər belə, hər hansı məsələni unutmamaq üçün monitorun küncünə xüsusi yaddaş stikerləri yapışdırırlar. Onlar da bilirlər ki, vizual yaddaş daha möhkəmdir. Daha bir çıxış yolu bizim gündəlik həyatımızdan informasiya mənbələrini silməkdir. Nə TV, nə radio, nə də internet. Edə bilərikmi bunu? Yəqin razılışarsınız ki, heç də hamis risk etməz. Ona görə də bu sahənin mütəxəssisləri yaxşı çıxış yolu tapıblar. İformasiya texnologiyaları elə istehsal olunacaqlar ki, hansı sahənin məlumatı ilə daha çox maraqlandığınızı görüb, sizin yalnız o sferaya dair xəbərlərlə təmin edəcəklər. Belə bir praktika artıq mövcuddur. Məsələn, “Youtube”da 3-4 gün rok qruplarının kliplərinə baxın. Tezliklə görəcəksiniz ki, o özü sizin “Pink Floyd”dan tutmuş “Cinderella”yadək bütün rok əfsanələrinin məhsulu ilə təmin edəcək. Sonra keçin bir necə gün “soul” musiqiyə, görün “Youtube”da öz simasını necə dəyişib pop təminatçısına çevriləcək.

“Qarşidakı 50 ilin tarixi” kitabınn müəllifi Riçard Uotson hesab edir ki, yaxın illərdə insan canını kompüter ekranlarından qurtarmaq üçün inqilabi kəşflərə imza atacaq.

Elm və texnikanı dəyişəcək trendlər

Müxtəlif elm və texnoloji sahələrin bir araya gəlməsi bəşəriyyət tarixində ağla sığmayacaq miqyaslı kəşflərə səbəb olur və olmaqdə davam edəcək. Məsələn, tibb, nano və robot texnologiyasının birləşməsi səhiyyə sahəsində elə kəşflərə yol açacaq ki, insan həyatının ən müxtəlif sahələrinə təsir göstərəcək. Tibb inkişaf edəcək, xəstəliklərin çözümü tapılacaq, insan həyatı uzağıncaq. Bu isə özünü bank əməliyyatları və sığortadan tutmuş əmək bazarı və sosial sferayadək hər yerde göstərəcək. R.Uotson yaxın gələcəkdə elm və texnikanı dəyişəcək 5 əsas tendensiyani qeyd edir:

- **Nanotexnologiyalar.** Bu sahə yeni minilliyyin ən vaciblərindən biri olacaq. Sənayenin bütün sahələri - aerokosmikdən tutmuş tikinti, energetika və tibbədək nanotexnologiyaların təsirinə məruz qalacaq. Elə məhsul ortaya çıxarılaçaq ki, onun barəsində biz hazırda heç nə bilmirik. Müsbət məqamlarla yanaşı, təhlükələri də unutmamalıyq. Cəmiyyət hələlik nanotexnologiyalardan

buledicilər daxil olacaqlar. Evə əhvali-ruhiyyəsiz qayıtdınız, o dəqiqə hiss edib sizə əyləncəli film və ya şux musiqi nömrəsi təklif edəcəklər.

- **Etika.** Elmi ixtıralar və texnoloji yeniliklər hər zaman ictimai rəyin diqqətinə səbəb olub. Ancaq indidən belə bu nəzarət daha da güclü olacaq. Uotsona görə, yeni araşdırma və kəşflərə nəzarət hökumətlərin fəaliyyət sferasına daxil olacaq. Yəni elmi-texnoloji yeniliklərin həyata vəsiqə qazanmaları hökumətin iqtisadi, müdafiə və ideoloji maraqlarından irəli gələn milli və xarici siyaset probleminə çevriləcək.

- **Robotlar.** Yaxın zamanlarda orduda xidmət keçən robotları görəcəyik. Pentaqon son 30 ildə bu sahəyə 127 milyard dollar vəsait sərf edib. 2005-ci ildə ABŞ İraqa ilk robot-hərbçisini göndərib. Hələlik onları müəyyən məsafədən insan idarə edir. Ancaq vaxt gələcək döyüşü-robotların “iş”ində insan müdaxiləsinə ehtiyac qalmayacaq. Kompüter texnologiyasının qiymətlərinin getdikcə aşağı düşməsi onunla nəticələnəcək ki, robotlar həyatımızın ən müxtəlif sahələrində bizi müşayiət edəcəklər. Uotson yazar: “Evdar robotlar döşəməni siləcəklər, dərmanlarımızı verəcəklər, sənaye robotları isə ziyanlı materiallarla işləyib bizi təhlükəli mexanizmlərdən qoruyacaqlar. Onlar dükanlardan bağlamalarını evə getirməyə, yaxud xəstəxanalarda xəstələrə, evlərdə isə ahillara köməklik göstərəcəklər. Ancaq onların nə vaxtsa insanla ünsiyyətə gire biləcəkləri, yaxud bizim üçün heyvanları əvəzlayəcəkləri indi əksəriyyətin mənfi cavablandırdığı sual olaraq qalır. Di gəl ki, zamanla çox şey dəyişə bilər...”.

Rüstem QARAXANLI

Biz elə bir rəngarəng məlumat mühitində yaşayırıq ki, bütün digər problemlərimiz fonunda bu axının saf-cürük edilməsinə saatlarla vaxtimız gedir. Bütün bunlar isə diqqət və yaddaş möhkəmliyi tələb edir. Fikir vermisinizmi, qəzetlər və ya informasiya saytları xəbərlərində ağırlığı şəkillər və görüntülərə salırlar. Məlumat isə cəmi bir neçə cümlədən ibarətdir. Analistik mətn məhz analizlə məşğul olan şəxslərin professional maraq sferasına çevrilib. Elə bilirsiz onların yuxarıda yazılınlardan xəbərləri yoxdur? Əlbəttə, var!

Təsəvvür edin, hətta həyatı və işi kompüterlə bağlı olan şəxslər belə, hər hansı məsələni unutmamaq üçün monitorun küncünə xüsusi yaddaş stikerləri yapışdırırlar. Onlar da bilirlər ki, vizual yaddaş daha möhkəmdir. Daha bir çıxış yolu bizim gündəlik həyatımızdan informasiya mənbələrini silməkdir. Nə TV, nə radio, nə də internet. Edə bilərikmi bunu? Yəqin razılışarsınız ki, heç də hamis risk etməz. Ona görə də bu sahənin mütəxəssisləri yaxşı çıxış yolu tapıblar. İformasiya texnologiyaları elə istehsal olunacaqlar ki, hansı sahənin məlumatı ilə daha çox maraqlandığınızı görüb, sizin yalnız o sferaya dair xəbərlərlə təmin edəcəklər. Belə bir praktika artıq mövcuddur. Məsələn, “Youtube”da 3-4 gün rok qruplarının kliplərinə baxın. Tezliklə görəcəksiniz ki, o özü sizin “Pink Floyd”dan tutmuş “Cinderella”yadək bütün rok əfsanələrinin məhsulu ilə təmin edəcək. Sonra keçin bir necə gün “soul” musiqiyə, görün “Youtube”da öz simasını necə dəyişib pop təminatçısına çevriləcək.

“Qarşidakı 50 ilin tarixi” kitabınn müəllifi Riçard Uotson hesab edir ki, yaxın illərdə insan canını kompüter ekranlarından qurtarmaq üçün inqilabi kəşflərə imza atacaq.

Rüstem QARAXANLI

Biz elə bir rəngarəng məlumat mühitində yaşayırıq ki, bütün digər problemlərimiz fonunda bu axının saf-cürük edilməsinə saatlarla vaxtimız gedir. Bütün bunlar isə diqqət və yaddaş möhkəmliyi tələb edir. Fikir vermisinizmi, qəzetlər və ya informasiya saytları xəbərlərində ağırlığı şəkillər və görüntülərə salırlar. Məlumat isə cəmi bir neçə cümlədən ibarətdir. Analistik mətn məhz analizlə məşğul olan şəxslərin professional maraq sferasına çevrilib. Elə bilirsiz onların yuxarıda yazılınlardan xəbərləri yoxdur? Əlbəttə, var!

Təsəvvür edin, hətta həyatı və işi kompüterlə bağlı olan şəxslər belə, hər hansı məsələni unutmamaq üçün monitorun küncünə xüsusi yaddaş stikerləri yapışdırırlar. Onlar da bilirlər ki, vizual yaddaş daha möhkəmdir. Daha bir çıxış yolu bizim gündəlik həyatımızdan informasiya mənbələrini silməkdir. Nə TV, nə radio, nə də internet. Edə bilərikmi bunu? Yəqin razılışarsınız ki, heç də hamis risk etməz. Ona görə də bu sahənin mütəxəssisləri yaxşı çıxış yolu tapıblar. İformasiya texnologiyaları elə istehsal olunacaqlar ki, hansı sahənin məlumatı ilə daha çox maraqlandığınızı görüb, sizin yalnız o sferaya dair xəbərlərlə təmin edəcəklər. Belə bir praktika artıq mövcuddur. Məsələn, “Youtube”da 3-4 gün rok qruplarının kliplərinə baxın. Tezliklə görəcəksiniz ki, o özü sizin “Pink Floyd”dan tutmuş “Cinderella”yadək bütün rok əfsanələrinin məhsulu ilə təmin edəcək. Sonra keçin bir necə gün “soul” musiqiyə, görün “Youtube”da öz simasını necə dəyişib pop təminatçısına çevriləcək.

“Qarşidakı 50 ilin tarixi” kitabınn müəllifi Riçard Uotson hesab edir ki, yaxın illərdə insan canını kompüter ekranlarından qurtarmaq üçün inqilabi kəşflərə imza atacaq.

Rüstem QARAXANLI

Biz elə bir rəngarəng məlumat mühitində yaşayırıq ki, bütün digər problemlərimiz fonunda bu axının saf-cürük edilməsinə saatlarla vaxtimız gedir. Bütün bunlar isə diqqət və yaddaş möhkəmliyi tələb edir. Fikir vermisinizmi, qəzetlər və ya informasiya saytları xəbərlərində ağırlığı şəkillər və görüntülərə salırlar. Məlumat isə cəmi bir neçə cümlədən ibarətdir. Analistik mətn məhz analizlə məşğul olan şəxslərin professional maraq sferasına çevrilib. Elə bilirsiz onların yuxarıda yazılınlardan xəbərləri yoxdur? Əlbəttə, var!

Təsəvvür edin, hətta həyatı və işi kompüterlə bağlı olan şəxslər belə, hər hansı məsələni unutmamaq üçün monitorun küncünə xüsusi yaddaş stikerləri yapışdırırlar. Onlar da bilirlər ki, vizual yaddaş daha möhkəmdir. Daha bir çıxış yolu bizim gündəlik həyatımızdan informasiya mənbələrini silməkdir. Nə TV, nə radio, nə də internet. Edə bilərikmi bunu? Yəqin razılışarsınız ki, heç də hamis risk etməz. Ona görə də bu sahənin mütəxəssisləri yaxşı çıxış yolu tapıblar. İformasiya texnologiyaları elə istehsal olunacaqlar ki, hansı sahənin məlumatı ilə daha çox maraqlandığınızı görüb, sizin yalnız o sferaya dair xəbərlərlə təmin edəcəklər. Belə bir praktika artıq mövcuddur. Məsələn, “Youtube”da 3-4 gün rok qruplarının kliplərinə baxın. Tezliklə görəcəksiniz ki, o özü sizin “Pink Floyd”dan tutmuş “Cinderella”yadək bütün rok əfsanələrinin məhsulu ilə təmin edəcək. Sonra keçin bir necə gün “soul” musiqiyə, görün “Youtube”da öz simasını necə dəyişib pop təminatçısına çevriləcək.

“Qarşidakı 50 ilin tarixi” kitabınn müəllifi Riçard Uotson hesab edir ki, yaxın illərdə insan canını kompüter ekranlarından qurtarmaq üçün inqilabi kəşflərə imza atacaq.

Rüstem QARAXANLI

Biz elə bir rəngarəng məlumat mühitində yaşayırıq ki, bütün digər problemlərimiz fonunda bu axının saf-cürük edilməsinə saatlarla vaxtimız gedir. Bütün bunlar isə diqqət və yaddaş möhkəmliyi tələb edir. Fikir vermisinizmi, qəzetlər və ya informasiya saytları xəbərlərində ağırlığı şəkillər və görüntülərə salırlar. Məlumat isə cəmi bir neçə cümlədən ibarətdir. Analistik mətn məhz analizlə məşğul olan şəxslərin professional maraq sferasına çevrilib. Elə bilirsiz onların yuxarıda yazılınlardan xəbərləri yoxdur? Əlbəttə, var!

Təsəvvür edin, hətta həyatı və işi kompüterlə bağlı olan şəxslər belə, hər hansı məsələni unutmamaq üçün monitorun küncünə xüsusi yaddaş stikerləri yapışdırırlar. Onlar da bilirlər ki, vizual yaddaş daha möhkəmdir. Daha bir çıxış yolu bizim gündəlik həyatımızdan informasiya mənbələrini silməkdir. Nə TV, nə radio, nə də internet. Edə bilərikmi bunu? Yəqin razılışarsınız ki, heç də hamis risk etməz. Ona görə də bu sahənin mütəxəssisləri yaxşı çıxış yolu tapıblar. İformasiya texnologiyaları elə istehsal olunacaqlar ki, hansı sahənin məlumatı ilə daha çox maraqlandığınızı görüb, sizin yalnız o sferaya dair xəbərlərlə təmin edəcəklər. Belə bir praktika artıq mövcuddur. Məsələn, “Youtube”da 3-4 gün rok qruplarının kliplərinə baxın. Tezliklə görəcəksiniz ki, o özü sizin “Pink Floyd”dan tutmuş “Cinderella”yadək bütün rok əfsanələrinin məhsulu ilə təmin edəcək. Sonra keçin bir necə gün “soul” musiqiyə, görün “Youtube”da öz simasını necə dəyişib pop təminatçısına çevriləcək.

“Qarşidakı 50 ilin tarixi” kitabınn müəllifi Riçard Uotson hesab edir ki, yaxın illərdə insan canını kompüter ekranlarından qurtarmaq üçün inqilabi kəşflərə imza atacaq.

Rüstem QARAXANLI

Biz elə bir rəngarəng məlumat mühitində yaşayırıq ki, bütün digər problemlərimiz fonunda bu axının saf-cürük edilməsinə saatlarla vaxtimız gedir. Bütün bunlar isə diqqət və yaddaş möhkəmliyi tələb edir. Fikir vermisinizmi, qəzetlər və ya informasiya saytları xəbərlərində ağırlığı şəkillər və görüntülərə salırlar. Məlumat isə cəmi bir neçə cümlədən ibarətdir. Analistik mətn məhz analizlə məşğul olan şəxslərin professional maraq sferasına çevrilib. Elə bilirsiz onların yuxarıda yazılınlardan xəbərləri yoxdur? Əlbəttə, var!

Təsəvvür edin, hətta həyatı və işi kompüterlə bağlı olan şəxslər belə, hər hansı məsələni unutmamaq üçün monitorun küncünə xüsusi yaddaş stikerləri yapışdırırlar. Onlar da bilirlər ki, vizual yaddaş daha möhkəmdir. Daha bir çıxış yolu bizim gündəlik həyatımızdan informasiya mənbələrini silməkdir. Nə TV, nə radio, nə də internet. Edə bilərikmi bunu? Yəqin razılışarsınız ki, heç də hamis risk etməz. Ona görə də bu sahənin mütəxəssisləri yaxşı çıxış yolu tapıblar. İformasiya texnologiyaları elə istehsal olunacaqlar ki, hansı sahənin məlumatı ilə daha çox maraqlandığınızı görüb, sizin yalnız o sferaya dair xəbərlərlə təmin edəcəklər. Belə bir praktika artıq mövcuddur. Məsələn, “Youtube”da 3-4 gün rok qruplarının kliplərinə baxın. Tezliklə görəcəksiniz ki, o özü sizin “Pink Floyd”dan tutmuş “Cinderella”yadək bütün rok əfsanələrinin məhsulu ilə təmin edəcək. Sonra keçin bir necə gün “soul” musiqiyə, görün “Youtube”da öz simasını necə dəyişib pop təminatçısına çevriləcək.

“Qarşidakı 50 ilin tarixi” kitabınn müəllifi Riçard Uotson hesab edir ki, yaxın illərdə insan canını kompüter ekranlarından qurtarmaq üçün inqilabi kəşflərə imza atacaq.

Rüstem QARAXANLI

Biz elə bir rəngarəng məlumat mühitində yaşayırıq ki, bütün digər problemlərimiz fonunda bu axının saf-cürük edilməsinə saatlarla vaxtimız gedir. Bütün bunlar isə diqqət və yaddaş möhkəmliyi tələb edir. Fikir vermisinizmi, qəzetlər və ya informasiya saytları xəbərlərində ağırlığı şəkillər və görüntülərə salırlar. Məlumat isə cəmi bir neçə cümlədən ibarətdir. Analistik mətn məhz analizlə məşğul olan şəxslərin professional maraq sferasına çevrilib. Elə bilirsiz onların yuxarıda yazılınlardan xəbərləri yoxdur? Əlbəttə, var!

Təsəvvür edin, hətta həyatı və işi kompüterlə bağlı olan şəxslər belə, hər hansı məsələni unutmamaq üçün monitorun küncünə xüsusi yaddaş stikerləri yapışdırırlar. Onlar da bilirlər ki, vizual yaddaş daha möhkəmdir. Daha bir çıxış yolu bizim gündəlik həyatımızdan informasiya mənbələrini silməkdir. Nə TV, nə radio, nə də internet. Edə bilərikmi bunu? Yəqin razılışarsınız ki, heç də hamis risk etməz. Ona görə də bu sahənin mütəxəssisləri yaxşı çıxış yolu tapıblar. İformasiya texnologiyaları elə istehsal olunacaqlar ki, hansı sahənin məlumatı ilə daha çox maraqlandığınızı görüb, sizin yalnız o sferaya dair xəbərlərlə təmin edəcəklər. Belə bir praktika artıq mövcuddur. Məsələn, “Youtube”da 3-4 gün rok qruplarının kliplərinə baxın. Tezliklə görəcəksiniz ki, o özü sizin “Pink Floyd”dan tutmuş “Cinderella