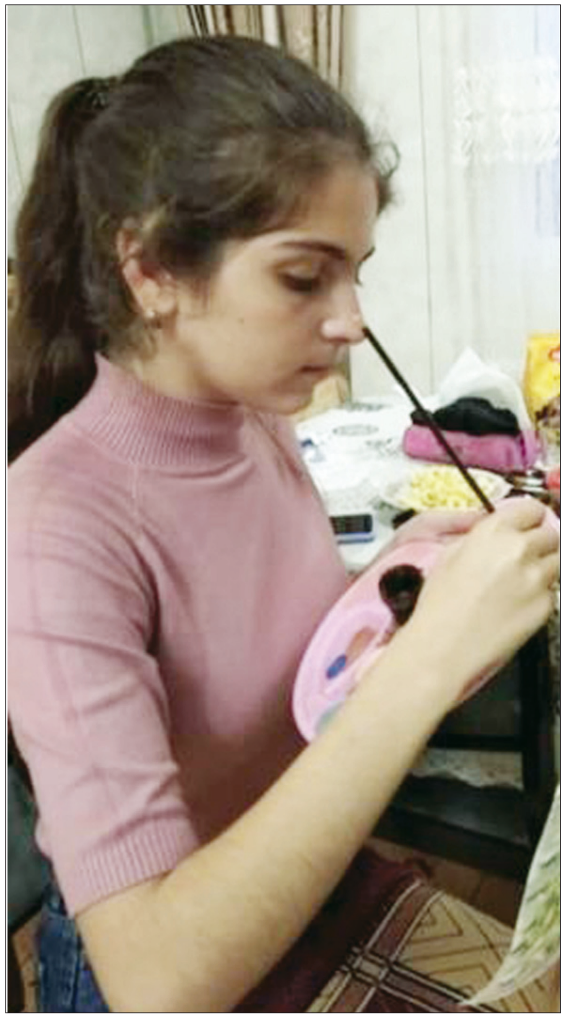

"Mən ilhamı təbiətdən alıram"

Ən böyük rəssam elə təbiətin özüdür, deyirlər. Fəsillərin nəfəsilə rəng çalarları yaradır, dağları, düzləri, meşələri, yamacları əsil sənət əsərinə çevirərək ruhumuza xoş ovqat qatır. Bu əsrarəngiz gözəllik təcəssümündən ilhama gəlir sənət adamları da. Bugünkü söhbətimizdə də biz onların biri haqqında söhbət açacaq, yeniyetmə bir istedad sahibinin zəngin sənət boxçasının dərin çalarlarına baş vuraraq yaratdığı ecazkar sənət nümunələrinin sehrində başqa bir aləmə qovuşacağıq.

"AZƏRBAYCAN MÜƏLLİMİ"

Qəzet 1934-cü ildən çıxır

Baş redaktor
Sarvan İbrahimov 538-21-55

Mühasibatlıq 539-67-74
Reklam və elanlar 539-20-77 (tel./faks)

Ünvan: AZ-1100, Bakı şəhəri, Mətbuat prospekti, 529-cu məhəllə 23 M, Mətbuat Evi, 5-ci mərtəbə

Qəzet "Azərbaycan müəllimi"nin kompüter mərkəzində yığılır və "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunur

Qəzet hər həftənin cümə günü çıxır

Bank hesabımız
Azərbaycan Beynəlxalq Bankı 5 saylı "Mətbuat şöbəsi"
Kodu: 805142 VÖEN: 9900001881
M/h: AZ 03 NABZ 01350100000000002944
S.W.I.F.T.: IBAZAZ 2X

"Azərbaycan müəllimi" qəzeti redaksiyası
Hesab № AZ80 IBAZ38060019443164986350
VÖEN: 1300397831

Lisenziya № 022327, **İndeks:** 0003, **Tiraj** 4234, **Sifariş** 406

Məsul növbətçi: O.Mustafayev

Surə Dadaşzadə: "Model beynimdə hazır olmayınca fırçam kağız üzərinə enmir"

Qarşımdakı ürək oxşayan rəsm əsərlərini, həmin əsərlərin müxtəlif müsabiqə və festivallarda hansı yerlər aldığını nəzərdən keçirdikcə onun parlaq gələcəyinə ümidim çoxalırdı. Baxıram ki, beynəlxalq rəsm müsabiqələrində qazandığı uğurların sayı-hesabı yoxdur. Rəsmdən rəsmə, əsərdən əsərə püxtələşir, artıq sənətdə öz sözünü deməyə hazır olduğunu sübut edir o. Paytaxt məktəblisi olan bu yeniyetmə Surə Dadaşzadədir. Söhbət zamanı o, dərs əlaçısı olduğunu da söylədi. Dedi ki, dərslərimi yaxşı oxumasam, elmi biliklərə dərindən yiyələnməsəm, yaratdığım əsərlərin fəlsəfi duyumu, məntiqi, mənası və məzmunu da bəsit olar. Odur ki, seçdiyim peşədə böyük nailiyyətlərə imza atmaq naminə, ilk növbədə, dərslərimə ciddi fikir verirəm. Buna görə də fənn müəllimlərim də məni çox dəyərləndirirlər.

...Surəyə yaradıcılıq fəaliyyəti barədə söyləyəcəklərini dinləmək istədiyimi bildirdim. Gəlin, yeniyetmə istedad sahibinin söyləyəcəklərini onun öz dilindən eşidək.

Beynəlxalq müsabiqələr laureatıyam

Müxtəlif illərdə bir çox nominasiyalar üzrə keçirilən ölkədaxili və beynəlxalq yaradıcılıq müsabiqələrinə qatılmışam və demək olar ki, hamısının da qalibi olmuşam. Yunanıstanda keçirilən VIII beynəlxalq uşaq rəsm müsabiqəsində (Biennale) Azərbaycanı təmsil edərək I yerə layiq görüldüm. Artıq Beynəlxalq müsabiqələr laureatıyam. Fərdi sərgim də keçirilib. Həmin sərgidə 20-dən artıq rəsm əsərim nümayiş olunub. Sərgiyə dəvət olunan qonaqlar rəsmlərimə heyranlıqla baxır, yüksək dəyər verirdilər. Zövqlər, baxışlar müxtəlif olsa da yaratdığım əsərlərin qarşısında çox ayaq saxlayırdılar. Bu, məni olduqca ruhlandırırdı. Açığını deyim ki, həyəcanım da az deyildi. Hansı rəsmimsə kiminsə xoşuna gəlməz kimi fikirlər məni rahat buraxmırdı, amma özümü o yerə də qoymurdum. Sərgi davam edən müddətdə sehrçilər davranışımı da çox bəyənmişdilər. Nə isə yaxşı qurtardıq, deyə, Surə özünəməxsus tərzdə gülümsünərək söhbətinə davam etdi. Milli və müasir üslubda yaratdığım rəsmlər, tablolar, peyzajlar həmişə bəyənilib.

Fantaziyamdan istifadə edirəm

Ümumiyyətlə, mən əlimə fırça almazdan öncə yaradacağım əsərin bütün məziyyətlərini dəfələrlə götür-qoy edirəm, tablo, yaxud da hər hansı bir əsərin ilkin modeli beynimdə hazır olmayınca fırçam kağız üzərinə enmir. Bu xarakter məndə artıq, necə deyərlər ciddi formalaşıb. Bacardığım qədər fantaziyamdan məharətlə istifadə edirəm.

Əsərlərim beynəlxalq müsabiqələrdə dəyərləndirilib

"Ana fəryadı", "Ana beşik başında", "Sülh səhifəsi" əsərlərini yaradarkən özüm də olduqca həyəcanlı idim. Yaradacağım tabloların mövzusuna və xarakterinə uyğun olaraq özüm də onu ərsəyə gətirənə qədər hal-dan-hala düşürəm, bəzən gözlərim də yaşarır. "Təbiətin mənzərəsi", "Payız mənzərəsi", "Köhnə Bakıdan müasir Bakıya keçid", "Qış nağılı", "Azərbaycanda çay süfrəsi", "İçəri şəhər", "Rəngli natürmort", "Gün batımı" , "Bahar qızı", "Qış", "Çiçək tarlası", "Akademik rəsm" və digər rəsmlərim beynəlxalq müsabiqələrdə münsiflər tərəfindən yüksək dəyərləndirilib. "Fövqəladə hallar uşaqların gözü ilə" VIII Respublika uşaq yaradıcılıq müsabiqəsində "Rəsm" nominasiyası üzrə II yer, "Bahar çiçəkləri" adlı rəsm, Caspi ART uşaqların sənət yarışmalarında, Uşaq və gənclər arasında rəsm müsabiqələrinə qatıldığıma, "Qış nağılı" mövzusunda ən gözəl rəsm nümayiş etdirdiyimə görə, Tahir Salahovun ev-muzeyində Beynəlxalq Qadınlar Gününə həsr olunan "Güllər" sərgisində, "Ən gözəl gül rəsmi" nominasiyasında və sair yarışmalarda qalib adını qazanmışam. 2018-ci ildə isə Parisdə keçirilən gənc rəssamların sərgisində I yerə layiq görüldüyüm anlar mənim üçün ən yaddaqalan tarix oldu.

"Qarabağ Azərbaycandır"

3 nömrəli Uşaq-Gənclər İnkişaf Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə "Qarabağ Azərbaycandır" adlı onlayn beynəlxalq rəsm müsabiqəsində "Qran-pri" qazandım. Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun təşkil etdiyi "Dünyamızı qoruyaq: Türk dünyasının adət-ənənələri" mövzusuna həsr olunan beynəlxalq onlayn rəsm müsabiqəsində isə II yeri tutdum.

Düşünürəm ki, ən böyük uğurlarım hələ qarşıdadır. Təhsil aldığım İncəsənət gimnaziyasının direktoru Aytən Əhmədova istedadlı şagirdləri göz bəbəyi qədər əziz sayır. Rəsm müəllimim Qənirə Əsgərova da istedadımı yüksək qiymətləndirir və mənimlə qürur duyduğunu söyləyir. O, bir dəfə mənim əsərlərimdə təbiət mənzərələrinin, fəsillərin təsvirinin çoxluq təşkil etdiyinin səbəbini soruşanda mən bədahətən, təbiət ilhama çağırır məni, dedim. Bu, həqiqətən də belədir. Mən ilhamı təbiətdən, yerlə-göy arasında mövcud olan bütün varlıqlardan alıram.

Sifai SƏFƏROVA