

Mən rəqs edəcəyəm

Dünyanın rəqs gününü qeyd etdiyi o gün Bakıda da səhnə rəqqasələrə verildi. Həmin gün Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının səhnəsinin pərdələri onlar üçün açıldı. Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasının (BXA) orta ixtisas təhsili pilləsi məzunları səhnənin parlaq işıqları altında öz məharətlərini göstərmək üçün buraxılış-hesabat konserti verdilər. Ənənəvi olan bu konsertlərini də rəqs gününə həsr etdilər.



Gecəyə damğa vuran rəqslər

Buraxılış-hesabat konsertində müxtəlif rəqs kompozisiyaları nümayiş olundu. Məsələn, BXA-nın tam orta təhsil pilləsinin şagirdlərinin ifasında P. Çaykovskinin “Yevgeniy Onegin” operasından Polonez əsəri maraqla qarşılandı. Quruluşunu BXA-nın Tədris işləri üzrə prorektor, rektor vəzifəsini müvəqqəti icra edən, Əməkdar artist Nailə Məmməd-Zadənin verdiyi rəqsi Akademiyanın məzunları Miraydın Abdullayev, Ağamir Mirzəyev, Rəşad Rəhimov, Səməd Eyvazlı, Çiçək Abbaszadə, Elvina Yusupova ifa etdilər.

Bu adlar gecə boyu dəfələrlə səslənənlərdən, sahibləri səhnədə boy - məharət göstərənlərdən oldu. Amma səhnədə, sadəcə məzunlar deyildi. I kurs tələbələri Aysun Əliyeva və İlahə Əlizadənin ifası da heç onlardan geri qalmadı. A. Qlazunovun “Raymonda” baletindən Diverstiment parçasını təqdim edən qızlar səhnədə indiyə qədərki ən yaxşı işlərini sərgiləməyə çalışdılar.

“Bu həyəcan hiss etdirdi ki, artıq məzunam”

Məzun tələbələrin, eləcə də solist Zərifə İbrahimi C. Cahangirovun “Lirik rəqs” əsəri Əməkdar artist Səbinə Qasımova quruluşunda maraqla qarşılandı.

Solist Zərifə İbrahimi, sadəcə bugünkü ifasından yox, ümumiyyətlə, səhnədə olmağından çox məmnundur. Bu il məzun olan Zərifə “Azərbaycan müəllimi”nə müsahibəsində deyib ki, özünü ən yaxşı ifadə etdiyi yer səhnə, vasitə isə rəqsdir: “VIII sinifdən BXA-da təhsil alıram. 3 ildir Akademiyanın kollecinə təhsilimi davam etdirirəm. Artıq məzunam. Rəqsə iş, qazanc mənbəyi kimi baxmıram. Rəqsi sev-

Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasının məzunları Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının səhnəsində tozu dumana qatdılar

diyim üçün burdayam və bundan sonra böyük səhnələrdə rəqs etməyi düşünürəm. Arzum, ümidim budur”. İndiyədək çox konsertlərə qatılıb, amma məzun kimi səhnə almağın həyəcanı bir başqa olurmuş: “Hətta ötən ilki buraxılış-hesabat konsertinə də qatıldım. Heç həyəcan hiss etmədim. Amma bu gün yuxudan durandan həyəcanlıyam. Bu həyəcan hiss etdirdi ki, mən artıq məzunam”.

Bu gecənin solisti təkcə Zərifə deyil. Zeynəb Hüseynzadənin P.Çaykovskinin “Qu gölü” baletindən Pa de trua BXA tələbələri və solist məzunlar-Darya Maslakova, Daniyə Nəsirova, İbrahim Cabarov, Şaiq Kərimov, Rəhman Sadıxov, Cavid Cavadzadənin ifalarında təqdim olundu.

Tələbələrimiz üçün ən önəmli konsert

Ərkan Hüseynlinin “Acar rəqsi Qandaqan” BXA-nın məzunu Səməd Eyvazlı ilə I kurs tələbəsi Liyana Bernandinanı birləşdirdi. Onların xoreoqraf R.Çoxonəlidze, müəllim, Əməkdar artist Viktoriya Şahmuradova ilə birlikdə hazırladıkları bu rəqs nömrəsi maraqla qarşılandı.

O gecə Əməkdar artist, BXA-nın müəllimi Viktoriya Şahmuradovanın tələbələri həvəslə çıxış etdilər, maraqla qarşılandılar. Cəmi 3 ildir Akademiyada müəllimliyə başlasa da, o, tələbələrini sevimlidir. Hər dəfə adı səsləndikcə zaldan gələn səs və alqışlardan bunu anlamaq çətin deyil. O da “Azərbaycan müəllimi”nə onu sevdirən müəllimliyin-

dən danışdı: “Bu gecə rəqslərimdə 40-a yaxın tələbəm iştirak etdi. Sadəcə bir rəqsimdə 16 qız vardı. Hər rəqsə hazırlaşmaq böyük əmək, zəhmət tələb edir. Uşaqları toplamaq, onlarla işləmək, hər birini başa salmaq asan deyil. Amma biz - həm mən, həm də tələbələrim məşqlərimizdən zövq alırıq. Çətinliyi, yorğunluğu hiss etmədən bu yolu bərabər gedirik. Özünüz də gördüyünüz kimi, əziyyətimizin sonunda tələbələrimiz layiq olduqları qiyməti alırlar”.

Müəllim tələbələri üçün bu konsertin əhəmiyyətini də qeyd edib: “Bu, tələbələrimiz üçün ən önəmli konsertdir. Akademiyayı bitirib uzun bir yola çıxırlar. Bəziləri dövlət ansambllarında işləyəcək”.

Ona görə də konsertə hazırlıq bir neçə ay çəkir: “Biz bu konsertə tədris ilinin əvvəllərindən hazırlaşmağa başlayırıq. Sentyabrda artıq nə quracağımızı planlaşdırır, yanvardan məşqlərimizə başlayırıq. Amma məşqlərimiz dərslərlə paralel gedir. Dərs saatları bitəndən sonra məşqlərə başlayırıq”.

Bu konsert məzunlar üçün bir imtahandır, aşağı kurs tələbələri üçün praktikadır: “Çalışırıq ki, bu konsertdə bütün tələbələrimiz iştirak etsinlər. 2 il, 1 il sonra məzun olacaq tələbələrimiz də səhnə görməli, təcrübə toplanmalıdırlar”.

Rəşad Rəhimovun Ə.Bəddəbəylinin “Qız qalası” baletindən A dajio, məzun Miraydın Abdullayevin V. Solovoyov-Sedoyyn “Taras Bulba” baletindən Ostapın variyasiyası, məzun Tahirə Əliyevanın S.Qalperinin “Bessarab qaraçıları”

da maraqlı idi. Ancaq tələbələrlə solist Zəhra Vəliyevanın ifasında “Karvan”, sadəcə maraqlı deyil, əyləncəli və düşündürücü idi.

Məzunlardan başqa bir nömrə Çiçək Abbaszadə ilə Ağamir Mirzəyevin D. Şostakoviçin “Xanım və xuliqan” baletində Xuliqanın variyasiyası, məzun Səməd Eyvazlının Bizet J. “Karmen” operasından Don Xosenin variyasiyası klassik bölmənin, Miraydın Abdullayev və solist məzun Darya Maslakovanın “Qaval ilə rəqs”, tələbələr və solist məzunlar - Rəhman Sadıxov, Rüşət Nağıyev, Kamal Qasimov, İbrahim Cabarovun “Qafqaz rəqsi”, Nemət Hüseynovun “Bayram süitəsi”, Miraydın Abdullayev və solist məzun Darya Maslakovanın “Qaval ilə rəqs”i xalq bölməsinin təqdim etdiyi ən yaxşı rəqslərdən oldu.

Gecə uğurla davam edirdi. Bu il 30-cu buraxılış ilini qeyd edən xalq artisti Yusif Qasimovun da sevinci gözlərindən oxunur, yerə-göyə sığmadığı açıq hiss olunurdu: “1991-ci ildən, Akademiya hələ Bakı Xoreoqrafiya məktəbi olan dövrdən işləyirəm. Məni Leyla Vəkilova dəvət eləyib xalq bölməsinə mənə həvalə edib. O vaxtdan burada yetişdirdiyim tələbələr 95 faizi dövlət ansambllarının qabaqcıl rəqqaslarıdır. Yetirmələrimin arasında 16 nəfər respublikanın fəxri adlarına, 4 nəfər Prezident mükafatına layiq görülmüblər”.

Azərbaycan rəqslərinə sevgisindən danışan Yusif müəllim rəqslərimizin insanı coşdurən xüsusiyyətlərini qeyd edib: “Ən qədim rəqslərimiz var. Məsələn, “Yallı”nın çoxlu

sayda növü var. Ən qədimlərdən olan “Köçəri yallısı” çox sevdiklərimdəndir və dəfələrlə bu rəqsə quruluş vermişəm”.

Yusif Qasimovun yetirməsi Kamal Qasimov da məzun olur. 14 ildir taleyini rəqslə bağlayan Kamal deyir ki, VIII sinifdən bəri 5 ildir ki, “əziyyətini Yusif müəllim çəkir”. Kamal “Qaytaği” üstündə rəqs etməyi çox sevdi. Xarici ölkələrin səhnələrində tozu dumana qatdığı çox olsa da, bu gün həyəcanlıdır: “Həyəcan vardı, təbib ki. Səhnədə ilk çıxışım olmasa da, bu, özümü göstərmək, bacarıqlarımı nümayiş etdirmək üçün bir şansıdır. Bu şansımdan istifadə edə bilməyin həyəcanını da səhnə həyəcanına qatsaq, yəqin miqyasını müəyyənləşdirmək çətin olmaz”.

Dövlət rəqs ansamblında işləmək istəyən gənc rəqqas ömrünü rəqslə bağlayacaq.

Onlar o gecə səhnədə və həyatda uğura qapı açdılar

Gün rəqsin, meydan məzunların olsa da, səhnədə yalnız deyildilər. Özlərindən aşağı kursların tələbələri ilə rolları paylaşaraq onlardan, zaldan isə Mədəniyyət və Elm və Təhsil nazirliklərinin əməkdaşlarından, ali təhsil müəssisələrinin nümayəndələrindən, mədəniyyət xadimləri və başqa qonaqlardan alqışlarla dəstək, güc alaraq qarşılarında açılacaq yeni yola yönləndilər.

Səsiniz səhnələrdən gəlsin, gənc rəqqas və rəqqasələr! Siz səhnəyə çıxanda “Lirik rəqs” də səslənə bilər, “Cəngi” də, hətta “Bessarab qaraçıları” da, lap “Raymonda” baleti, Xuliqanın variyasiyası da. Orda nə ifa etməyinizdən asılı olmayaraq, əsas odur, həyatın ömrünüzdə çaldığı hava ürəyinizcə olsun!

Ruhiyyə DASSALAHLI