



Şeirə, şeiriyyətə könül verəli şeirli gecələri, şeirli görüşləri ruhun ziyarəti bilmişəm. Belə ziyarətlər Vətən ünvanlıdırsa, daha duyğusal olur...

Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetində Azərbaycan Yazıçılar Birliyi vətənpərvərlik komissiyasının sədri Şahin Musaoğlu ilə tələbələrin görüşü Vətən sevgisinin işığında izləndi. Vətənpərvərlik tədbiri, vətənpərvərlərin əhatəsində vətənpərvərlik şeirlərini, bu biçim şeirlərə bəstələmiş mahnıları dinləməyi hamı həmişə ruhun qazancı bilib...

"Ağ ümid" mahnısını sən-gərlərdə də dinləmişəm, şeirli tədbirlərdə də. "Ağ ümid" şeirlər kitabını oxuya-oxuya düşünmüşəm, düşünə-düşünə oxumuşam. Bədii dəyər anlamında hər iki gözəl əsərin mahiyyətini ümidin son nəfəsəncə yaşarılığınə zamanət bilmişəm. Hər iki əsər həmişə mənə həm könül xoşluğu verib, həm də şeir üzünə açıq olan könlümü bir mətləb qədərincə telləndirib. Hər dəfə də qətiyyətə əmin olmuşam ki, hər iki əsərin mənəvi səmasının üfüqlərində bir inam haləsi var və bu halə də milli-mənəvi ruhun zərəsi...

"Ağ ümid" mahnısını Şahin Musaoğlu yazıb...

"Ağ ümid" şeirlər kitabının müəllifi Şahin Musaoğludur...

Musa oğlu Şahin həkimdi...  
Həkim Musa oğlu Şahin şairdi...

Həkim, şair Musa oğlu Şahin bəstəkardı...

Həkim Musa oğlu Şahini şairliyi, bəstəkarlığı Şahin Musaoğlu edib. Belə ad-ata adı yerdəyişməsi şeirimizin, musiqi dünyamızın qazancıdır. Şahin Musaoğlu belə tanınır, belə sevilir, belə sevilir; qibtəediləsi tanınmadı, qibtəediləsi sevilmedi...

Bir vaxtlar özümə ünvanladığım bir fikri böyük qürurla həkim, şair, bəstəkar Şahin Musa oğlu Əbilova da şamil edirəm: Şahinin vətəndaşlığı həkimliyindən də, şairliyindən də, bəstəkarlığından da yüksəkdə dayanır. Şahin qədərbilən, layiqli vətəndaşdı; necə vətəndaş olmasa həkimliyiylə otuz il boyunca təsdiqlənmişdi, illər öncə şeirləriylə - şairliyiylə, şeirləriylə dabanbasaraq musiqi dünyasıyla - bəstəkarlığıyla təsdiqləndi. Şahin Musaoğlunun ikili təzahürlü istedadını (poeziya, musiqi) müəyyənləşdirən yaradıcılığı bəstəboy deyil. Görünür, tanınır, sevilir. Bu dəyərli yaradıcılıq görünə-görünə, tanınma-tanına, sevilə-sevilə "Çağır Vətən" deyir, "And içirik" deyir, "Bay yurdum" deyir, ... Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetində bu səmimi görüşü riyaziyyat fakültəsinin tələbəsi Sevdanın rəfiqələrinə

## Vətənpərvərlik

# “And içirik”

## və yaxud “Ağ ümid”in inam haləsi

dediklərinin vasitəçiliyi ilə belə görünmənin, belə tanınmanın, bu sevilmənin təzahürü bildim: 2016-cı ilin Aprel döyüşləri təsdiqlədi ki, əsgərlərimiz Şahin Musaoğlunun təmsalında Vətənin "İgid əsgər, möhkəm dayan" tövsiyə-təpşiriyinə böyük məsuliyyətlə, sevgilərlə əməl edir...

Tələbə Sevdaya qibtəediləsi vətənpərvərliyinə görə həm öz adımdan, həm də təmsil etdiyim kollektivin adından təşəkkür etdim. Macal olmadı ki, deyəm: Bu qəbil mahnılara müharibə illərinin mahnıları deyə bilərik (və deyirik). Bu qəbil mahnılar dinləyəne deyir ki, torpaqlarımızda müharibə gədir, könlün öz yerində, ömrünü də bu ovqata köklə. Bu qəbil mahnılar dinləyəni əsgərləşdirir. "İgid əsgər, möhkəm dayan" mahnısı 90-cı illərdə nəçələrinə döyüşlərə aparmışdı. İlk ifaçısı Şəmistan Əlizamanlı olan bu mahnı Azərbaycan Ordusunun İdeoloji və Mədəniyyət Mərkəzinin solistləri gizir Elçin Məmmədovla gizir Leyla Qəhrəmanovanın ifasında da duyğuları titrədir.

Bu biçim könüleyatımlı qələbəliyi vətənpərvərlik duyğularına ehtiram yaradıb. Şair olaraq, bəstəkar olaraq Şahin Musaoğlunun bu mövzuya (Vətən, vətənpərvərlik) ehtiramı, sabahın pedaqoqları - müəllimləri olacaq oxucu-dinləyici tələbələrin belə yaradıcılığa marağ biçimli ehtiramı...

Universitetin əməkdaşı Səadət Abdullayeva Şahin Musaoğlunu tələbələrə təqdim etdi.



şeirləri lirizmiylə necə səciyyəvidirsə, vətənpərvərlik şeirləri həmin səviyyədə düşündürücüdü. Bu qəbil şeirlərin bətnində melodik çalarlar var və bu səbəbdən Şahin öz musiqi yozumuyla o çalarlara bitkin melodik biçim verib. Şahin Musaoğlunun "Cənab leytenant"ı müharibə görüb, döyüşüb, şəhid olub. Şair Şahin Musaoğlu obraz olaraq bu ömrü poeziyaya böyük ehtiramla gətirib. Bu ehtiram şəhid leytenantın təmsalında şəhidlərə, şəhidliyə ehtiramdı. Şair şəhid leytenantın ölməz ruhuna müraciətlə "Hay ver mənə!" deyir. Üreyinlə dinləsən əmin olacaqsan ki, bu uca ruh şairin təmsalında Vətənimizin təmənnasına hay verir. "Leytenantların sırasında mən də varam..." - deyir. Bu

duyğusal bəstəni olduqca duyğusalılıqla ifa etdi. Nəqərat - "Hay ver mənə, cənab leytenant!" iştirakçıların sayı qədər, təkrarlanırdı. Bunu şeirin, bəstənin, ifanın vəhdətinin qüdrəti bildim...

Xalq şairi Vəqif Səmədoğlunun şeirlər kitablarından biri "Mən burdayam, ilahi"dir. Yəni mənə gör, mənə unutma. Bu iltiması hər duyuma, duyğuya şamil etmək günah, suç deyil. Bu gün burada şeirləri, mahnıları dinləyə-dinləyə düşünürəm: Şahin Musaoğlunun şeirləri, mahnıları bunca duyğusaldırsa, bunca düşündürücüdürsə, yəqin ki, söz-mətləbdən yaranan şeirlər, belə şeirlərdən bəzilərinin boyuna biçilən mahnılar ("Birinci batalyon", "Şahinlər", "Vətən əmanəti", "Bismil-



Filologiya fakültəsinin dekanı Mahirə Hüseynova vətənpərvərlik şeirlərinin, mahnılarının gənclərin, bu anlamda tələbələrin dünyaduyumunun formalaşmasına təsirindən söz açdı, bu baxımdan Şahin Musaoğlunun yaradıcılığını yüksək dəyərləndirdi. Belə tədbirlərdə nədən danışılırsa danışıl-sın, ruhun diliylə danışılmalıdı, - dedi, oxuduğu şeir fikrinin poetik təsdiqi kimi dinləndi...

Şahin Musaoğlunun lirik

səs ölməzliyin, bəşəriliyin, döyüş əzminin, qələbə ruhunun səsi. Bu duyum poeziyanın aşılardıqlarıdır. Şahin Musaoğlu şeirə mahnı bəstələyib. Bu mövzuda olmasaydı, ona könüleyatımlı mahnı deyərdim. Musiqi ədəbi mətni incəliklə tamamlayır. Şeiri oxuyanda, dinləyəndə hansı duyğuları yaşayırsansa, mahnının sözsüz musiqisini dinləyəndə də həmin ovqatı yaşayırsan.

Gizir Elçin Məmmədovla bu

lah" və b.) da "Siz haradasınızsa, biz oradayıq!", - deyir. O səsi duymaq, hiss etmək, ruhuma köçürmək istəyirsən.

Tələbələr Şahin Musaoğlunun şeirlərini oxuyur. Mənə tanış, mənə doğma, mənə munis xarakteri, Vətənə - ululuğa vurğunluğu, təbiət gözəlliklərinə aludəliyi, dostluğa sədəqəti görürəm misralarda. Bu anlarda mənəm narahət, gileyli ruhuma bu misralar qədər can yandıran heç nə yoxdu. Bu halımda anamın ruhunun qayıbanə sə-

sini eşidirəm: "Can, ay bala...". Bu səs tələbələrdən birinin oxuduğu şeirin misralarına qarışır:

Təkcə  
Atam, anam çatışmır...

Bu şeirlə "Bir vaxtlar mənəm də anam varıydı" şeirim arasında hiss edilməsi çətin olmayan bir doğmalıq görürəm. Bu doğmalıq ruhların doğmalığı qədərincə gözəldi. Sən demə, insan yetimlik ağrılarını yaşadıqca daha kövrəkliliklə yaşayırmış...

Bayraq...  
Kəfən...  
Son libas...

Bu ifadələr Şahinin şeirlərində o qədər mahiyyətli verilib ki, az qala onları bir döyüşçü ömrünün sinonimləri bilirsən. Döyüşdən əvvəl bayrağımızı son libas - kəfən əvəzi bağrına basan əsgər hər birimizin ruh qardaşdı. Şahin belə təqdim edib, düşüncələrimizə belə hopub. Şeir belə məfkurəvi dəyəriylə ölümə ölüm hökmü kimi dinləndi.

Bu zal mənə neçə onillərin o üzündən tanış zaldı...

Mənə elə gelir ki, qaynarlıq, coşqu, sözə - şeirə ehtiram bu zalın boyuna biçilib: zalda iştirakçılar əsgərləşib. Döyüş ruhu, qələbə əzmi Şahin Musaoğlunun dəyərli yaradıcılığıyla, ön xətə Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti arasında mənəvi körpü yaradıb. Və bu məqamda bir tələbənin oxuduğu şeirin son misrası eşidilir: Kimdi gedən mənəmlə? Bu ritorik sualın bətnində çirpənən vətənpərvərlik harayı Şahin Musaoğlunun şeirlərinin vasitəçiliyiylə qələbəyə çağırırdı.

Xalq şairi Bəxtiyar Vahabzadənin sözlərinə yazılmış "Bay yurdum" mahnısı min illərin yaşım fəlsəfəsi kimi dinləndi. Bu mahnı Elçin Məmmədovla Leyla Qəhrəmanovanın ifasında varlığını yaşada-yaşada formalaşan bir xalqın - azərbaycanlıların sıyrılı qılıncından düşən işığın əbədiyyən yaşayacağına, yaşadılacağına inam kimi dinləndi.

Rəşid Faxralının sözlərinə yazılmış "Yollar yordumu səni?" mahnısı lirizmiylə səciyyəvidir. Şahin Musaoğlu diqqətçəkən bu lirizmə könüleyatımlı musiqi yazıb. Mahni könlərin sorğusudu, mahnıda can yandırmada var, sevdalının sevdasına görə narahatlığı da. Sözmusiqi - səs vəhdətinin möhtəşəmliyi zalı ləngərləndirir. Hərə xəyalında sevdalısından soruşur: Yollar yordumu səni?..

O qədər duyğusal anları ki! Rəşad İsmayılın ifa etdiyi "Qvardiya marşı" da tələbələrin coşqusuyla qarşılandı...

... "And içirik" mahnısını çox dinləmişəm. Otən ilin Novruz bayramında ön xətdə yaşadığım duyğuların eynini yaşadım. Bu eyniliyə səbəb Şahin Musaoğlunun da, mənəm də ruhumuzun sənəqlərdə döyüş növbətçiliyi aparənlarla onlara inananların, onlara güvənənlərin ruhunun eyniliyinə tən olmasdı, şübhəsiz.

Bu görüş vətənpərvərlə görüş kimi yadda qalacaq...

Bu görüş təsdiqlədi ki, Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetində tələbələr tədris olunmayan vətənpərvərlik elmini də mənimsəyirlər...

**Rəşid HÜSEYNOV,**  
əməkdar jurnalist