

Ковры с прикосновением глубокой древности на перепутье Востока и Запада

Наргис Агаева

и. о. доцента кафедры «Дизайн»

Азербайджанского Архитектурно-Строительного Университета,

член Союза архитекторов Азербайджана, архитектор

e-mail: nargiz.agayeva@hotmail.com

Ключевые слова: восточный ковер, азербайджанский ковер, турецкий ковер, европейский ковер, прикосновение глубокой древности, иерархия цивилизаций, мода на ковры, произведение искусства, уровень благосостояния человека, антикварный вид.

490511

На протяжении веков человечество решало проблему: что главное - красота или польза? Форма или содержание?

В этом смысле, по-разному можно относиться к предметам и элементам декора и искусства; с одной стороны, это выражение наших вкусов, пристрастий и достатка, а с другой - декоративные аспекты позволяют радоваться жизни во всей ее полноте.

Можно сказать, что декоративно-эстетическая обстановка, окружающая нас, является зеркалом нашего ума, то есть отражает все, что творится внутри нас.

Времена меняются, а с ними меняются и предпочтения, пристрастия, с течением времени и дизайн всего, что нас окружает. Одно остается неизменным - это любовь к коврам!

Сегодня про ковры можно смело сказать, что это - элемент интерьера и благосостояния, к которому прикоснулась глубокая древность. Так как ковры тоже прошли своеобразную иерархию времени, иерархию цивилизаций. Услышав фразы, восточный или европейский ковер, в сознании, хочешь не хочешь, появляются ассоциации, которых не перепутать ни с чем.

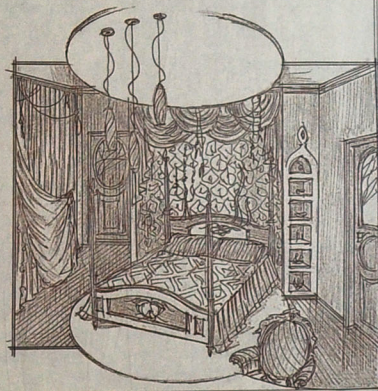
Ковер придает интерьеру столь необходимый уют. Несмотря на то, что они менее износостойкие, чем дерево или камень, у них есть свои достоинства - они мягкие и теплые на ощупь, хорошо поглощают звук, на них не появляются царапины и сколы. Одним словом, они наполняют помещение «комфортом»!

Само слово «ковер» ассоциируется на Востоке с мини-моделью земного рая. Без него немислим ни один дом, и уровень благосостояния человека всегда определялся количеством и качеством ковров в его жилище.

Ковроткачество в национальном культурном наследии азербайджанского народа занимает особое место и тем самым имеет древнюю историю как один из видов ремесленничества. Азербайджанские ковры повлияли на мировую историю, внося свой обширный вклад в развитие коврового ремесла. В XIII-XIX веках из Азербайджана в «чужеземные» страны в большом количестве вывозились ковры и ковровые изделия. В основном это были ковры с нежными орнаментами, изящными и изысканными узорами, притягивающее внимание, которые также нашли свое отражение в художественных и миниатюрных произведениях и работах художников Европы.

Азербайджанские ковры по техническим свойствам делятся на 2 группы: ворсовые и безворсовые. Безворсовые ковры появились на ранних этапах ткацкого ремесла и по своим стилевым ткацким особенностям, композиционному строению, орнаментальному богатству и цветовому решению делятся на 8 групп, отличающихся друг от друга. Это палас (palas), лады (ladi), джеджим (cecim), шедде (şəddə), килим (kilim), варни (vərnı), зили (zili) и сумак (sumax).

Если обратиться к историческим источникам, то можно почерпнуть сведения о развитии азербайджанского ковроткачества из работ таких мыслителей древнего мира, как; Геродот, Клавдий





Элиан, Ксенофонт и т.д. Но в эпоху Сасанидов (III-VII века) развитие коврового искусства Азербайджана достигло максимального уровня, в тот период ткали изысканные ковры, в основном с использованием шелка, золотыми и серебряными нитями. В средних веках ткали и производили безворсовые ковры с золотыми, серебряными нитями, в основном в центральных городах, таких как Тебриз, Шамаха и Барда.

Соответствие и сочетание орнаментальных элементов, узоров, четкость и законченность композиции, выразительность и изящество рисунков, колористическое решение и другие качества азербайджанских ковров позволяют им занимать особое место среди мировых образцов ковроткацкого искусства. С гордостью можно отметить, что азербайджанские ковры в ноябре 2010 года были включены в Список нематериального культурного наследия UNESCO.

История же древней Персии неразрывно связана с историей восточного ковра. И с тех пор словосочетание «персидский ковер» сохранились за коврами в современном Иране, территории, входившей в состав древней Персии.

Проследить историю персидского ковра – значит проследить путь развития одной из величайших в мире цивилизаций. Персы умели ткать ковры еще 2400 – 2500 лет назад. Именно так учеными оценивается возраст первого сохранившегося до наших дней восточного ковра.

Искусство изготовления ковра в Персии – нынешнем Иране – достигло расцвета в XVI - XVII веках – в эпоху правления династии Сефевидов.

Когда в Персию пришел ислам, запрещавший изображение живых творений Аллаха, с ковров исчезли птицы и животные, и жесткие геометрические орнаменты были преобразованы в причудливые рисунки, которые украшают персидские ковры по сей день. Орнаменты ковров заговорили языком символов и абстракций. Коврами украшали дом, в коврах измерялось богатство, ими даже можно было (этот обычай сохранился и в современном Иране) оплачивать налоги. Такое внимание к коврам не могло не отразиться на их качестве. Персидские ковры вот уже много столетий – самые известные в мире. Их ценят за долговечность (сколько столетий по коврику ни ходи, он становится только лучше), экономичность (ковры ткут из шерсти и шелка) и уникальную красоту (каждый ковер является единственным в своем роде произведением искусства).



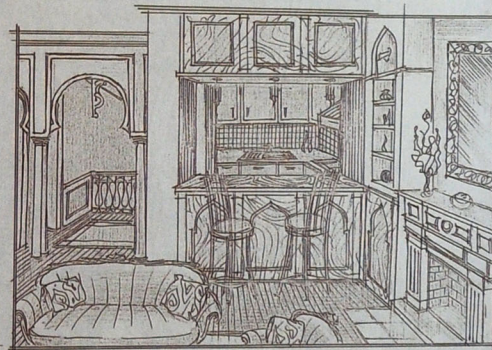
Что касается орнаментальных мотивов и сюжетов восточных ковров, то это – квинтэссенция восточных традиций и исламской культуры. Сегодня в коврах нашли свое отражение не только антикварные мотивы, но и современные стили. Рисунки ковра ручной работы никогда не бывает случайными. В каждом орнаменте зашифрован определенный смысл.

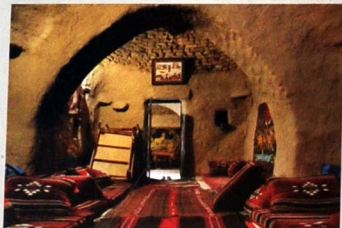
Секрет великолетия восточных ковров ручной работы заключен в выборе материала, сочетании цветов, красоте дизайна и превосходном качестве изделий. Ковры ручной работы считаются не только предметами обихода, но и произведением искусства.

В XV-XVI веках европейские художники очень любили изображать турецкие ковры. В немалой степени это отражало тогдашнюю моду, но вряд ли они руковождовались только этим – ковры украшали картину не меньше, чем интерьер. Главные отличия турецких ковров от их конкурентов, ковров персидских – двойной узел и творческий подход к традициям; в основу рисунка ковра мог лечь не только традиционный ковровый орнамент, но и, например, дизайн тканей, из которых шили кафтаны турецких султанов. Благодаря самому большому в мире количеству узелков на квадратный сантиметр турецкие ковры уже в наше время включены в Книгу Гиннеса.

Умение выбрать подходящую пряжу и обрабатывать ее – очень важно, так как от качества нити зависят не только мягкость и прочность ковра, но и степень яркости цветовых оттенков. Наиболее часто встречающимися материалами, используемыми в производстве ковров ручной работы, являются овечья шерсть и шелк, добываемый из кокона шелковичного червя. Шелк отличается более высокой прочностью, что позволяет получать тончайшие нити, необходимые для изготовления ковров с насыщенным и сложным орнаментом. Очень часто для точной основы ковра используется хлопковая нить.

Даже на восточные ковры есть мода. Какется она, прежде всего, цветов. Сейчас актуальна светлая палитра; пастель-





ные тона изумрудного, карамельного, светло-голубого или солнечного желтого цвета, которые были характерны для ковров прошлых веков. На самом деле, это - естественный процесс, ведь архитектура и декор интерьеров не стоят на месте, а вместе с ними меняются мебель, текстиль и свет; ковры тоже должны вписываться в новое окружение. И еще одно веяние времени – «антикварный» вид ковров (приемы короткачества с их «историческими родинами» распространяются по всему миру), сейчас он тоже в моде.

Говорят, что на аукционах антиквариата старые европейские ковры ценятся дешевле восточных. Не исключено, что через несколько веков эта ситуация изменится. По крайней мере, современные европейские дизайнеры делают все для того, чтобы это произошло. В дизайне ковров задействованы лучшие силы; их придумывают знаменитые модельеры – Вивьен Вествуд (Vivienne Westwood) и Поль Смит (Paul Smith), самые востребованные дизайнеры – Петер Мали (Peter Maly), Триша Гилд (Tricia Guild), Марсель

Вандерс (Marsel Wanders), самые актуальные художники – такие как Натали дю Паскье, и даже самые модные создатели сумочек и духов – например, Лулу Гиннес (Lulu Guinness). Все объясняется очень просто: ковры – это и аксессуар, и мода, и произведение искусства, поэтому спрос на них сейчас, на волне всеобщего интереса к декору, велик как никогда.

Мода на европейские ковры меняется гораздо быстрее, чем мода на ковры восточные. Каждый сезон компании производители должны показать новую коллекцию – без этого сейчас никак. Судя по последней парижской выставке декора, в моде сейчас ковры, или напоминающие природные ландшафты, или блестящие на вид и бархатистые на ощупь, или пушистые, как мех, или совсем тонкие – как вафельное полотенце. А рисунки остаются прежними – геометрия или цветы. Но одно ясно: мода на них не пройдет никогда!

Литература:

1. Агаева Н.А. «Дизайн интерьерной среды» (учебное пособие). Баку: 2013
2. Агаева Н. А. «Дизайнерское оформление интерьера и организация пространства» (методическое пособие). Баку: 2007
3. Урицкая М. А., Исаев И. А., Яковлева С. А. «Восточный дневник дизайнера». М: «Ниола 21-й век», 2006
4. Журнал «Архидом» № 3, Москва, 2008

Nərgiz Ağayeva
memar

Qədim xalçalar Şərqlə Qərbin qovuşuğunda

Açar sözlər: Şərqi xalçası, Azərbaycan xalçası, türk xalçası, Avropa xalçası, qədim ənginliklərin toxunması, sivilizasiyaların ierarxiyası, xalça dabi, incəsənət nümunəsi, insan rifahının səviyyəsi, antik görünüş

Xülasə

Bizi əhatə edən dekorativ-estetik müxəlləfat zəkamızın güzgüsü, mənəviyyatımızda baş verənlərin təzahürüdür, desək, yanılmazıq. Əsrlər boyu yalnız xalçalara qarşı sevginin dəyişməz olduğu maraqlı doğurur. "Xalça" sözünün özü Şərqdə cənnətin mini modeli ilə əsosiasiya olunmuşdur. Xalça indi də ev sahibinin zənginliyindən xəbər verən bir element kimi öz mövqeyini qoruyub saxlamaqdadır. Qədim dövrlərin toxunuşunu özündə saxlayan xalça sivilizasiyaların ierarxiyasını keçmiş, Şərqi və Qərbi bölgəsinə məruz qalmışdır.

Qədim tarixi olan sənətkarlıq növlərindən sayılan xalçaçılıq Azərbaycan xalqının milli-mədəni irsində özünəməxsus yerlərdən birini tutur.

Nərgiz Ağayeva
architect

Antique carpets in the intersection of east and west

Key words: Eastern carpet, Azerbaijani carpet, Turkish carpet, european carpet, weaving of ancient expanses, Hierarchy of civilizations, carpet fashion, art example, the level of human well-being, antique view.

Summary

It is that the esthetic things which surrounded us is mirror of our brain and explanation of our inside. It is very interesting that the love to rugs weren't changeable during the centuries. The meaning of the word rug associated with the model of east mankind. During the centuries a rug protected the denoting of the wealth of rug owner.

The rugs with the knitting of old times were affected to old aviolozation and the division of East and West.

The secret of wonderful handmade oriental rugs is in the its material choice, color accordance and its beauty design and high quality of ware. That is why handmade rugs were accepted in the world urde with its original elements.