

УОТ 94 (479.24)

Материалы Шекинского ханства в коллекции Музея национальной истории Азербайджана

Махфуза Зейналова

заместитель директора Музея национальной истории Азербайджана НАНА,
доктор философии по истории
e-mail: mahfuzazeynalova@yahoo.com

Ключевые слова: Шекинское ханство, знамена,
Музей национальной истории Азербайджана, монеты.

Национальный музей истории Азербайджана является хранителем бесценных сокровищ, свидетельствующих о древней и богатой культуре азербайджанского народа. Среди предметов материальной культуры, представленных в коллекции музея, собраны немногочисленные артефакты, относящиеся к Шекинскому ханству, научное исследование которых имеет большое значение для изучения истории Азербайджана.

Здание Музея Национальной истории Азербайджана НАНА в Баку



Важное значение для изучения истории азербайджанской государственности имеют знамена шекинских ханов, которые занимают особое место в коллекции музея. Как известно, в мае 1805 г. Карабахское и Шекинское ханства, подписав Кюречайский договор, вошли в состав Российской империи. Однако через год карабахский хан и его супруга (сестра шекинского хана Селим хана) были убиты, в ответ на это Селим хан со своим войском вытеснил русский гарнизон из Шеки. 22 октября 1806 г. близ Нухи (Шеки) произошло сражение, в котором Селим хан потерпел поражение, а шесть знамен ханства были захвачены русскими в качестве трофея (4). Согласно «Путеводителю по Кавказскому военно-историческому музею» эти и другие знамена ханств, взятые во время сражений на поле боя, а также знамена, дарованные азербайджанским мусульманским полкам, находились в коллекции открытого в 1888 году в Тифлисе (Тбилиси) Кавказского военно-исторического музея (4). В начале апреля 1919 г. правительство Азербайджанской Демократической Республики поставило вопрос о возвращении исторических знамен Азербайджана на Родину. По поручению военного министра АДР, генерала от артиллерии Самегади бекка Мехмандарова аташе Генерального штаба Азербайджана в Грузии, подполковнику Мамедбеку Алиеву было вверено договориться с правительством Грузии о возвращении в Азербайджан знамен и других атрибутов государственности нашей республики (1, с.52). Однако лишь в 1924 г. часть знамен, наряду с некоторыми другими экспонатами Тифлисского музея, относящимися к Азербайджану, была передана на хранение в Национальный музей истории Азербайджана (в то время - Государственный музей Азербайджанской ССР) (2). Три из этих знамен относятся к Шекинскому ханству и хранятся в Фонде знамен и оружия НМИА под инвентарными номерами 451-453.

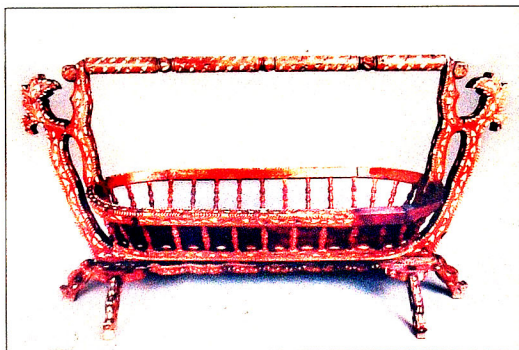
Пятиугольное знамя (инв. №451) размером 245 на 237 см изготовлено из цельной золототканой шелковой ткани с малиновым серединным полем, окаймленным зеленой полосой. Вся поверхность полотнища знамени составлена из вертикальных рядов восьмиконечных звезд с сосудом для розовой воды, чередующихся трехрядным более мелким ромбовидным рисунком. Свободное пространство знамени заполняют мелкие треугольные и круглые фигуры. Дополнительная нашивная часть для древка спшита из зеленого атласа. Аналогичным орнаментом украшена и оборотная сторона знамени. Древо знамени (длина - 289 см) украшает полый шар с навершием.

Лицевая сторона треугольного двустороннего знамени (инв. №452) размером 143x105x93,5 см изготовлена из тончайшей шелковой ткани, предположительно, белого цвета (ныне - бежевого). Поверхность полотнища исписана



сложным каллиграфическим текстом черными и красными чернилами мелким арабским шрифтом. Линия надписей из сур Корана окаймляет все полотнище и делит поверхность на центральный квадрат и два треугольника по краям. Центральная часть разделена на мелкие квадратные ячейки, составленные из изречений из Корана. В одном из треугольников размещена каллиграфическая надпись, выделенная красными чернилами, которая напоминает тутру. В правом треугольнике имеется текст: «Помощь от Аллаха и победа близки!» Среди сложного переплетения стершейся от времени арабской вязи прочитывается: «Великий султан, самый великий хаган, господин всего народа Надир шах. На веки власть его от Аллаха. 1155,1742-43». Древко знамени окрашено в черный и зеленый цвета (длина – 297 см), а медный наконечник завершается полым шаром с позолоченным навершием.

Оборотная сторона знамени сшита из кашмирской шерстяной ткани «тирме», покрытой симметричным рисунком из цветущей бутылки. Полотнище зна-



1.

мени по краю украшено золототканой тесьмой с бахромой. Согласно сведениям, полученным из «Путеводителя по Кавказскому военно-историческому музею», становится известно, что знамя было изготовлено в 1606 г. Гаджи Гусейном из Индии и является трофеем, захваченным Надир шахом Афшаром во время его индийского похода (1, с.15). Из «Краткой истории шекинских ханов», написанной Керимом Агой Фатехом, мы узнаем, что Хаджи Челеби был назначен векилом Шекинского магала, но вскоре он отказался подчиняться Надир шаху и, провозгласив себя ханом, вместе с населением Шеки укрепился в крепости Гелярсан-Гёрьярсан. Надир шах с войском двинулся к крепости, и в длительном бою погибло немало

людей с обеих сторон. Три года (1744-1746) Хаджи Челеби, терпя голод и лишения, отсиживался в крепости. После смерти Надир шаха ханство обрело независимость (3). Каким образом знамя Надир шаха становится атрибутом независимости шекинского хана, до сих пор остается тайной.....

Третье знамя Шекинского ханства (инв. №452) размером 224x178x137 см тоже представлено треугольным двусторонним полотнищем из узорчатой золототканой шелковой ткани «камха» XVII века. Вся поверхность лицевой части полотнища сшита из ткани персикового цвета, расшитой изысканным растительно-орнитологическим орнаментом, где пышные цветущие кусты сочетаются с парными птицами. Обратная сторона полотнища сшита из аналогичной шелковой ткани с темно-синим фоном, разделенным изысканными растительными линиями, образующими медальоны с центральным цветочным (цветущим) букетом. Края полотнища обшиты золототканой тесьмой с бахромой. Древко знамени покрыто темной краской. Медный наконечник знамени состоит из трех частей и завершается полым шаром с листовидным позолоченным навершием.

Шекинское ханство, раньше всех вступившее на стезю самостоятельности, при Челеби хане становится мощной и претендующей на верховенство силой среди азербайджанских ханств. В годы его правления (1743-1755) Шекинское ханство было сильным в военном отношении, что позволило ему оказывать достойное сопротивление походам Надир шаха Афшара и, укрепив власть, территориально расширить свои владения.

Однако выпуск собственных средств обращения Шекинское ханство начало несколько позже Гянджинского и Ширванского. Как известно, монетный двор

Шеки выпускал свою продукцию под обоими названиями – Шеки и Нуха(5, с. 165). Но по дошедшим до нас монетам можно сделать вывод, что выпуск своих денег ханство начало при Керим хане в 1787 году. Об этом свидетельствуют имеющиеся в Фонде нумизматики Национального музея истории Азербайджана плохо сохранившиеся или не датированные легковесные серебряные монеты аббасы с воззванием: «Йа, Керим!» и «Йя, Сахиб аз-Заман!» (6, с.257).

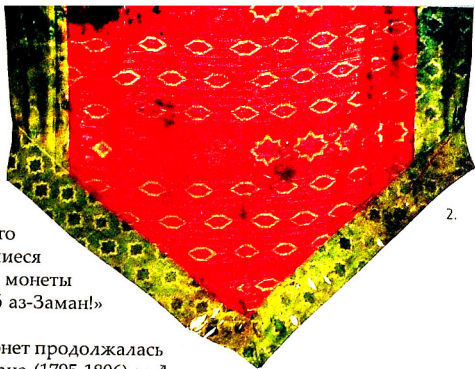
Чеканка анонимных серебрянных ханских монет продолжалась при Мухаммаде Гасан хане (1781-1795), Селим хане (1795-1806) и Джафаргулу хане (1806-1815). Следует отметить, что после Курекчайского договора 1805 года, до ликвидации ханства, во время Селим хана и Джафаргулу хана, на аверсе серебрянных аббасы и медных фулусов изображались российская царская корона и год чеканки, а на реверсе - название монетного двора. Например, на монете, приобретенной музеем у известного нумизмата, профессора Е.А.Пахомова (инв. №55032), это отчетливо видно.

Среди коллекции рукописей (инв. №1293), приобретенных музеем в 2011 г. с помощью доктора философии по литературе, профессора Кавказского университета Мехмета Рыхтыма, которую тот, в свою очередь, обнаружил в Шеки, интерес вызывает поэма Мухаммеда Физули «Хакикат ас-суада» («Сад счастливых»). Поэма, состоящая, согласно мнению исследователей, из траурных элегий, посвященных трагедии в Кербале, является самым совершенным произведением, созданным на азербайджанском языке. Рукопись XVIII в. состоит из 160 страниц, где на предпоследней странице имеется квадратной формы печать, свидетельствующая о принадлежности книги Мухаммеду Гасан хану Шекинскому.

Уникальна с точки зрения художественной обработки и техники хранящаяся в НМИА колыбель (инв. №9304) шекинского хана Мухаммеда Гасана, которая инкрустирована серебряными проволоками, костью и перламутром.

В 1938 г. у гражданки Летафет Мустафаевой музеем были приобретены четыре предмета, которые, по ее словам, принадлежали Мухаммеду Гасан хану Шекинскому и его супруге. Среди этих вещей особый интерес представляет фрагмент курительной трубки (инв. №111), являющейся образцом ювелирного искусства XVIII века. Поверхность серебряной трубки украшена полихромной эмалью с сюжетом, где среди растительных мотивов в отдельном медальоне имеется реалистическое изображение женщины в стиле, присущем каджаровскому искусству. В Фонде этнографии также имеются рубенда, платок из красного шелка ручной работы и чадра с золотошейвной вышивкой, которые, действительно, могли бы украсить каждую женщину.

Как известно, азербайджанская вышивка, являясь отображением обычаев и идеологии, накопленной веками, оставалась наиболее стабильной и традиционной. В крупных городах, таких как Шеки, Шамаха, Тебриз, Гянджа и др., существовали мастерские, где ремесленники, владеющие высоким художественным мастерством, создавали прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства. Например, в собрании НМИА имеется коллекция предметов тамбурной вышивки из Шеки конца XVIII-XIX вв., разнообразная по технике исполнения, используемым материалам и орнаментике, которая широко бытовала среди всех слоев населения. Имевшие самое широкое применение предметы вышивки предоставляют нам сведения о традициях, нравах и вкусовых предпочтениях населения Шеки того времени.



2.

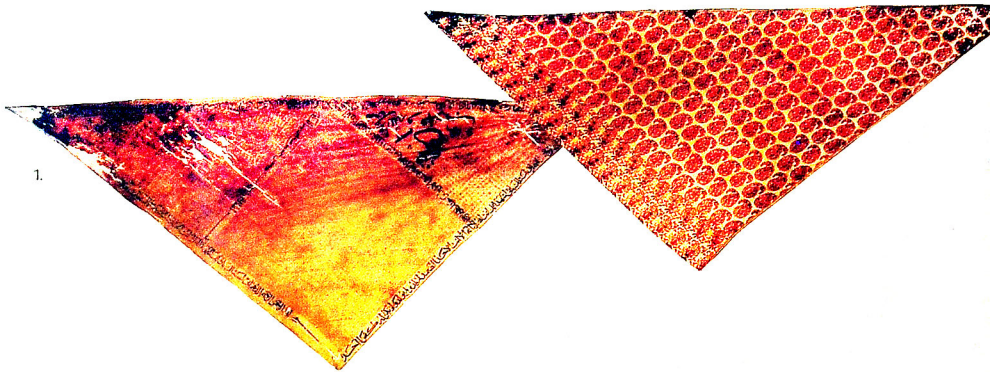
1. Колыбель. Инв.№ 9304

2. Знамя Шекинского ханства. Инв.№ 451

3. Часть кальяна. Инв.№ 111



3.



1.

1. Знамя Шекинского ханства. Инв.№ 452
2. Серебрянные монеты 1220 года (хиджри). Инв.№ 55032
3. Серебрянные монеты 1227 года (хиджри). Инв.№ 6109
4. Серебрянные монеты 1219 года (хиджри). Инв.№ 46529

Исходя из богатейшего музейного собрания набоечных изделий (100 ед. хр.), можно судить о том, что в исследуемый период предметы, изготовленные по данной технологии, получили широкое распространение в быту. Среди них следует отметить скатерти, покрывала и настенные украшения. В Фонде этнографии хранится около 110 штампов, большая часть из которых была приобретена в Шеки, Баскале и Гяндже, и все они отличаются по технике изготовления, имеют выпуклый вырезанный рисунок и резьбу глубиной от 0,5 до 1,5 см. Штампы отличаются разнообразным геометрическим, растительным рисунком, форма которых и определяла его месторасположение в композиции набоечной ткани или изделия.

Коллекция же набоечных предметов быта, изготовленных в Шеки, хотя и малочисленна, но свидетельствует о богатом творческом воображении художников и мастерстве набойщиков. Скатерть (инв.№3052) размером 113x132 см, изготовленная в Шеки, орнаментирована круглым медальоном по центру, вокруг которого расположены цветущие ветки. Пространство вокруг медальона заключено в квадратную рамку из узкой полосы цветочного бордюра. По серединному полю разбросаны точечные узоры, образующие цветы, которые были отпечатаны имеющимся в фонде штампом (инв.№3044). По углам квадрата нанесен рисунок центрального медальона «ләсәк», по краям которого расположены четыре буты. Широкий бордюр украшен крупным веерообразным орнаментом, штамп которого тоже находится в фонде (инв.№3048). Следующий крайний бордюр из веток с крупными цветами завершает композицию двухцветной скатерти. Таким образом, изучение коллекции штампов свидетельствует о том, что в XVIII-XIX вв. декоративное украшение набоечных хлопчатобумажных изделий было весьма развито и в Шеки.

Таким образом, рассматриваемая коллекция Национального музея истории Азербайджана позволяет исследователю составить более полное представление об истории и материальной культуре Шекинского ханства, развитии государственности, политико-экономической и социально-культурной жизни региона, многочисленных ремесленных школах, которые имели уникальные, присущие только им пути развития и особенности, что позволяет говорить о шекинском стиле в деревообработке, вышивальном искусстве, ткачестве и т.п.



Источники:

1. А.Бахшиева. Из истории музейного дела в Азербайджане (на материалах Музея истории Азербайджана). Баку: 2005.
2. Азербайджанские знамена. Каталог (на азерб. яз.). Баку: «ЭЛМ», 2005.
3. Керим Ага Фатех. Краткая история шекинских ханов. Перевод А.Дадашева. Баку: 1926.
4. Путеводитель по Кавказскому военно-историческому музею. Тифлис: Типография штаба Кавказского военного округа, 1913.
5. Раджабли А. Нумизматика Азербайджана. Баку: «ЭЛМ ве Хаят», 1997.
6. Раджабли А. Монеты Азербайджана. Баку: 2012.

Məhfuzə Zeynalova
tarix üzrə fəlsəfə doktoru

Məhfuzə Zeynalova
PhD in History

*Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin
kolleksiyasında Şəki xanlığına dair materiallar*

*Materials on Sheki khanate in the Collection
of the National History Museum of Azerbaijan*

*Açar sözlər: Şəki xanlığı, bayraqlar,
Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi, sikkələr*

*Key words: Sheki khanate, flags,
National History Museum of Azerbaijan, coins*

Xülasə

Summary

Məqalədə Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin kolleksiyasında qorunan Şəki xanlığına aid materiallar, onların muzeyin fonduna daxil olunması, qorunması və tədqiqi haqqında məlumatlar verilir. Bu materiallar əsasında Şəki xanlığının tarixi, maddi mədəniyyəti, dövlətçilik məsələləri, siyasi, iqtisadi və mədəni həyatı haqqında daha geniş məlumat almaq mümkündür.

The article includes information on materials regarding Sheki Khanate that are protected in the collection of National History Museum of Azerbaijan, their inclusion in the museum fund, protection and study. These materials provide broader information on the history, material culture, statehood issues, political-economic and socio-cultural life of Sheki.