

# АРХИТЕКТУРА ШЕКИ

*«...это Бахчисарай в больщом масштабе!»*

*Райха Амензаде*

*доктор архитектуры*

*сотрудник Института архитектуры и искусства НАНА*

*e-mail: mii\_inter@yahoo.com*

*Ключевые слова: ханстава, Шеки, строительство,  
архитектура, ремесло, производство*

Албанская церковь. I-XII века. Село Киш. Шекинский район.







Одна из старых улиц Шеки

Основная концепция планировочной структуры азербайджанского города Шеки (старый город, располагавшийся в долине реки Киш, был разрушен сильнейшим селевым потоком в 1772 г.) заключалась в том, чтобы город расширялся вдоль русла Гюрджаначай, которая играла роль своего рода организующего начала, а река Дайирманарх служила второстепенной осью. Живописный ландшафт местности, образованный благодаря сложному пересеченному рельефу, определенным образом повлиял на характер планировки и застройки города, состоявшего как бы из двух частей. Верхняя, северная часть, венчавшая уступ горы, где была построена Шекинская крепость, включала в себя также крупный торгово-ремесленный комплекс, бывший своего рода фокусом притяжения общественной жизни кварталов - махалля. Южная часть города, раскинувшаяся на равнинной местности, застроена в основном жильем. Значимость Шекинской крепости, построенной из камня на высокогорье, определяется не только ее доминирующей градостроительной ролью, формой и композицией, но также и связью со структурой и планировкой города (1, с.70).

Исключительно правильный выбор места для строительства городской крепости (ханская цитадель) был обусловлен несколькими факторами, среди которых наиболее важные - военно-стратегический, климатический, снабжение водными ресурсами. Цитадель была построена в период правления Гаджи Челеби. Общая длина оборонительных стен равна 1300 м, толщина - 2,2 м, высота северной и южной стен составляет, соответственно, 4 м и 8 м, так же как и между равномерно поставленными башнями - бурджами (2, с.39). Соответственно плану «С показанием существующих и вновь предполагаемых строений» от 26 февраля 1853 г., внутри крепости размещался Дворец шекинских ханов с большим количеством строений различного назначения, в основном для семьи хана и ханской челяди, мечеть и др. Крепость «Гелярсен-Г'ёрьярсан» построена в четырех километрах севернее Шеки



1.



2.



3.

на стратегически важном месте, откуда можно контролировать всю окружающую местность - на вершине холма.

Улицы Шеки, отличающиеся исключительной живописностью, как отмечает очевидец, «не окаймляются рядами домов, а вьются зигзагами между стенами заборов и изгородей» (3, с.318-319). На плане города отмечена густая сеть улочек, имевших ограниченную по высоте застройку, с неизменными переулками и тупичками, ответвлявшимися от главной торговой улицы, пролегающей параллельно Гюрджаначаю. ...«Главная улица, тянущаяся в гору на расстоянии двух верст, оживлена множеством лавок и мастерских, в которых работы производятся открыто, нередко перед кучкой праздных жителей», - добавляет очевидец (3, с.318-319).

Высокая градостроительная культура зодчих прослеживается также и в сохранившихся элементах инженерного благоустройства, к которым относится гончарный водопровод. Питательная вода в Шеки поставлялась водопроводом из водоемов Кишчая и колодцев. И это отмечается как заслуживающее большого внимания по «простоте устройства, удобству и дешевизне. Для этого высоко в ущельях вода захватывается большого диаметра глиняными (керамическими) трубами, положенными в земле и скрепленными известковым цементом. В местах, где трубы должны разделяться, устраиваются крошечные резервуары объемом в кубический аршин. Каждый из этих резервуаров выложен внутри обожженным кирпичом, и в него открывается одна из труб большего калибра, а из него выходят две, а иногда и три трубы меньшего калибра; последние разделяются таким же точно образом в свою



очередь, и так вода проводится на две улицы и площадки, и во дворы многих домов», - отмечает Ант. Кулассовский (4, с.15).

Среди многочисленных мечетей Шеки сохранились лишь немногие. От мечети Гилейли (XVIII в.) до нашего времени сохранился лишь минарет - самый высокий в Шеки-Загатальской зоне. В планировочном отношении, а также в плане организации внутреннего пространства - с нишами и полихромной отделкой стен - мечеть очень близка к шекинскому жилью (5, с. 307). В махалля Сары торпаг сохранилась мечеть с минаретом Гедек-минаре, а в верхней части города - минарет ныне несуществующей мечети. Особый интерес представляет Джума-мечеть, расположенная в центре города, близ дома Шехихановых, называемая в народе Ханская мечеть.

Из пяти караван-сараяев Шеки сохранилось два больших - Верхний и Нижний, время строительства которых XVIII век. Основной въезд в Верхний караван-сарай, включающий более 300 комнат, расположен в углу здания, на уровне его третьего этажа. Это было вызвано резким перепадом рельефа, что было зодчим отлично использовано. Еще один караван-сарай, так называемый Нижний, не уступает Верхнему ни по масштабам, ни по архитектурным формам и выверенности членений. Многочисленные жилые ячейки выходят в почти квадратный большой двор.

Особый интерес представляют дворцовые строения Шеки, служившие своего рода символом материального благополучия и статуса правителя. Дворцы отличаются своими масштабами и несравненно богаче декорированы чем народное жилье, в значительной степени определявшие характер дворцовых строений, с характерными для каждого региона особенностями в композиционной структуре дома. Синтез искусств приобретает в них подчеркнутый декоративный характер и занимает одно из основных мест в архитектурно-художественном облике зданий и сооружений. В художественном оформлении интерьеров наиважнейшее место отводится настенным росписям.

Дворец Шекинских ханов располагался в пределах ханской цитадели и входил в состав комплекса зданий и строений, количеством доходивших до сорока (до наших времен не сохранились). Они были сгруппированы вокруг нескольких дворов с садами и бассейнами, большая часть предназначалась для проживания родственников и приближенных хана. Номенклатура строений включала также ханскую мечеть, хамам, арестантскую, кладовые, коюшню, амбары и прочие строения хозяйственного предназначения.

1. Минарет Джума-мечети Шеки (начало XX века)
2. Дворец Шекинских ханов (конец XVIII века)
3. Внутренний интерьер дворца Шекинских ханов
4. Вид на старинный город

4.







1.

Среди них сохранился лишь так называемый летний дворец - двухэтажный кешк, объемно-пространственное решение которого несложно и отличается ясностью композиционной разработки почти идентичных планов этажей - с залами и несколькими помещениями, расположенными в ряд. Характерно отсутствие дифференциации дворца на парадную и хозяйственные половины. В зале первого этажа непосредственно перед шахнишином имелся фигурный водоем с фонтанчиком. Связь между этажами осуществлялась посредством лестницы, находящейся вовне, что собственно и указывает на то, что этот роскошный кешк использовался исключительно в теплое время года.

В убранстве дворца доминируют зооморфные изображения, геометрические и растительные орнаменты. Растительный орнамент четко разработан и богато представлен, здесь наиболее излюбленными остаются деревья и кусты со сказочно красивыми плодами, листвой и побегими, вазоны с цветами и бутонами - ирисы, шиповник, розы, гвоздики, фуксии, пио-



2.



3.

ны, тюльпаны с вплетенными в них изображениями птиц с разноцветным оперением. Композиции отличаются симметричным построением, схема рисунка стройна и продумана. В сюжетных многофигурных композициях перспектива отсутствует, в ней гармонично слиты и выступают воедино яркие, необыкновенно чистые цветосочетания. Распределение росписей по плоскостям и поверхностям, в том числе и криволинейным, подчинено их архитектурной разбивке. Исключительно тщательны и изящны работы по дереву, включая внутренние двери, затейливо расписан свес крыши, плафоны зальных помещений, печи-бухары.

Дом Шекихановых в Шеки - двухэтажное прямоугольное дворцового типа строение, имеющее все черты народного жилья, богато декоративно убранного. Здание стоит на довольно высоком подиуме, тщательно утрамбованном и облицованном тесаным камнем и кирпичом, в торце - камнебульжником. Принцип композиционного решения тот же, что и во дворце Шекинских ханов, вместе с тем здесь следует отметить четкую дифференциацию помещений, разделенных на парадную, жилую и служебную части, которые, в свою очередь, четко расположены в фасаде здания. Центральная



часть фасада украшена многоцветным шебеке, занимающим внешнюю стену парадного зала, симметрично расположены шебеке поменьше, хотя на первом этаже четко прослеживаются ритм и шаг дверей и окон. Этому вторит и разительный контраст архитектурно-художественного убранства - достаточно простое на первом и богатое на парадном гостевом втором этаже. Все декоративное убранство подчинено архитектурно-художественной поверхности, включая многочисленные ниши и бухары. Яркие полихромные росписи антропоморфных и зооморфных изображений, сюжеты из поэм Низами Гянджеви «Семь красавиц» и «Лейли и Меджнун», стилизованные растительные орнаменты гармонично сочетаются друг с другом.

Как и все города Азербайджана, Шеки разделен на махалля-кварталы - Агванлар, Сарыторпаг, Чокек махалля, Долчалар, Гянджали махалляси и др. Часть из них - Юхары баш, Гулекли, Гуллар, Гянджали, Отаг эшии - находится в заповедной зоне «Горух арази». Высокая строительная культура народных мастеров нашла отражение и в исторически сложившемся типе шекинского жилого дома XVIII-XIX вв. - в композиционном решении, конструктивных приемах, декоративной разработке и, что очень важно - в слитности, единстве с природой. Среди сохранившихся домов, имеющих историческую ценность, следует отметить дом Дадановых (1907-1909), дом Гаджи Гафарлар (XIX в.), Мир Али баба (махалля Гянджали), дом Мустафы Эфенди (махалля Юхарыбаш, XIX в.), дом Чопурлар (XIX в.), дом Фархад бей (XIX в.), дома Уста Юсифа, Гаджи Ляtif оглу (XIX в.).

1. Мечеть Омара Эфенди (XVIII-XIX вв.)
2. Один из старинных построек города
3. Круговой храм. (V-VI вв.)

## Литература:

1. А.В. Саламзаде, Э.В. Авалов, Р.Д. Салаева. Проблемы сохранения и реконструкции исторических городов Азербайджана. Баку: 1979.
2. İ. Rövşən. Şəki yaşayış evlərinin interyeri. Bakı: 2008.
3. А.П. Зиссерман. Двадцать пять лет на Кавказе. ч.1, СПб., 1879.
4. Ант. Кулассовский Город Нуха в медико-топографическом отношении. «Медицинский сборник, издаваемый Кавказским медицинским обществом». Тифлис: №11, 1871.
5. М. Усейнов, Л. Бретаницкий, А.Саламзаде. История архитектуры Азербайджана, М.: 1963.

*Rayihə Əmənəzadə*  
memarlıq doktoru

*Rayiha Amanzade*  
Doctor of Architecture

### Şəki memarlığı

*Açar sözlər: şəhər, saray, məscid, minarə, yaşayış evləri, landşaft, ticarət kompleksi*

### Xülasə

Məqalə Azərbaycanın qədim şəhərlərindən biri olan, layihələndirmə xarakterinə təsir göstərən əsrarəngiz təbiətə malik Şəki şəhərinin memarlığından bəhs edir. Gürcənçay, həmçinin Dəyirman arxı bu şəhərin inkişafında ilkin, eyni zamanda mühüm rola malik olmuşlar. Məhz burada - Şəkinin mərkəzi hissəsində, Gürcənçayın sahilində şəhərin ictimai-ticarət kompleksi təşəkkül tapmışdır. Məqalədə burada təbii olunan müxtəlif tikinti-inşaat növlərindən, onların bədii-kompozisiya məsələlərindən, həmçinin həc-m-sahə strukturundan, memarlıq xüsusiyyətlərindən, dekorasiyasından bəhs edilir.

### Architecture of Sheki

*Keywords: city, palace, mosque, minaret, houses, landscape, commercial complex*

### Summary

In the article, the author talks about the architecture of Sheki, one of the most unusual and distinctive cities of Azerbaijan. Sheki is known for its amazing picturesque landscape areas that affect the planning and construction of the city in a certain way. River Gurjana - chay and Dayirman - arkh played a crucial role in its development at the beginning of its organization. It was here, in the center of Sheki, along the river Gurjana - chay that the commercial complex of the city was centered. The author mentions the different types of buildings, discussing the issues of their compositions, including their massive - spatial structure, architectural and artistic features, and decorative development.