







# Ия Зумбулидзе: *«Азербайджанский ковер - это душа народа»*

*Текст: Флора Наджи*

На этот раз гостем «Азер-Илме» стала профессор славистики из Грузии Ия Гурамовна Зумбулидзе. Она преподает в Кутаисском государственном университете имени Акакия Церетели, но очень часто приезжает в Баку на различного рода мероприятия: конференции, семинары и т.п. Будучи постоянным участником традиционной конференции, посвященной дню рождения общенационального лидера Гейдара Алиева, проводимой в Бакинском славянском университете в начале мая вот уже на протяжении ряда лет, она выступает с докладами об азербайджанских писателях, чье творчество вызывает у неё большой интерес. В поле её зрения оказались такие азербайджанские писатели, как Натиг Расулзаде, Чингиз Абдуллаев и др., творчество которых рассматривается ею в сравнительно-сопоставительном плане с русской литературой.

Вместе с тем Ия Зумбулидзе горячий поклонник азербайджанского искусства. С неизменным интересом в каждый свой приезд в наш город она знакомится с различными образцами искусства Азербайджана. Особый же интерес вызывает у неё древнейшее искусство азербайджанского народа – искусство ковроделия. Ещё будучи в Грузии, она услышала о таком уникальном Центре ковроткачества, как «Азер-Илме», который мечтала посетить. И вот, по приглашению профессора Видади Мурадова грузинский профессор, наконец, оказалась в этом удивительном мире азербайджанского ковра, о котором много слышала и в котором мечтала побывать. В конце экскурсии она поделилась с нами своими впечатлениями.



– Ия Гурамовна, как давно Вы ездите в Баку? И какова цель Вашего приезда на этот раз?

– Знакомство с Азербайджаном началось с рабочих визитов в Бакинский славянский университет. Я специалист по русской литературе, поэтому меня всегда привлекал этот вуз, который за последние годы без преувеличения стал центром славистики не только в нашем регионе, но и на всём постсоветском пространстве. За последние несколько лет мне не раз посчастливилось бывать в Вашем городе по причине участия в ежегодной традиционной Международной конференции «Актуальные проблемы азербайджановедения», которая проводится Бакинским славянским университетом. В этом грандиозном мероприятии, посвященном дню рождения общенационального лидера Гейдара Алиева и которое отмечается в начале мая, принимают участие многие ученые из разных стран мира.

На этот раз эта конференция также проводилась в Бакинском славянском университете, а его организаторами были Министерство образования Азербайджанской Республики, Бакинский Международный Центр мультикультурализма, Государственный комитет по работе с религиозными образованиями и Национальная академия наук Азербайджана. Международная конференция проходила под названием «Мультикультуральные и толерантные ценности в наследии общенационального лидера Гейдара Алиева».

Работа конференции предполагает и большую культурную программу, и встречи с людьми. Поэтому каждая поездка открывает вашу страну для меня заново, заставляя удивляться, вдохновляться и влюбляться в нее все больше и больше. Здесь столько мест, которые просто завораживают тебя и не оставляют равнодушным! История, архитектура, искусство, встречи с талантливыми людьми – учеными, писателями и поэтами, художниками, мастерами самых различных видов искусства...

Во время своей последней поездки в Баку, в древнейший город, окутанный тысячами легенд, который просто дышит древней и славной историей, мне удалось посетить очень много памятных мест, увидеть множество достопримечательностей. Я выразила своё желание посетить Центр ковроткачества «Азер-Илме», о котором много слышала. Посетив Центр, совершив экскурсию с помощью его работников, я поняла, что это одно из мест в Баку, в которых надо обязательно побывать, чтобы лучше понять вашу замечательную страну, ее традиции и историю, культуру и искусство.

– Поделившись, пожалуйста, Вашими впечатлениями от посещения Центра ковроткачества «Азер-Илме»?

– Неизгладимое впечатление оставили лучшие образцы уникальных ковров. Не зря говорят, что азербайджанские ковры – одни



из самых прекрасных в мире! В них сочетаются всё: нежность, тонкость вместе с удивительной крепостью, яркость форм вместе с лаконичностью. И в каждом сотканном вручную ковре потрясают мастерство и техника. В каждый из них вложены душа и сердце народа, который занимается ковроткачеством многие века, живут терпение и тепло рук мастера, который его сотворил. Ведь изготовление ковра – процесс очень трудоемкий и долгий. Каждый орнамент – «говорящий», языком своих знаков и символов он «рассказывает» о том, в какой области Азербайджана этот ковер был соткан, об обычаях этого края, его обитателях и их нравах, о природе и исторических событиях, и о многом-многом другом. Любой из них имеет свое «лицо» и отражает местную этническую специфику. В Центре представлены образцы из Абшерона, Карабаха, Нахчывана, Газаха, Губы, Гянджи, Ширвана и т.д.

Я очень много узнала о коврах, побывав в этом Центре. Оказывается, по народным поверьям, ковры могут приносить их обладателям, в зависимости от использованных в нем орнаментов, удачу, богатство, могут защитить семью от многих невзгод, влияния темных сил. В орнаменте ковра таится множество значений и смыслов, порой не разгаданных и требующих к себе особого внимания. Мне рассказали, что искусство ткачества ковров передается от старшего поколения к младшему и, чтобы стать настоящей мастерицей по ткачеству, девочек с самого детства обучают этому сложному и кропотливому делу. Они изучают тысячи различных орнаментов и их значения, учатся создавать настоящие шедевры! И замечательно, что «Азер-Илме» наряду со своим Учебным центром, способствует появлению таких центров по обучению ткачеству в регионах, организует курсы ковроткачества, мастер-классы, устраивает различные конкурсы, стимулирующие развитие этого ремесла и в наши дни.

Мне удалось увидеть весь процесс создания ковров – от начала и до конца. Я побывала и в художественной мастерской, где сначала талантливыми художниками по коврам создаются эскизы для будущего изделия. Здесь я познакомилась с замечательным художником с удивительным именем Нева. Побывала я и в красивой мастерской, где радужные мастера показали, как окрашивают нити естественными красителями, затем я наблюдала, как из этих нитей в ткацком цеху

ткут ковры. Потом их бережно моют, сушат в специально оборудованной для этого камере и гладят. Здесь же можно ознакомиться с работой реставраторов, бережно восстанавливающих старинные образцы национального коврового искусства. И не важно, что перед нами: музейный экспонат или ковер, сотканный вчера, – в каждом из них чувствуются жизнь, душа, история народа и удивительная теплота. Да, столько теплоты нет, пожалуй, ни в одном другом виде искусства.

– *Что бы Вы хотели передать посредством этого интервью сотрудникам Центра «Азер-Илме»?*

– Прежде всего, хочу сердечно поблагодарить руководителя Центра ковроткачества «Азер-Илме», главного редактора замечательного журнала «Азербайджанские ковры», автора множества фундаментальных работ, посвященных ковроткачеству, заслуженного деятеля искусств Азербайджана, профессора Видади Мурадова, неутомимого исследователя и энтузиаста своего дела, за теплый прием и гостеприимство, за тот неописуемый восторг и упоение, которые я испытала в этом царстве красоты и гармонии, созданном им.

А всем, кому посчастливится когда-нибудь посетить Баку, настоятельно рекомендую побывать в этом уникальном Центре, соединившем в себе и науку, и производство, и обучение, и пропаганду национального наследия. Азербайджанский ковер – это то, что сочетает в себе неисчерпаемое сплетение узоров, полет творческой фантазии, душу создателя и мастерство высочайшего класса. Азербайджанский ковер – это душа народа.

