

Jizzax ədəbi mühitinin inkişaf tendensiyaları

*Parizoda Turopova*¹

XÜLASƏ

Məqalədə XX əsr ədəbiyyatı və müstəqillik dövrü kontekstində Cizzax ədəbi mühitinin inkişaf tendensiyaları Cizzax yazıçılarının əsərləri nümunəsində öyrənilmiş, onların spesifik və bədii xüsusiyyətləri, həmçinin ədəbi prosesin ümumi xüsusiyyətləri müəyyən edilmişdir. Tədqiqatın obyektı XX əsrin və müstəqillik dövrünün Cizzax ədəbi mühitinin və Özbəkistan Yazıçılar Birliyinin üzvləri – İ. Doniş, T. Maqsud, A. Əhməd, M. Abduraxmanova, Ş. Axrorova, Z. Mamadəliyeva və şair Z. Buriyevanın əsərləridir. Müqayisəli təhlilə Cizzaxın ədəbi mühitinin formalaşması və inkişafına böyük töhfə verən Muazzamhan, Alamkash, J. Mahzuni, B. Mirzə, H. Olişin əsərləri cəlb edilmişdir. "Bulmas", "Köç", "Vətən şulması?", "Vətəni sevsəng", "OMON əsr" kimi poetik əsərlərdəki ideya-bədii, simvolik-fəlsəfi yozumlar ədəbi-estetik ideallar kategoriyasına daxildir.

AÇAR SÖZLƏR

tendensiya, bədii xüsusiyyətlər, ədəbi proses, klassik ədəbiyyat, ənənə, janr quruluşu

MƏQALƏ TARİXÇƏSİ

Göndərilib: 16.12.2024

Qəbul edilib: 12.02.2025

¹ Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, Cizzax Dövlət Pedaqoji Universiteti. Özbəkistan.
<https://orcid.org/0000-0002-4800-2828> | turopova.parizod@bk.ru

Тенденции развития литературной среды Джизака

*Паризода Туропова*¹

АННОТАЦИЯ

В данной статье изучены тенденции развития литературной среды Джизака в контексте литературы XX века и периода независимости на примере произведений джизакских писателей, выявлено их специфические и художественные особенности и общие черты литературного процесса. Объектом исследования являются произведения литературной среды Джизака XX века и периода независимости, членов Союза писателей Узбекистана И. Дониша, Т. Максуда, А.Ахмада, М. Абдурахмановой, Ш. Ахроровой, З. Мамадалиевой и поэтессы З.Буриевой. В сравнительный анализ привлечены произведения Муаззамхана, Аламкаша, Дж. Махзуни, Б. Мирзо, Х. Олиша, внесших большой вклад в формирование и развитие литературной среды Джизака. Идеино-художественные, символично-философские интерпретации в таких поэтических произведениях, как «Бўлмас», «Қоч», «Ватан шулмасми?», «Ватанни севсанг», «Омон асра» входят в категорию литературно-эстетических идеалов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

тенденция, художественные особенности, литературный процесс, классическая литература, традиция, жанровая структура

ИСТОРИЯ СТАТЬИ

Отправлено: 16.12.2024

Принято: 12.02.2025

¹ Доктор философских наук, доцент, Джизакский Государственный Педагогический Университет. Узбекистан. <https://orcid.org/0000-0002-4800-2828> | turopova.parizod@bk.ru

Development Tendency of the Literary Environment of Jizzakh

*Parizoda Turopova*¹

ABSTRACT

This article studies the trends in the development of the literary environment of Jizzakh in the context of the literature of the twentieth century and the period of independence using the example of the works of Jizzakh writers, identifying their specific and artistic features and general features of the literary process. The object of the study is the works of the literary environment of Jizzakh of the twentieth century and the period of independence, members of the Union of Writers of Uzbekistan: I. Donish, T. Maksud, A. Akhmad, M. Abdurakhmanova, Sh. Akhrorova, Z. Mamadalieva and the poetess Z. Burieva. The comparative analysis involved the works of Muazzamkhan, Alamkash, J. Makhzuni, B. Mirzo, H. Olish, who made a great contribution to the formation and development of the literary environment of Jizzakh. Ideological-artistic, symbolic-philosophical interpretations in such poetic works as “Bulmas”, “Koch”, “Vatan shulmasmi?”, “Vatanni sevsang”, “Omon asra” are included in the category of literary and aesthetic ideals.

KEYWORDS

tendency, artistic features, literary process, classical literature, tradition, genre structure

ARTICLE HISTORY

Received: 16.12.2024

Accepted: 12.02.2025

¹ Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor, Jizzakh State Pedagogical University. Uzbekistan.
<https://orcid.org/0000-0002-4800-2828> | turotova.parizod@bk.ru

Введение

В оазисе Сангзор, расположенном на Великом Шелковом пути, в VI–VII веках проходили два караванных пути, которые образовали дороги Туркестан-Китай и Фергана. Таким образом, в Джизакском оазисе развивалась культура, искусство и литература, выросло множество ученых, исследователей и писателей. Сведения о Харакане (Галляарале) и ценные воспоминания о Джизаке в X веке приведены в историческом произведении Абу Исхака Истари «Расстояние стран», а также о деятельности Амире Темуре, Мирзо Улугбеке, З. М. Бабуре, Абдуллахе II, Т. Фароги, Гулхани, Фозиле в их произведениях. Таким образом, из источников известно, что древняя литературная и культурная жизнь Зааминского, Бахмальского, Фаришского, Галляаральского, Ш. Рашидовского, Янгиабдского районов и города Джизака развивалась постепенно. Следует отметить, что литературовед И. Сувонкулов проводит исследования литературной среды Джизакского оазиса и предоставляет следующую важную информацию, (взятых из рукописей) о творчестве писателей как Мухаммад Ризо из Джизака, Зиёкори Мирабдулла оглы, Юсуф Чойдош, Шермат Махзун, Иномхон Махджур из Галляарольского района, Умрзак Нарзи из Карагана, Нарзулла Шароф оглы из Нирваны, Нарзулла Шароф оглы из Нирваны, Нарзуллахон из Гарибхакли, Мухабхатон из Гарибхат, Мухабхан-оглы, Мухибхан Камолиддин Кори, Якубхон Касимов, Мухаммадхон Джахонгирбек оглы из Саврука, Султанхон Тора из Сайида, Кошмурод Бахши из Бахмальского района, Товошар Бахши, Хадича Она Шариф кизи из Фаришского района, Мумин угли из Курбонали, Мулла Кушак" [1; Мамадалиева, 2017].

Основная часть

Анализ литературы и методы

Живой и многообразный литературный процесс в Джизаке с начала XX века сегодня хорошо известен широк общественности. Этот период уместно назвать литературным «движением», в которое входят произведения крупных поэтов, как Муаззамхан, Аламкаш, Коризий, Ф. Юлдош оглы, Й.Бекназар оглы, Х. Алимджан. Ш. Рашидов. Бурно развивающий этот процесс тесно связан с движением джаидов, положившим начало социально-политическому пробуждению не только на территории Джизака, но и во всем Туркестане, и его влиянию на художественное и эстетическое мышление. Жизненно-духовные факторы формирования и развития литературной среды Джизака проявляются в

следующих этапах и разновидностях.

Во-первых, работы писателей первой четверти XX века в Джизакском оазисе вдохновлены образцами фольклора и классической литературы, а во-вторых, в творчестве художников Джизакского оазиса последней четверти XX века показываются литературно-эстетический идеал в образах, изображающих мировоззрение человека того периода, сложных и противоречивых событиях того социального периода общества. В-третьих, в их творчестве, на основе религиозно-божественных, философских и символических интерпретаций духовный мир человека, изменения характера современного человека описываются уникальным образом и стилем каждым писателем.

Также в этой главе литературная среда Джизака и ее ведущие тенденции изучаются с региональной точки зрения, делается попытка их обобщить и сделать определенные выводы. В представителей литературной среды Джизака XX века и периода независимости можно разделить на следующие группы:

1. Деятели искусства, родившиеся в Джизакском оазисе и проживавшие в других местах: Х. Алимджон, Н. Сафаров, Ш. Рашидов, С.Азимов, Ш. Сагдулла, О. Хусанов, Т. Сулаймон, Э. Мустафоев, М.Норматов, К. Кадыров, Дж. Субхон, Н. Кабул, С. Хаким, Ф. Камолова, М.Давронов, Г. Шахобиддинова, С. Туйчиева, Б. Рустамова, З. Куролбой кизи, И. Искандар, Ф. Мели.

2. Деятели искусства, родившиеся в других местностях и проживавшие в Джизакском оазисе: Муаззамхон, Ф. Юлдош оглы, Ш.Ботирова, Дж. Махзуни, Э. Мухаммад, Т. Юсуф, А. Боймурод, А.Мамарасулов.

3. Деятели искусства, родившиеся и проживавшие в Джизакском оазисе: Коризий, Аламкаш, Н. Баракаев, Н. Мирзаев, И. Дониш, А. Ахмад, Т.Максуд, Дж. Мухаммад, М. Фармон, И.Исмаил, З. Буриева, Х. Аскар, Б.Мирзо, А. Кушбаков, М. Абдурахманова, А. Каримов, Ш. Ахророва, Х.Олиш, З. Мамадалиева, А. Шодмонкулов, Ш. Отамурод, А. Дониш, И.Умарова, С. Оканов, И. Ибрагимов.

Анализ литературы и методы, результаты и обсуждение

Интерес к жизни и литературному наследию Муаззамхана, внесшей большой вклад в возникновение и формирование литературной среды Джизака, начался в 1931 году М. Алавия. Сообщается, что М. Алавия получила рукописи, состоящие из 50 газелей поэтессы от женщины по имени Сабохатхан из Джизака, но по неизвестным причинам ученой сама эти газели не комментировала [Сувонкулов, Сайдалиева, 2010; Бўриева, 1992]. На основе этой рукописи были опубликованы более поздние статьи литературоведов М. Кадыровой и Т. Джалолова. На основе рукописи, переписанной Шарофат Биби в XX веке, представленной

Мухаммадходжа из Джизака, появились брошюры и исследования И. Сувонкулова, М.Кадыровой, Э. Шодиева, Н. Сайдалиевой.

Муаззамхан, зрелый представитель литературной среды Джизака, обладал незаурядным талантом благодаря прекрасному знанию персидского и арабского языков. В этом смысле мы можем рассматривать поэта как одного из последователей таких великих учителей, как Навои, и сумевшего творчески продолжить его бессмертные традиции.

Процессы трансформации литературных и эстетических идеалов ярко отражаются в интерпретации национальной гордости и чувства родины в творчестве Муаззамхона и Аламкаш, которые жили в начале XX века и ярким творчеством нашли свое место в литературной среде Джизака. Литературно-эстетический идеал связан с каждым периодом человеческого общества, отражает позицию каждого автора, каждой наций, и не может быть эталоном для другого периода. Однако, проблема эстетического идеала является важной проблемой для литературных произведений всех периодов. Можно сказать, что, поскольку литературно-эстетический идеал важен для литературы всех периодов, идеалы определенного периода будут изменены в нескольких вариациях и аспектах, таких как их внешний вид, характер, все это способствует привело к процессу трансформации в литературе. Эта ситуация отражена и в произведениях представителей литературной среды Джизака.

С целью проанализировать эффективность творческих поисков в новую эпоху, в частности, вдохновляющих идей независимости в литературной среде Джизака, обратимся к творчеству известного художника слово, члена Союза писателей Республики Ибрагима Дониша:

*Мехрсиз қариндошдан меҳрли таниши яҳиши,
Улфатинг соз бўлса гар ёқимли хониши яҳиши.
Ҳаром йўлга бошловчи, юрагингни зашловчи,
Алдоқчи “яқин”лардан вақтида тониши яҳиши [3, с. 65].*

В этом стихотворение И. Дониш подчеркивает положительные качества лирического героя. Для создания литературно-эстетического идеала, ему также удастся своими поэтическими стихами ответить на вопрос, каким должен быть образ его идеала через отрицательные качества современников.

*Ўзгалар юртидан бойлик излаган,
Ором билмай куну тун гиз—гизлаган*

*Азобларга дуч келгач йиглаб бўзлаган,
Дарбадарлар, сизга раҳмим келади.*

Действительно, период независимости открыл широкие возможности узбекским поэтам для воплощения своих идей, литературных и эстетических идеалов. Такие положительные тенденции можно увидеть в творчестве другого представителя литературной среды, члена Союза писателей Шахло Ахроровой.

Стихи поэтессы о Родине, независимости, ее укреплении и признании мы классифицировали следующим образом: *молитва, обращение, описание*. «Молитва» – мольба происходит в форме «мольбы к Богу». Мы видим много образцов этого жанра в произведениях представителей нашей классической литературы [4, с. 180]. В частности, такие молитвы есть в навоийском эпосе «Хамса». Молитвенная часть эпоса «Фарход и Ширин» заканчивается следующими бейтами:

*Кетур илгимга доғи жоми тавфиқ,
Етур кўнглумга доғи роҳи таҳқиқ,
Сўзум роҳин қилиб равшан сафодин,
Шафоат жоми еткур Мустафодин [5, с. 13].*

Стихи в форме обращений и призыва составляют значительную часть стихотворений Ш. Ахроровой выражающие литературные и эстетические идеалы, связанных с Независимостью. В них поэт призывает читателя любить Родину, понять и оценить Независимость. Она показывает, каким должен быть его литературно-эстетический идеал. Стихотворение поэтессы «Ватан шулмасми?» может быть ярким примером этому. Стихотворение «Ватанни севсанг» также имеет уникальную композицию. Стихотворение представляет собой четверостишие из пяти частей, начинающееся строкой «*Ватанни севсанг, жонинг билан сев*». Таким образом в нем поэт раскрывает различные аспекты литературно-эстетического идеала истинного патриота. Если мы обратимся к истории поэзии, то заметим, что литераторы всегда опирались на духовное наследие, созданное до того времени, они постоянно, отредактировали свои тексты и «открыли» секреты своего поэтического мастерства, творчески продолжая передовые литературные традиции классиков. Это означает, что наследие классической поэзии отражается в возрождении этих традиций, в представлении их любителям поэзии в соответствии с условиями новой эпохи. Литературные, художественные и исторические источники свидетельствуют о

том, что нет поэта или поэтессы, на которую бы не повлияло или не вдохновило бы творчество А. Навои. В частности, к числу поэтов, унаследовавших живые и прекрасные традиции Навои, вошли представители Джизакского оазиса. В частности, «Мы видим продолжение великих навоийских традиций в творчестве М. Коризи, Муаззамхана, У. Аламкаша...» [2, с. 21].

В частности, если мы обратимся к творчестве Зухры Мамадалиевой, то мы увидим, что ее сердце было наполнено художественными и поэтическими изображениями религиозных, мистических, философских и социальных проблем в газелях Алишера Навои, и, как в следствие, ее чувствами были выражены душераздирающими строками:

*Навоий дилимга навое айламиш,
Сатрлар сехрида садое айламиш.
Май қуйиб берибон синган сафолга,
Харобот қўнглимни биное айламиш* [6, с. 14], –

Если мы глубоко проникаемся в поэзию поэтессы, то увидим, что её творчество, как и у многих других поэтов, находилось под непосредственным влиянием газелей Навои. Философия и символизм Навои определяют уникальность творчества поэта. Также в лирике поэтессы преобладает жизненная философия, переживания души, волнения сердца. В своих стихах поэтесса упоминает героев произведений Навои.

Приемы поэтического изображения, применяемые поэтессой, направлены главным образом на то, чтобы изобразить внутренние чувства, душевное состояние лирического героя, переживания любви, как будто неисчерпаемые мгновения мечтательной жизни, раскрыть в целом субъективную жизнь человека, его характерные картины. В частности, в стихотворении «СОҒИНЧ ёхуд» можно увидеть особенности философских и символических отражений мысли и чувства героя. В лирике поэтессы наряду с жизненностью содержания, народностью мы встречаем беглость и игривость ритма, живость художественной интерпретации.

Из приведенных строк ясно, что лирический герой должен неожиданно что-то отрицать и что-то признать. В этом конфликт эмоций. Если подходить к содержанию стихотворения логически, осознаем, что когда человек оживает, хочет он того или нет, мир вращается вокруг него, и мир подобен «ночь с днем», «зима» с летом». Напротив, лирический герой поэта черпает силу из любви, живительного вина, которое может противостоять людям, чьи сердца темны, как

ночь, и холодны, как зима.

С нашей точки зрения, в любом стихотворении слово выражает несколько значений, исходящих от мысли и чувства, которые оно хочет отразить. Также в этом стихотворении возможны различные подходы к восприятию именно той образной сущности слова, которую использовал поэт. На наш взгляд, такое состояние лирического героя поэт, входящего в мир поэзии – это тоже душевное страдание для творца, оно душит его, мучает, убивает. Непризнание этого, отрицание самого себя, отречение от мира поэзии-тоже смерть для него. В то время как «тихий» – это творческое вдохновение, «майхона» – это любовь к творчеству, романтика. Наслаждаясь красотой этого творческого пути в «хрустальном чаше», пытки, перенапряжения в творческом процессе приближают поэтессу к смерти. Но отказаться это – неминуемо убьет её. В своих стихах поэтесса пытается прояснить эволюционные ритмы, происходящие в сердце лирического героя, философскую сущность её душевных мучений. Стихотворение манит красивыми иллюзиями, сочным тоном, таинственной чудодейственной болью. Мы думаем, что сильная боль в стихах поэтессы, склонность к божественной беседе, яркое выражение внутренних переживаний в народном тоне – факторы, обеспечивающие действенность стихотворения. Как и во всех литературных кругах, вдохновляли традиции и наследие Навои Муаззамхана, У. Аламкаша, Дж. Махзуни, представителей литературной среды Джизака. Они отражены и в творчестве поэтессы периода независимости З. Мамадалиевой. Можно считать, что своими творениями они показали, что они достойные продолжатели творчества Навои.

Детский поэт И.Дониш является автором книг “Помидор нега кизил?”, “Дилоромнинг кўшиғи”, “Чароғон юлдузлар”, “Тушдаги саргузашт”, “Хандалак”, “Меҳнатдан топилган бахт”, “Етимнинг бахти”, дастаны “Чўл фарзанди”, “Кўштерак афсонаси”, “Алпомишнинг тўйи”, “Хаёт китоби”, баллады “Маҳаллам ва маҳалладошларим”, повесть “Ўчмас хотиралар”, и создавший драмы “Кўшниллар можароси”, “Номус курбони”, “Эл Саодати”.

Поэт, воспевающий этих строк применяет и сам в своей жизни. Оставил большое творческое наследие узбекской литературе, и литературной среде Джизака. Когда обращаемся к стихам поэта, мы видим, что стихи посвященные детской поэзии просты и искренни. Поэт уникально интерпретирует образ Родины через эстетический подход к пейзажам Родины. Лирическая героиня поэта добра, душевна как и Родина. Поэт указывает детям, что для этого нужна человеческая

свобода и вольность души. Иными словами, он с гордостью заявляет, что наличие символа птицы Хумо в национальном гербе является тому подтверждением:

*Тамгамизнинг ўртасида,
Хумо қуши – бахтимиз.
Келажакда фанлар сири,
Очмоқ бизнинг аҳдимиз [2, с. 13].*

Поэтесса Зульфия Буриева вместе предшественников литературной среды также руководствуется принципами национальной идентичности, уважения к Родине, уважению национальных традиций и прославления национальных чувств:

*Чидасанг кўнгилнинг озриқларига,
Ситамкор кунларнинг зўрликларига,
Ғарқ бўлсанг пешонанг шўрликларига,
Юрагинг дош берса хўрликларига,
–Айт, қандай Шоирсан,
Қандай Шоирсан? [7, с. 4]*

Действительно, поэтесса, как представитель народа, воспекает горести, чаяния и мечты своего народа. В этом стихотворении называет она боли советской эпохи – болями сердца. Жестокость тех угнетающих дней, бедственное положение людей, унижение нации, горечь её судьбы, терпение этих унижений человеческим сердцем. И при этом чтобы завоевать любовь, поэтесса глубоко осознала высокий эстетический идеал художника, необходимость его вхождения в жизнь народа, что отражено в её стихах.

Как отмечал литературовед И. Гафуров: «Боль творца, и особенно лирического поэта, – это особая, личная боль, выходящая за пределы узкого круга. Создатель также выражает боль других через свою собственную боль. Он – человек, который превратил чужую боль в свою собственную боль, у которого более развито чувство сострадания к генералу, чем у других, и который своим искусством, своим животворным, исцеляющим словом призван облегчить человеческую боль, а потому прекрасно осознает свою огромную ответственность. Проблемы в этом мире возникают из-за противоречивостей. Это результат противоречий. Стих отражает резкий драматизм противоречий. А драматическое натяжение – это определение проблемы в стихотворении» [8, с. 124].

Поэтесса выражает душевную боль отца при риторическом обращении. Он напомнил, что наш соотечественник был вдохновлен певцом-революционером. Он выражает сожаление по поводу того, что настоящие сыновья и преданные патриоты нашей страны были уничтожены под видом угнетателей, а захватчики, вторгшиеся в нашу страну, были представлены как красные (красногвардейцы). Лирический герой стихотворения признается, что её отец, как человек вчерашнего дня, прожил свою жизнь, веря в лжеца, в лживую политику. В этом стихотворении поэтесса раскрывает свою душевную боль.

Делая вывод, в стихотворениях представителей Джизакской литературной среды звучат любовь к Родине, национальной независимости в своеобразном стиле. Поэты представляют суверенитет нашей страны со своеобразным почтением.

Литературная среда Джизака – неотъемлемая часть нашей национальной литературы. Своеобразие романа «Қайтмас тўлқинлар» члена Союза писателей Узбекистана Тураба Максуда находит свое отражение в продолжающемся творческом процессе в мировой литературе и гармонично сочетается с обновленными национальными романами. Комментируя роман, литературовед Умарали Норматов сказал: «Джизак хорошо известен своей древней историей, особенно на последующие сто лет. ... Более того, он знает не только нашу национальную литературу, но и редкие произведения мировой литературы, искусства, философии, психологии. Их личное мнение – меня поразило» [10, с. 4-5]. В начале произведения автор цитирует стихи Алишера Навои «Каабаки, оламнинг ўлиб қибласи, Қадри йўқ ондоқким, кўнгил қаъбаси», а также смесь мемуаров, прозы и драмы. Интерпретации, поэтические отрывки полностью подтверждают признанную критиком идею.

Произведение написано со слов Куддуса. Как было сказано выше, произведение принадлежит к группе автобиографических произведений, что в некотором роде совпадает с работами Садриддина Айни, Айбека, Абдуллы Каххара, Назира Сафарова в этом направлении. Главный герой Куддус в своих рассказах имеет ввиду об исчезновении традиции и национальных ценностях, которые искусно изображает автор произведения. Нам эта история будет заметно тогда, когда мать главного героя держит скороспелый виноград для своего дяди Абдурахмана и сына в Москве до поздней осени, оставляя небольшую его часть в казане, будь то плов или жидкий суп. Подобные ситуации в произведении нашли свое отражение в повествовании о событиях, в частности, в процессе решения проблем во время хашара, между Саидом ака и Тути опа. Писатель

стремится выразить в романе не только как событие общественных отношений, но и как нечто более божественное, врожденно – естественное, таинственно – волшебное, показывая его невероятные чувства, качества, непостижимые вне сознания, не подчиняющиеся социальным, историческим условиям – режиму, государству, политике, идеологии. Этот Мусаджан-борец можно увидеть в том, что он называет свою женщину не по имени, а по имени своего старшего ребенка, или в том, что он с добрыми намерениями дарит новорожденному шакалу рубашку в качестве пловца. Из вышеприведенного анализа становится ясно, что в каком бы жанре художественной литературы ни находился герой, во внутреннем мире героя отчетливо просматриваются те его стороны, которые стали национальными ценностями. Если мы видели это выше в романе Тураба Максуда “Қайтмас тўлкинлар”, то и в рассказе Мехрибан Абдурахмановой из Джизака “Гулзар кишлоғининг гулдураклари”, в которой она в какой-то мере смогла показать абсурдность жизни и труда человека, обманутую идеями сбережений, мы видим в некотором смысле неразрывную преемственность этого фантастического мира.

Автор уникальным образом передает пейзаж той эпохи в образе главного героя рассказа. В этих образах отражена психика человека во всей ее сложности. Писатель не описывает подробно образы героев в своей трактовке событий, но все же пытается показать трагедии вчерашнего дня, раскрывая характер образов в изображении конфликтных ситуаций. Рассказ посвящен жизненному опыту Мусаджана, который происходил из простых людей. Мусаджан и его друг Гулмурад, которые пытаются прокормить семью, заразились «вирусом цветных металлов», и многие трагедии, которые их пережили, умело описаны в пьесе. На протяжении всей этой истории судьба обоих «бизнесменов» раскрывает работу, которую когда-то проделали наши соотечественники. Как известно, работа, как уже отмечалось выше, очень впечатляющая, яркая и убедительная, так как построена на изображении реальных событий. Изменения в мировоззрении человека нации автор умело выявляет нарушение традиций, поднявшихся до ценностного уровня в характере нации благодаря судьбе одного человека. Таким образом, образ общечеловеческих и национальных ценностей в произведениях прозы полностью отражен в творчестве двух художников: романа Тураба Максуда «Қайтмас тўлкинлар» и «Гулзор кишлоғининг гулдураклари» Мехрибан Абдурахмановой.

В которой представлен творческий стиль, его понимание мира, его уникальное понимание человека и философии жизни и выражение

воспринимаемого жизни или воображаемых событий в художественных тонах. К примеру можно проанализировать рассказ Абдуллы Ахмада «Фарёд». Эта повесть посвящена событиям бывшей советской эпохи, в частности, разграблению и унижению советским государством состоятельных граждан стран Средней Азии. На примере главного героя повести Алимбайвача и его семьи история оживается на наших глазах. Читая произведение, читатель снова становится свидетелем беспрецедентной несправедливости. Писатель следит за развитием событий двумя художественными линиями, которые выясняется в эпилоге произведения. В композиции сюжета писатель мастерски изображает несправедливость, совершенная Советской властью по отношению к узбекской семье, унижение наших соотечественников, зверства, совершенные против их семей на примере образа Алимбайвачи. Можно сказать, что такие качества узбекского народа, как мужество, простота, чистота, честность, отражены в образе Кабулджана, а национальная гордость в глубоком психологическом контрасте интерпретируется на примере Юсуфбека и Алимбайвача.

Можно и перечислить в круг Джизакских творителей и поэтессу Шахло Ахрарову. Ш. Ахрарова имеет свой собственный путь и творческий стиль в изображении действительности в рассказах «Дилбар» и «Дала ховлидаги қотиллик». Название рассказа завораживает читателя и приводит его к событиям произведения. События в нем, наряду с жизненной силой, раскрывают внутренние мятежные чувства человека, его боевой характер, его склонность к преступлениям в человеческой психике.

Бросается в глаза, что события, которые на первый взгляд кажутся правдоподобными, выражены в очень простых образах. Уникальность стиля автора мы видим в том, что он сумел показать такие пороки в обществе на примере нескольких человеческих судеб. Потому что мудрец знакомит с многообразием факторов, ведущих к совершенному преступлению, разъясняет его причины. Писатель пронизывает убедительными художественными образами то, что место грандиозных мечтаний девушки занимают мгновение скуки, печали и недоумения, муки унижения. События в произведении проясняют своеобразие мастерства писателя, одним словом, стиль Творца. Ведь мастерство мудреца ярко проявляется в его оригинальности в создании героя.

«Ненавистный и коварный ...бледный» [11, с. 7]. В сердце девушки, которая оказалась под насильственным отношением Вахида, была чистая любовь к другому мужчине. Нежные чувства в его сердце превратились в мираж, девушка вынуждена хранить свою любовь в тайне, в своем сердце, но она однажды станет

убийцей молодого человека, разрушившего его жизнь. На этом этапе можно сказать, что каждый писатель будет иметь уникальный способ видеть, воспринимать, понимать и объяснять мир, опыт эмоций, которые он или она приобрел во время своего творческого освоения мира. В повести такие качества, как писательское мастерство, изобразительное искусство, уровень повествования, выступают критериями искусства.

По сюжету Мухабат, которая была насильственно унижена Вахидом, вынуждена иметь ребенка от того, кого она не хочет, ненавидит и ненавидит в человеческом обличье. Верно, Вахид посылает сватов, но в Любви не было никаких эмоций, кроме ненависти и гнева по отношению к Вахиду, обладателю животной жадности, которая заставила его потерять свою первую чистую любовь, бушевавшую в её сердце. Вероятно, по этой причине она будет вынуждена отказаться от своего ребенка, который только что появился на свет: «Ты такой милый» [11, с. 3].

Создатели литературной среды Джизака также ставят в первую очередь изучение человеческой психики в своих рассказах. Потому что главные герои этих историй – одни из тех, кто страдает от жизненных забот, от хаоса межличностных отношений. Главные герои изображены на основе сильных потрясений в духовном мире, неизмеримых страданий, плохих семейных взаимоотношений, жизненных забот. Рассказ «Дилбар» – один из таких рассказов. Сюжет интерпретирует мысли автора-рассказчика, внимательно наблюдающего за странными конфликтами судьбы. Описанные в ней события рассказывают об особенностях дня, о невидимых жизненных испытаниях. В целом рассказ «Дилбар» реалистично описывает все сложности духовного мира человека. На наш взгляд, изображение такого психического процесса в женской и мужской психике определяет жизненную философию творца, его мировоззрение. Ценность произведения определяется неповторимой запутанной судьбой человека, его красочным духовным миром, умением каждого человека убедительно выразить свой образ жизни и мечты и взволновать читателя.

Заключение

В результате проведенных исследований по теме «Тенденции развития литературной среды Джизака» [13, с. 100] были сделаны следующие выводы:

1. Собраны источники о жизни и литературном наследии представителей литературной среды Джизакского оазиса XX века и периода Независимости, показаны факторы возникновения и развития литературной среды. В ходе

исследования создатели Джизакского оазиса были условно разделены на три группы: рожденные в Джизакском оазисе но работавших в другом месте; рожденные в другом месте, но живших и работавших в Джизакском оазисе; и рожденных и работавших в Джизакском.

2. Проблема эстетического идеала прослеживалась в творчестве представителей литературной среды Джизакского оазиса. В произведениях художников первой четверти XX века в Джизакском оазисе под влиянием классической литературы идеал совершенного человека, похоть, бранный мир, патриотизм и патриотизм были приняты за литературные и эстетические идеалы. В частности, стихи Ш. Ахроровой о литературно-эстетическом идеале Родины Истиклол, укрепляющем ее независимость, условно изучались в группах молитв, обращений, описаний. В своих исследованиях творчески использовали навоийские традиции представители джизакской литературной среды Муаззамхан, У. Аламкаш, Дж. Махзуни и поэтесса периода Независимости З.Мамадалиева. Аламкаш создает необычные образы, используя слова, используемые Навои. В творчестве Муаззамхана акцент делается на газели А. Навои. З. Мамадалиева, напротив, обладает неповторимым внешним видом А. Навои и уникальным тоном использования эмоций. Анализ стихов Мира Алишера Навои, возникших в результате влияния в его газелях религиозных, мистических, философских и социальных вопросов, показал, что они являются достойными преемниками Навои. И.Дониш трактует тему Родины как детский поэт. В своем творчестве З.Бурьева также руководствуется принципами осознания национальной идентичности, уважения к Родине, пропаганды национальных традиций, прославления национальных чувств. Принципы национальной гордости, понимания национальной идентичности, пропаганды национальных традиций нашли отражение в творчестве Х. Алиша. В проанализированном в произведении творчестве поэтов делается вывод, что тема Родины, народности выражена в уникальном стиле.

3. Роман Т. Максуда «Необратимые волны» – это смесь мемуаров, мемуаров, прозы и драмы, лирико-философских отступлений, историко-легендарных интерпретаций, поэтические фрагменты служат укреплению национальной идентичности в произведении. Исследование показывает, что роман является одним из автобиографических произведений, в некотором роде напоминающим произведения С. Айни, Ойбека, А. Каххора, Н.Сафарова в этом направлении. Произведения «Гулзор кишлоғининг гулдураклари» М. Абдурахмановой, «Фарёд» А. Ахмада отличаются своеобразной индивидуальности выражения

творцов слово. В этих произведениях своеобразно передан образ национальных ценностей. Нужно особо подчеркнуть, что изучение психики человека является приоритетным в рассказах Ш. Ахроровой «Дилбар» и «Дала ховлидаги котиллик». Потому что главные герои этих историй находятся среди тех, кто страдает от жизненных забот, хаоса межличностных отношений. В ходе анализа выяснилось, что главные герои освещаются на основе сильных эмоций в духовном мире, неизмеримых страданий, плохих семейных отношений и жизненных забот. Литературное наследие Джизакского оазиса организовано и изучено в новой монографии, которая, несомненно, станет большим сокровищем более чем столетней узбекской литературы и продемонстрирует целостность нашей национальной литературы.

Литература

1. Муаззам, Хан Ш. (1990). *Строки о его жизни и творчестве* (Stroki o yego zhizni i tvorchestve). Автор готовящихся к печати литературно-критических текстов И. Суванкулов. Поколение нового века.
2. Сувонгулов, И., Саидалиева, Н. (2010). *Поэт Муаззам Хан* (Poet Muazzam Khan). Сангзор.
3. Ибрагим, Д. (1998). *Книга жизни. Эпосы и стихи* (Kniga zhizni. Eposy i stikhi).
4. *Краткий словарь произведений Навои* (Kratkiy slovar' proizvedeniy Navoi). (1993). Наука.
5. Навои Алишер. (1991). *Фархад и Ширин. Идеальное собрание работ* (Farkhad i Shirin. Ideal'noye sobraniye rabot). Том 8, 20 томов. Наука.
6. Мамадалиева, З. (2017). *Миры синие* (Miry siniye). Тамаддун.
7. Бориева, З. (2001). *Седьмое небо* (Sed'moye nebo). Поколение нового века.
8. Гафуров, И. (1984). *Сердце лирики* (Serd'tse liriki). Литература и искусство.
9. Бориева, З. (1992). *Оспа надежды* (Ospa nadezhdy).
10. Норматов, Ю. (2014). *Слова о романе и его авторе* (Slova o romane i yego avtore). Туроб Максуд. Необратимые волны.
11. Ахророва, Ш. (2017). *Убийство во дворе* (Ubiystvo vo dvore).
12. Туропова, П.Ш. (2023). *Литературная атмосфера Джизака: артистизм и мастерство* (Literaturnaya atmosfera Dzhizaka: artistizm i masterstvo). Издательство «Внешинвестпром».