

Anar

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Hər yazıçı özlüyündə böyük bir ədəbiyyat tarixidir. Bu tarixi yaradanlar xalqının, onun milli-mənəvi həyatının özünəməxsus səhifələrini qələmə almaqla onu əbədləşdirirlər. Yaratdıqları orijinal dünya ilə oxucu dünyasına hakim kəsilirlər. Bu mənada ədəbi mühitimizdə nüfuzu, zəngin yaradıcılığı, unikal əsərləri ilə şöhrətlənən yazıçı Anarın ömrünün 80-ci onilliyi tamamlandı.

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Tənqid sözünün hər iki mənasında o, bu sözün hədəfinə ən çox tuş gələn yazıçılarımızdandır. Əvvəllər də belə olub, indi də belədir və bu diləyimiz, nə qədər qəribə görünsə də, arzu edirik ki, hələ uzun illər bundan sonra yenə belə olsun. Çünki ədəbi tənqidin daimi hədəfində olmaq insanın yaradıcı məhsuldarlığından, qələminin ovxarından xəbər verir. Yazıb-yaratdıqları ilə həmişə diqqəti özünə çəkə bildiklərini göstərir. Böyük potensialına bel bağlayaraq tənqidçilərin ondan daha yüksək nəticələr umduqlarına dəlalət edir.

Əli qələmli kəslərin, xüsusilə gənc yazızların müxtəlif mətbu orqanlarda tez-tez ələyinə yazdıqları cari tənqidlər də Anarın böyüklüyündən, ictimai həyatda diqqət mərkəzində olmasından irəli gəlir. Əgər səni, hətta haqsız da olsa, tənqid edirlərsə, deməli, şəxsiyyət kimi varsan, yüksək mövqeyinlə mövcudsan və sənin varlığınla qürur duyanların sayı, mənasız cizma-qaralarla gözdən salmağa cəhd göstərənlərdən müqayisəyəgəlməz dərəcədə dəfələrlə çoxdur.

Aradan daha 80 il keçəcək. Onilliklər əsrlərə qovuşacaq. Anarın həyat və yaradıcılığı haqqında yenə çoxların deməyə sözü olacaq. Maraqlıdır, görəsən, əsrlər sonranın oxucuları onun əsərləri haqqında necə danışacaqlar? Ədəbiyyat adlı ucsuz-bucaqsız ümmanın “Ağ liman”larından Anarın yerini necə təyin edə biləcəklər? Düşünürük ki, bu sualın cavabını hər kəsdən əvvəl elə o özü yazıb-yaratdıqları, çağdaş ədəbiyyatımızda tutduğu mövqe ilə verib.

Elə yazıçı və şairlər var ki, sadəcə orijinal əsərlər yaradırlar. Öz yaradıcılıqları ilə ədəbiyyatın inkişafında, bu ədəb və mərifət sənətinin funksiyasını yerinə yetirməsinə müəyyən şəkildə təsir edirlər. Bu cür yazıçıların yaradıcılıqları da ədəbiyyat tarixində müəyyən iz buraxır. Amma elə yaradıcı adamlar da olur ki, onların sənətdə gəlişi ilə sənətin özündə bötv bir mərhələ başlanır. Yeni cərəyan, fikir, düşüncə məktəbi formalaşır və özünü təsdiq edir. Ədəbiyyatda, bədii fikirdə yeni dəyərlər, prinsiplər, zövqlər, görüşlər müəyyənləşir. Ədəbiyyat sanki başqalaşır, yenidən doğulur.

Tam mübaliğəsiz deyə bilərik ki, öz yaradıcılığı ilə çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatı tarixində yeni bir səhifə açan belə yazıçılarmızdan biri məhz Anardır.

### Sadəliyin gücü

Qeydlərimizə Anara qarşı yönələn tənqidləri xatırlamaqla başladıq. Əslində, bu tənqidlərin əsas səbəblərindən biri Anarın öz oxucularına mənən doğmalığıdır. Bir qədər də sadələşdirsək, insanların bir doğma insan, ailə üzvü, yaxın dost kimi ona ərkyana münasibətidir. O yazıçı ki illər boyu öz yaradıcılığının orijinal dünyası ilə oxucunun dünyasına hakim kəsilir: onun hər sətrini sevsəvə oxuyursan, düşünürsən və anlamağa çalışırsan onu. Belə yazıçılar artıq sənin şəxsi meyarlarını çərçivəsini yarmış olurlar. Ümumi ictimai meyar kəsb etməyə başlayırlar. Yalnız beş-on ədəbiyyatçının sevdiyi qələm sahibi kimi qalmırlar. Minlərlə oxucunun ürəyini, qəlbinə vsunulayırlar. Yeri gələndə hansısa ədəbi fəndi ilə razılaşırmısan. Yaratdığı obrazın hansısa cəhətinə bəyən-mirsən. Düşünürsən ki, gerək obraz sənin istədiyini kimi yaradılaydı, arzularına uyğun davranaydı. Bu düşüncələr içində doğma müəlliflə mükəlimələrə başlayırsan. Anar məhz belə yazıçılardandır.

Anar yaradıcılığında diqqəti ən çox çəkən cəhət onun həyatiliyidir, realizmidir. İlk baxışdan onun əsərləri, qəhrəmanları adama sadə gəlir. Amma sonra düşünüb mahiyyətinə varınca anlaşırsan ki, əsl ədəbiyyat elə budur. Bu, elə bir ədəbiyyatdır ki, özülü Anarın böyük sələflərinin yaradıcılığı ilə qoyulub. Bu gün onun kimi püxtə ədəbiyyat adamlarının qələmində bu ədəbiyyat qalasınn yeni kerpikləri hördülür. Və bu yaradıcılıq bütün məziyyətləri ilə bizə yaxşını yamandan ayırd etməyə imkan verir.

### Xarakterlər və portretlər qalereyası

Qloballaşma prosesi dünyanın mənzərəsi kimi, ədəbiyyatın məzmununu da dəyişir.

Qlobal dünyagörüşü və planetar təfəkkür artıq hər bir problemə vahid məcrada, ümumilikdə bəşəriyyətin və bu ümumilik içində əksini tapmış ayrı-ayrı insanların taleyi müstəvisində baxmaqdadır. İndi ədəbiyyatın da səmalarda dolayan mövzulardan adi və sadə bir insan səviyyəsinə endiyi vədələrdir. Bəşəri həqiqətlərin adi insanların həndəverində, onların taleyində axtarılıdğı zamanıdır. Bu, dünya ədəbiyyatının yeni meyillərindən sayılır. Amma əsərlərini diqqətlə araşdırdıqda görürsən ki, Anarın yaradıcılığında bu meyil hələ uzaq 60-cı illərdən başlanıb. Yaddaşımızı azca tərpədək: “Ağ liman”, “Gürcü familyası”, “Mən, sən, o və telefon”, “Dantenin yubileyi” və digərləri.

Anarın bu əsərlərdə yaratdığı obrazların əksəriyyəti hər hansı cəhətləri ilə başqaların

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

dan o qədər də seçilməyən, sosial status etibarilə sadə insanlardan ibarətdir. O öz əsərlərinə gətirdiyi sadə insanların daxili aləminə, mənəvi dünyasına pəncərə açmağa çalışır. Onların zahirii əlamətlərinin təsvirindən çox mənəvi aləminin təsvirinə üstünlük verir. Azərbaycan psixologiyasının dərinliklərinə bələdiyyinin gücü, ədib qələminin bədii siqləti ilə bu sadə insanlardan elə portretlər yaradır ki, onlar ömür boyu oxucu düşüncələrinin yol yoldaşına çevrilirlər. Üstəlik, bu əsərlərdə elə bir ritm sakitliyi, ritmi ikinci plana keçirməyən ahestə emosional intonasıya var ki, oxuduqca hətta adamların pıclıtsını eşidirsən. Şəhərdən gələn səslər dəyir qularlarına. Bu səslərlə kimisə sevir, kiməsə nifrət bəsləyir, haranısa öz evin kimi aydın görə bilirsən. Onun qəhrəmanlarından çoxu oxucu ilə söhbətləşir, hətta mübahisə edir, yeri gələndə çəşir də...

Anarın böyüklüyü də elə bundadır ki, onun yaratdığı obrazların səninlə eyni vaxtın, məkanın içində, az qala qapı-bir qonşuluğunda yaşadığını, o obrazlarla sanki hər gün qarşılaşdığını hiss edirsən. Bu mənada Anarın bədii aləmi real dünyamızın bir parçası kimi görünür. Amma onun realliq hissi ilə bənışmayan, bir qədər yalqız və bu yalqızlıq içində də həmişə darıxan, iztirab çəkən qəhrəmanları real dünyaya sığa bilmirlər. Bu mühitin içində özlərini balaca dünyalarını formalaşdırmağa can atırlar.

Anar öz qəhrəmanlarını real dünyanın fiziki sərhədlərindən kənara çıxarır. Ruhun ərazisi obrazında biçimlənmiş tale məkanını oxucuya sonuncu ümid yeri kimi nişan verir. Nemətin timsalında oxucu qapalı dünyadan ağ limana doğru can atır. Zaur hələ sağlığında əldən verdiyi ölmüş Təhminəni “Beşmərtəbəli evin altıncı mərtəbəsi”ndə tapıb itirir. Əsmər uzaq şəhərlərdən öz əziz xatirələrinin ardınca bir günlükdə doğma Bakısına, ömrünün ən füsunkar çağlarını hələ də qoruyub saxlayan içərişəhərin dolanbac küçələrinə pənah gətirir. Kerim “Otel otağı”nda bütün ümidlərinin qırıldığı məkana yetişir.

Anarın yaratdığı xarakterlərin hər biri özünəməxsusluğu ilə seçilir. Çünki hazır dəyərlər kompleksindən istifadə Anar yaradıcılığına yaddır. Yazıçının yaratdığı bədii dünya özü yeni dəyərlər kompleksini formalaşdıran bir həyatdır.

### Ortaq talelərin həyat mizanı

Anar həyat barədə ciddi düşüncələri olan sənətkardır. O, təfərrüatların, detalların olduğunu, təhkiyənin ayrı-ayrı xətləri, hislərin coşqun, lirik, bəzən isə romantik axarı ilə ümumi qayeni fikir çaları ilə zənginləşdirir. Psixoloji şübhə və tərəddüdləri qabarıq şəkildə təqdim etməyə nail olur. Anar nəsrinin ən səciyyəvi xüsusiyyətlərindən biri də heyrətamiz dərəcədə rəngarənglikdir, mətn-

altı məzmun və daxili səs dinamizmidir. Əsərdən-əsərə, obrazdan-obrazə şəxələnen özü-nüdərkətmədir.

Anar yaradıcılığı haqqında indiyə qədər ölkəmizdə də, Azərbaycanın hüdudlarından kənarda da çox sayda ədəbiyyat adamları söz söyləyib. Onun əsərlərinin bu və ya digər cəhətlərinə diqqət yönəlib. Hər bir tənqidçi yaratdıqlarına özünəməxsus tərzdə münasibət bildirib. Kim onun bir sənətkar olaraq hansı keyfiyyətlərini daha önəmli görse, o cür də təqdim etməyə çalışıb. Maraqlısı isə budur ki, yazıçının yaradıcılığına toxunan müəlliflərin diqqətini çəkmiş cəhətlərin hamısını biz Anarın qələmindən çıxan nümunələrdə həqiqətən tapa bilirik. Bir çox cəhətləri görür, duyur, müşahidə edirik. Onun hər bir əsəri yaradıcılığına yeni keyfiyyətlər gətirir. Zənnimizcə, Anarın bir yazıçı kimi ən maraqlı və orijinal cəhəti də elə ondadır ki, o, əsərdən-əsərə dəyişməyə, yeniləşməyə, başqa cür olmağa, başqa cür yazmağa çalışır. Və buna da nail olur. Bu, Anarı sənətkar kimi seçib fərqləndirən əsas orijinal xüsusiyyətlərindədir.

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Bir var ki, yazıçı başqalarından fərqlənmək, orijinal görünmək üçün özünü, üslubunu axtarır və nə vaxtsa bunu formalaşdırır. Bu mərhələdən sonra isə yazıçı öz üslubunu yalnız təkmilləşdirib inkişaf etdirməklə məşğul olur. Son nəticədə isə yenə də özünəməxsus üslubunu qoruyub saxlayaraq ona sadıq qalır. Anarın əsərlərində daim davam edən başqa cür yazmaq stixiyası isə qətiyyən fərdi üslub axtarışı və bu üslubun formalaşması ilə əlaqədar deyil. Əksinə, onun fərdi üslub axtarışları, necə deyirlər, oxucunun gözləri önündən getməyib. Bu fərdi yaradıcılıq prosesi Anarda oxucudan gizli, onun özünün yaradıcılıq emalatxanasının divarları arasında, öz nəzarəti altında baş verir. Bir sözlə, Anar ilk mətbu əsəri ilə artıq öz üslubunu hazır şəkildə gətirib və oxuculara təqdim edib. O vaxtdan Anarın yaradıcılığı həmin üslubun əsas cəhətlərini, səciyyəvi keyfiyyətlərini özündə daşımaqla bərabər, hər bir əsərində bir ayrı cür yazmağa, bir ayrı cür ortaya çıxmağa cəhd edib və buna da tamamilə nail olub.

Əsas əsərlərinə diqqət yetirək: “Ağ liman” bir cür, “Dantenin yubileyi” başqa cür, “Macal” tamam ayrı cür, “Beşmərtəli evin altıncı mərtəbəsi”, “Əlaqə”, “Otel otağı” - bunların hər biri də bambaşqa səpkilərdə yazılıb. Elə bil ki, Anar hər dəfə növbəti əsəri ilə fərqli bir görkəmdə, başqalaşmış, dəyişmiş bir yazıçı kimi görünməyi qarşısına məqsəd qoyur.

Amma bu fərqliliklərə rəğmən, orası da var ki, Anarın bir əsərindən digərinə sanki qapı açılır. Hər bir əsərin mövzu, üslub və forma bitkinliyi olduğu üçün bu “poetik məkana” sığmayanlar da yeni bir əsərin obraz potensialına çevrilir.

### Yeni insanın kəşfi

Anarın “Keçən ilin son gecəsi”, “Asılqanda işləyən qadının söhbəti”, “Taksi və vaxt”, “Gürcü familyası”, “Mən, sən, o və telefon” hekayələrində olduğu kimi “Dantenin yubileyi” sayaq ilk povestlərində də sentimentalıq, psixologizm çox güclüdür. Müəllif təsvir etdiyi adamların hissləri geniş yer verməklə bərabər, öz emosional münasibətini, qəlbinin dərinliklərindən gələn sevgi hisslərini gizlətmir. “Dantenin yubileyi” nəinki Anar yaradıcılığının, habelə müasir nəsrimizin ən maraqlı əsərlərindən biridir. Bu povestdə Anar müasir nəsrimizdə vətəndaşlıq hüququ qazanmış tipajlarından birini, “maraqsız insanı”, zahirən heç bir cəhəti ilə diqqəti çəkməyən qəhrəmanı təqdim edir. Yazıçı Feyzulla Kəbirlinski kimi bir adamı özünə qəhrəman seçməklə onun maraqsız, son dərəcə sadə, hətta ilk baxışdan bəsit görünən hayatını təsvir etməklə göstərir ki, istənilən insanın həyatı özlüyündə yazıçı üçün də, başqa insanlar üçün də maraqlı ola bilər.Baş-

lıcası, hər bir insan onun ictimai mövqeyindən asılı olmayaraq dəyərlidir.

Anar bir yazıçı kimi öz mis-siyasını təsvir etdiyi insanların əhvali-ruhiyyəsinə, duyğu və düşüncələrinə geniş yer verməklə yerinə yetirir. Bunu da obrazların daxili monoloqu, şüur axını, surətin hərəkət və davranışlarının psixoloji təsviri kimi müxtəlif formalarla həyata keçirir. Əgər hekayələrində psixologizm hələ başlanğıc mərhələdədirsə, “Dantenin yubileyi” povestində bu, artıq əsərin bütün toxumasını təşkil edir. “Macal” povestində isə psixologizm daha yüksək səviyyədə, daha geniş surətdə özünü göstərir. Burada psixologizm artıq təhkiyənin aparıcı, dominantlıq təşkil edən bədii ifadə üsulu kimi nəzərə çarpır.

Yaradıcılığında özünəməxsus yer tutan “Ağ liman” povestində Anarın Azərbaycan nəsrinin yeni bir qəhrəmanını kəşf etməsinə şahid olururu. Bəlkə elə buna görədir ki, sonrakı yaradıcılığında yazıçı bir-birindən maraqlı, orijinal, yeni həyat və məişət problemlərinə toxunan əsərlər yazsa da, “Ağ liman” onun nəsrinin zirvəsi olaraq qalır. Anar, qeyd etdiyi-

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

miz kimi, bütün əsərlərində təkrarsızdır. Janrından asılı olmayaraq hər bir əsərində yeni söz, orijinal düşüncə tərzi var. “Ağ liman”ı bu sırada məxsusi edən fərqli cəhət isə insan və şəxsiyyət probleminə münasibətdə yeni bədii konsepsiyanın əsasını qoymasıdır. Bu əsəri Anar qələminin daha bir mükəmməl məhsulu - “Beşmərtəbəli evin altıncı mərtəbəsi” tamamlayır. Məhz bu əsərlərində yazıçının fərdi üslub xüsusiyyətləri daha qabarıq görünür. Adıçkilən əsərlərdə psixologizmdən daha geniş istifadəni bir tərəfdən həyat materiallarının özü dikte edir, digər tərəfdən də materialın özündəki lirizmə yazıçının münasibəti doğurur. Bir-birinin davamı olan bu əsərlər xarakterlər nəsridir.

### Bir tənhalıq hekayəti

Anarın yaratdığı qadın obrazları da həyatiliyi, canlılığı, eyni zamanda oxucu düşüncəsində oyatdığı yeni suallarla böyük maraq doğurur. Bu obrazların ən böyük bədii dəyəri budandır ki, həmin obrazlarda qadın surətləri filosofların düşüncələrini əsrlərlə məşğul edən sirli statusunu qoruyur. Oxucu onun hansısa davranışlarına birmənalı münasibət bildirmək iqtidarında olmur. Bunu ister “Dantenin yubileyi” povestindəki Hecər, ister “Gürcü familyası” hekayəsindəki Əsmər, istərsə də “Ağ liman” və “Beşmərtəbəli evin altıncı mərtəbəsi” povestlərindəki Təhminə obrazına münasibətdə duyub müşahidə edə bilirik. Bunlardan xüsusilə Təhminə obrazına, hətta dəyərlərin qloballaşma meyillərinin təsiri ilə xeyli dərəcədə dəyişdiyi müasir dövrümüzdə də birmənalı münasibət bəsləmək mümkün deyildir. Bu obrazın təsəvvürlərdəki əsl Azərbaycan qadını siması üçün xarakterik olmayan hansısa cəhətlərinə tənqidi yanaşmaq olar. Amma Təhminə obrazının rəğbət doğurduğu məqamlar da kifayət qədərdir. O, cəsareti, səmimiyyəti ilə müsbət bədii qəhrəman kimi özlərini cəmiyyətdən ayıran, seçilmişlər cərgəsinə mənsub olmayanlara yuxarıdan aşağı baxan və onları aşağılamağa, təhqir etməyə özlərini haqlı bilən ziyalı qiyafəli meşşanlar təbəqəsinə qarşı dayanır. Bu həm də insanın öz mühtinə qarşı dayanmasıdır. Təhminə altıncı mərtəbə həqiqətini, yeni həqiqi və saf məhəbbət əzablarının həyatını bütün digər zövqlərindən üstün olmasını duyan, dərk edən nadir istisnalardandır. Bu düşüncə isə onu əhatə edən mühitin həqiqətləri ilə başdan-başa təzad yaradır. Təhminənin azadlığı, açıqfikirliyi, həqiqətpərəstliyi və təbiiliyi onun ideyasız, qanadsız mühitindəki insanlarıran düşüncəliyi, riyakarlığı, saxtakarlığı ilə konfliktə girir. Bu mühitdəki əksər kişilərin Təhminə kimi gözəl və təmiz qəlbli qadınlara münasibəti də ibtdai instinktlərdən uzağa getmir.

Belə bir mühitin əhatəsin-də, əslində, yalqız olan Təhminə xarakter etibarilə başqalarından bir qədər fərqlənən Zaura rast gəlincə illərdən bəri axtardığı ideali tapdığını, beşmərtəbəli evin altıncı mərtəbəsinə yetişdiyini güman edir. Lakin o, bu dəfə də yanılır, azadlığını, səksəkəli səadətini mühitinin - Dadaşların, Manaf-ların, Spartakların rahat, harın yaşayışına, komfortuna deyışən Zaurun yenidən beşinci mərtəbədə qərar tutması onun sonuncu ümidlərini də öldürür.

Anarın “Sizsiz” xatirə-romanının ardınca ötən əsrin 90-cı illərinin sonlarında qələmə aldığı “Otel otağı” povesti də yeni dövrün ortaya çıxardığı hadisə və xarakterlərlə zəngindir. Əsərdə zaman dəyişdikcə cəmiyyətdə gedən ictimai-siyasi proseslərin burulğanında, xaosunda əsl ziyalılarımızın taleyindən söhbət açılır. Bəzi insanların mənəviyyatsızlığı, prinsipsizliyi, vəziyyət və şəraitdən asılı olaraq cilddən-cildə girməsi təsvir olunur.

Əsərin daha bir özəlliyi də burada 90-cı illərdə və daha əvvəlki zamanlarda, 30-cu, 40-cı illərdə Azərbaycanda cərəyan etmiş ictimai-siyasi hadi-

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 2018-ci ildə Azərbaycanın Milli Məclisi üçün

Anarın 20