Yarı işıqlı, yarı qaranlıq dünyanın bəxş etdiyi əzmkarlıq

- Yaradıcı insanların fərqli dünyası olur deyirlər. Bəs, sənin dünyan necədir?

- Yarı işıqlı, yarı qaranlıq...

Bu, müsahibim Elşən Əsgərovla dialoqumuzdan bir parçadır. O, "ƏSA" teatrının 28 yaşlı gənc aktyorudur. Həm də rejissor kimi çalışır. Uşaq vaxtı yaşadığı xoşagəlməz olay nəticəsində sol gözünün görmə qabiliyyətini itirib.

Böyük Qafqazın əlil aktyorlardan ibarət ilk teatrı sayılan "ƏSA" öz fəaliyyəti ilə incəsənətin heç bir maneə tanımadığını, əlil insanların göründüyündən qat-qat güclü olduqlarını sübut edib. Teatrın fəaliyyəti Azərbaycanda və ölkəmizin xaricində yaşayan əlil insanlar üçün stimul mənbəyinə, motivasiyaya çevrilib.

2 fevral - Gənclər Günü münasibətilə cəmiyyətimizin uğurlu gənclərindən söhbət açarkən, bu teatrın bacarıqlı simalarından biri ilə də oxucuları tanış etmək istədik. Elşənin qısa həyat hekayətini və düşüncələrini onun dilindən eşitmək daha maraqlı olar.

İtkilər də əvəzlənir

- Uşaq vaxtı arxeoloq olmaq arzusunda idim, ancaq 5-ci sinifdə oxuyarkən fikrimi dəyişdim. Baxdığım filmlər məndə rejissor-aktyor olmaq həvəsi yaratdı. Kənardan müşahidə etdiklərimi necə səhnələşdirmək olar, deyə həmişə düşünürdüm. 13 yaşımda yaşadığım olay isə həyatımı dəyişdi. Həyətdə oynayanda taxta parçası gözümü zədələdi. Sol gözümün bəbəyi kəsildi. Üç dəfə əməliyyat olundum, amma bir xeyiri olmadı və yavaş-yavaş görmə qabiliyyətim itdi.

O vaxt ümid edirdim ki, gözlərim düzələcək. İlk günlərdə sıxıntım olurdu, amma sonra bu gerçəkliyi qəbul etdim. Başa düşürsən ki, həyata davam etməlisən. İndi həyatımı heç bir itki görməmiş kimi yaşayıram.

Orta məktəbi bitirəndən sonra Rəssamlıq Akademiyasına sənədlərimi vermək istədim. İmtahana gecikdim. Sonra Gənc Tamaşaçılar teatrında işləyən bir dostum mənə dedi ki, bəs, sən uşaqlıqda aktyor olmaq istəyirdin, indi gəl, cəhd edək, sənədlərini universitetə ver. Bir gecə səhərə qədər imtahana hazırlaşdım, ertəsi gün Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinə qabiliyyət imtahanına getdim. Nəticəm uğurlu oldu və burda təhsil almağa başladım. Tələbəlik illərində də bir çox tamaşalarda rollar canlandırmışam.

"ƏSA" - fiziki məhdudiyyətli gənclər bir arada

- Üç ildir "Yuğ" və "ƏSA" teatrları ilə əməkdaşlıq edirəm. Bu sənətdə ustadım elə özüm olmuşam. 2017-ci ilin mayında "ƏSA"da Şekspirin "Yay gecəsində bir yuxu" pyesi əsasında hazırlanmış ikinci tamaşada rol təklifi aldım. Və o gündən əməkdaşlığımız başladı. "ƏSA" inklüziv teatrdır. Fiziki məhdudiyyəti olan və olmayan gənclərin birgə fəaliyyətidir. Bundan başqa, "Yuxum", "Adamlar və siçanlar", "Paris partladı" tamaşalarında rol almışam. Yaxın zamanlarda da "Göy quş" tamaşasında Tilo adlı itin ruhunu oynayacağam.

"Yuğ" teatrında isə "Quş dili" tamaşasında balıqçı, "Müəmmalı qətlin üç versiyası" tamaşasında isə şahid rolunda oynamışam. İndi də çox təkliflər gəlir. Ssesanirlərlə tanış olub sonra rəy verirəm. İstəyirəm ki, yaxşı işdə görünüm.

Bu sənətdə mənim ustadım deyəcəyim kimsə yoxdur. Elə özüm öz üzərimdə işləyirəm. Oxuduğum nəzəriyyələri praktikada tətbiq edirəm. Güzgünün önündə məşqlər edirəm. Artıq 28 yaşım var. Yetərincə uğur qazanmış sayılıram. Hansısa bir işi görürük və o, nəticə verirsə, bu, sənin uğurundur. Ancaq hələ çox uğur qazanmaq üçün zamanım var.

Deyilənə görə, rollarım çox uğurlu alınır. Çalışıram ki, hamısından zövq alım. Bu olmasa, mən o rolu oynaya bilmərəm. Əsas olan sevdiyin işlə məşğul olmaqdır. Sevdiyin işi görürsənsə, çətinliklərə məhəl qoymursan. Bu yolda yaşadığın məhrumiyyətlər sənə təslim olmağa imkan vermir. Məqsədim də gələcəyimi istədiyim kimi təmin etməkdir. İstəyirəm aktyorluq sahəsi üzrə xaricdə təhsil alım.

Dünyaya tək gözlə baxmağın müsbət tərəfləri də var

- Hər bir insan kimi mənim də həyatda arzum var. Xatirələrdə yaxşı sənətkar kimi qalmaq istəyirəm. Rejissor olaraq öz həyatımı fərqli ssenari əsasında qurmaq istəyirəm Əvvəl xəyal etməyi sevirdim, indi isə

reallıqla yaşayıram, bu günümü düşünürəm.

Dünyaya tək gözlə baxıram. Təbii ki, müəyyən çətinlikləri olur, amma müsbət yönləri də var. Məsələn, fotoaparatla nə isə çəkəndə kadrları daha yaxşı görmək olur. Şəkil çəkəndə adam bir gözünü yumur axı, mənim gözüm həmişə yumulu du deyə, o iş mənə asan gəlir.

Düşünürəm ki, problemi həll etmək mümkündür. Çətinliyi həll etmək lazımdır. Çalışıram ki, həllini tapım. Bəzən elə olur ki, insanlar problem yaşayan kimi özünə qapanır. Vay o gündən ki, tənbəl olasan. Belə olanda problemlər üst-üstə gələcək və altında qalacaqsan. Əksinə, əzmli olmaq və çalışmaq lazımdır. Bir mənfi cəhətim var ki, çox danışmağı sevmirəm. Dostlarım da həmişə mənə bunu irad tuturlar.

Zənnimcə, fiziki məhdudiyyətli oldunsa, düşünməməlisən ki, heç nəyə əlin yetmir və oturub ölümünü gözləməli deyilsən. Məsələn, qolları olmayan bir rəssam təsəvvür edək. O, təbiəti təsvir etmək üçün ayaqlarından istifadə edə bilər. Beləlari də var. Yetər ki, istəsin.

Pərdələr endirilir və o yuxu bitir...

- Hərdən səhnə və həyat reallığını müqayisə edirəm. Həyatda yaşadığım sıxıntıları, problemləri səhnədə unuduram. Tamaşaçı qarşısında şən bir rol canlandırmalısansa, özünü unutmalısan. Tamaşa bitir, pərdələr endirilir və qayıdırsan özünə.

Hərdən düşünürəm ki, səhnə daha yaxşıdır, yoxsa həyatın reallığı? Cavabım olur ki, səhnə yuxu kimidir. Oynayırsan və bitir. Oyanıb həyatın reallığına qucaq açırsan. Ən yaxşısı isə həyatın reallığını yaşamaqdır.

Hansısa bir rolu oynamaq kimi arzum da olmayıb. Məncə, aktyor bütün rolları arzulamalı və onu sevərək oynamalıdır.

Uğurun sirri

- Məqsədə çatmaq üçün səbirlə ilmə-ilmə addım atmaq lazımdır və ətrafdan məhrum olmamağa çalışmalısan. Məncə, məqsədə çox köklənməməlisən. Ətrafda çox şeyi itirə bilərsən.

Hərdən elə olur ki, əlimdə sevdiyim işi atıb, başqa bir şey axtarışına düşürəm. Bir yerdə durmağı sevmirəm. Hər zaman yenilik axtarışındayam. Sonu uğursuzluq ola bilər, amma risk etmək lazımdır. Makarenkonun belə bir sözü var - "riskdən imtina etmək, yaradıcılıqdan imtina etməkdir". İndi pulsuz da uğur qazanmaq olar. Uğur qazanmaq çətin məsələ deyil. Biri yaxşı şeir yazıb sosial şəbəkədə paylaşarsa, anında tanınacaq. Bəzən deyirlər ki, ailə qurmaq karyeraya mane olur, amma məncə, əksinə, təkan verir.

Mən sadəcə elə yaşamaq istəyirəm ki, "nəyə görə yaşadım?" sualını özümə verəndə, cavabını tapa bilim...

Yaşadığı məhrumiyyətə rəğmən, gələcəyə ümidlə baxan gənc aktyor Elşən Əsgərov həyatda istədiyi məqsədə çatmaq üçün hələ çox zamana ehtiyacı olduğunu düşünür. Bu yolda ona büdrəməməyi, daha böyük uğurlar qazanmağı arzu edirik...

Fərizə ƏHMƏDOVA, "Azərbaycan"

Azərbaycan.- 2019.-2 fevral.- S.10.