

Muğam ifaçılıığı sahəsində sənət estafeti etibarlı əllərdədir

Azərbaycan tarixən fundamental sənətlər və sənətkarlar vətəni olub. Şanlı keçmişimizdən müasir dövrə qədər ən müxtəlif sınaqlardan keçərək yaşam haqqı qazanan maddi və qeyri-maddi mədəni irsimiz millətin varlığı, kimliyidir.

Xalqımızın milli-mənəvi dəyərləri sırasında muğamın xüsusi yeri var. Əsrlərin dərin qatlarından süzülüb gələn bu musiqi janrının spesifik rəngarəng çalarlarla zənginləşməsində, yaşadılmasında, sevimləndirilməsində korifey sənətkarlarımızın mühüm rolu danılmazdır. Xan əmi, Seyid Şuşinski, Cabbar Qaryağdı oğlu, Rübabə Muradova, Əlibaba Məmmədov və digər ustadların daha önəmli xidmətləri böyük mənada məktəb yaratmalarıdır, öz tələbələrini, davamçılarını yetişdirməklə klassik ənənələrin qılınmasına imkan verməmələridir. Məhz ümummilli təəssübkeşliyimiz, eyni zamanda Heydər Əliyev Fondu və Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyevanın fədakar qayğısı sayəsində Azərbaycan muğamı 2008-ci ildə UNESCO-nun qeyri-maddi mədəni irs siyahısına daxil edilmişdir.

Muğamı böyük istedad, məsuliyyət və ləyaqətlə gələcək nəsillərə çatdırmağa çalışanların əsas kontingenti bu günün sənətsevərləri - ustad xanəndələr, instrumental ifaçılar, sənətşünaslar, gənc ifaçılar, musiqi məktəblərinin şagirdləri, bir sözlə, bu musiqi janrı həm də xalqın özünü təsdiqləyən sayan cəfəkeş sənət fədailəridir.

Belə müqəddəs missiya daşıyıcılığına həqiqi mənəvi haqqı çatanlardan biri - Bayramov Hüseyn Habil oğlu 2007-ci il oktyabrın 15-də Bakı şəhərində do-

ğulub. Səbail rayonu Məmməd Rahim adına 7 saylı tam orta məktəbin XI sinif şagirdidir. Hələ kiçik yaşlarından çalışqanlıığı, idmana həvəsi, hərtərəfli bilikləri ilə yanaşı, fitri musiqi istedadına malik olması, yaxşı səsi valideynlərinin diqqətindən yayınmayıb. Atasını Q.Şaroyev adına 35 saylı 11 illik musiqi məktəbinə aparıb. Bəyənib qəbul edilə bilər. Yorulmaq bilmədən ucuz-bucaqsız musiqi dəryasına baş vuran, sənətin incəliklərini öyrənən balaca Hüseyn burada xanəndəlik ixtisası üzrə təhsil alıb, ustad dərslərinə qatılıb. Hələ neçə illər öncə yaşının az olmasına baxmayaraq, bütün zərb muğamları, 9 dəsgah muğamı, çoxlu sayda xalq mahnılarını mükəmməl şəkildə öyrənib.

Dəfələrlə müxtəlif muğam müsabiqələrində, musiqi yarışmalarında uğurlar qazanıb, üstün yerlər tutub. Beynəlxalq Olimpiya Gənclər Festivalında II yerə sahiblənib. Onu başqa ifaçılardan fərqləndirən cəhət sənətdə təkrarçılıqdan qaçması, tapdaq yolla getməməsi, bu gün üzdə olan, əksəriyyətin bildiyi muğamlarla yanaşı, itib-batmış, unudulmuş nümunələri də tapıb repertuarına daxil etməsidir. Bu isə xeyli çətin və zəhmətli işdir. Məsələn, 200-300 il öncə mövcud olan "Nəva", "Digah" muğamlarını müəllimləri Elxan Mü-



zəffərov və Qəzənfər Abbasovla birgə bərpa edərək sənət ömrü veriblər. Əhməd Bakıxanov tərəfindən aşkarlanıb sözsüz musiqisi nota köçürülmüş "Xocəstə" muğamını, indiyədək yalnız 3 şöbəsinə müraciət olunan "Hunayun"u tam dəsgah şəklində müxtəlif qəzəllərlə oxuyur.

Hüseyn Bayramovun zəhmətkeşliyi, öz üzərində ciddi işləməsindən əlavə, fitrətən, gəncəngəlmə istedadının, səsinin varlığı da təsadüfi deyil. Onun babası mərhum Vəli kişi doğma Qarabağımızdan, Laçın rayonundandır. Özünün də ən böyük arzusu düşmənlə tapdaqından azad edildikdən sonra quruculuq işləri gedən ata-baba torpaqlarında - Laçında, Şuşada "Qarabağ şikəstəsi" oxumaqdır. Həm də artıq musiqi məktəbini bitirib, ümumtəhsil məktəbinin isə sonuncu sinif şagirdidir. Təhsilini Musiqi Akademiyasında davam etdirərək daha da təkmilləşdirmək istəyinə nail olmaq üçün böyük səylə öz üzərində çalışmaqdadır.

Qurban MƏMMƏDOV